I 17568
BIBLIOTECA „ASTRA" SIBIU
Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12. 41. 20

1990
- IUL. 2.5
97
2022

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme româneşti, 1981	2
79. 1. 030. 1	Vînătoarea de vulpi	7
78. 1. 110. 1	La răscrucea marilor furtuni	10
78. 1. 111. 1	Munţii în flăcări	11
79. 1. 126. 1	Cîntec pentru fiul meu	12
79. 1. 032. 1	Spectacolul spectacolelor	13
	Filme documentare de scurt metraj	14

FILME STRĂINE

80. 1. 565. 2	Bărbaţii nu plîng niciodată	16
80. 1. 567. 2	Doi fotbalişti în Siberia	17
80. 1. 562. 2	Impuşcături la poliţia secretă	19
80. 1. 592. 2	In spatele uşii de sticlă	20
80. 1. 591. 3	Love story pe ring	22
80. 1. 580. 3	Martorul ştie mai mult	24
80. 1. 587. 3	Maşina timpului	26
80. 1. 609. 3	Par şi impar	27
80. 1. 522. 2	Pe drum	29
80. 1. 537. 3	Pentru un teanc de bancnote	31
79. 1. 638. 3	Roiul	34
80. 1. 607. 3	Spaniolii de modă nouă	36
80. 1. 561. 2	Vom trăi şi vom vedea	38
80. 1. 515. 2	Totul este dragoste (generic)	40

Tribuna întreprinderilor cinematografice judeţene.

Aspecte din munca cultural-educativă cu filmul

la Intreprinderea cinematografică a judeţului Iaşi 41

21 AUG 2014

Nr. 1 - ianuarie - 1981

31786.

FILMUL ROMÂNESC

FILME ROMÂNEŞTI, 1981

CASA DE FILME UNU

In faza de copie standard se află două filme-baladă despre haiducul Iancu Jianu, filme la confluenţa dintre genul istoric şi legendă - "Iancu Jianu zapciul" şi "Iancu Jianu haiducul". Realizate de regizorul Dinu Cocea, după scenariul lui Mihai Opriş, Vasile Chiriţă şi Dinu Cocea, filmele au în rolul principal pe Adrian Pintea alături de care evoluează Mihai Mereuţă, Stela Furcovici, Marioara Sterian, Radu Beligan, Emanoil Petruţ, Dina Cocea, Draga Olteanu-Matei, Jean Constantin.

Tot în faza de copie standard, inspirat după un roman de factură poliţistă al scriitoarei Rodica Ojoc Braşoveanu - care semnează şi scenariul -, filmul "Şantaj", regizat de Geo Saizescu, se înscrie în tematica filmelor de actualitate căruia însă nota de suspens poliţist şi accentele comice îi conferă un interes în plus. Protagonista - Minerva Tutovan, prima femeie anchetator din filmul românesc - este interpretată de Ileana Stana Ionescu, avîndu-l partener pe Sebastian Papaiani alături de Silviu Stănculescu, Mircea Şeptilici, Octavian Cotescu, Ion Besoiu.

Un debut scenaristic - Ilarion Ciobanu semnează scenariul filmului "Tridentul nu răspunde" (regia: Ştefan Traian Roman), un film de actualitate inspirat din viaţa marinarilor de pe un vas pescăresc. In rolul principal - Boris Ciornei.

Regizorul Gheorghe Naghi realizează (scenariul: Petre Luscalov) un film de aventuri, destinat în special adolescenţilor: "Fiul munţilor"; personajul principal - un băiat isteţ, ingenios, curajos. Acţiunea promite să capteze atenţia spectatorilor cărora li se adresează, prin insolitul întîmplărilor şi prin cadrul în care se derulează - în munţi. Un munte nu doar pitoresc, ci şi "dramaturgic", un munte personaj. Din distribuţie : Carmen Strujac, Aurel Giurumia, Ştefan Mihăilescu Brăila.

CASA DE FILME TREI

Regizorul Mircea Daneliuc se află în faza de montaj-sonorizare cu filmul "Croaziera" (titlul de lucru "Excursia") - după un scenariu pe care îl semnează - un film despre birocraţi, birocratism şi birocratizare, dar în forma lor mai subtilă, mai greu de surprins - birocratizarea relaţiilor umane. Din distribuţie - Nicolae Albani, Maria Gligor, Paul Lavric, Tora Vasilescu, Ioana Manolescu şi Mircea Daneliuc.

"Serialul" ardelenilor continuă cu "Pruncul, petrolul şi ardelenii" (scenariul: Francisc Munteanu, după o idee de Titus Popovici, regia: Dan Pita), noi aventuri ale celor trei fraţi care în periplul lor se adaptează greu la legile "lumii noi". In rolurile principale - Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Ştefan Iordache, Tatiana Filip.

După scenariul lui Nicolae Ţic, regizorul Cornel Todea lucrează la filmul "Dragostea mea... călătoare" surprinzînd eforturile protagonistei filmului (o tînără preşedintă de C.A.P.) de a mo-

derniza satul, de a-l transforma într-o localitate agro-industrială. Deşi problematica filmului este gravă, scenariul nu exclude problemele sentimentale, personale ale oamenilor. In rolul principal - Angela Ioan (debut), alături de Constantin Diplan, Teofil Vîlcu, Radu Panamarenco, Melania Ursu, Horaţiu Mălăiele.

Un film mult aşteptat aflat în faza primelor filmări: "Luchian" (scenariul: Iosif Naghiu, Nicolae Mărgineanu, regia: Nicolae Mărgineanu), film dedicat vieţii zbuciumate şi creaţiei marelui nostru pictor. In rolul principal - actorul Ion Caramitru.

CASA DE FILME "NUMĂRUL PATRU"

În curînd în copie standard filmul "Stele de iarnă" (scenariul: Mircea Herivan, regia: Cristiana Nicolau), un subiect inedit inspirat din viaţa sportivilor de performanţă - a bobeurilor - accentul fiind pus nu atît pe spectaculozitatea acestui sport cît pe delicatele probleme de ordin intim pe care le ridică o anumită vîrstă în sport, moduri diferite de a înţelege colegialitatea şi spiritul de echipă, amărăciunea înfrîngerii şi bucuria - uneori umbrită - a victoriei. In rolurile principale - Val Paraschiv, Gheorghe Cozorici, Maria Rotaru.

Tot în copie standard se află şi "Fata morgana", un film alert, pentru tineret, punînd în discuţie problemele maturizării, responsabilităţii şi, inevitabil, problemele sentimentale caracteristice vîrstei. Scenariul: Florian Grecea, Elefterie Voiculescu, regia: Elefterie Voiculescu; în rolurile principale: Dinu Manolache, Diana Lupescu , Petre Lupu, Mihai Pălădescu.

Curînd se va afla tot în faza de copie standard " Castelul din Carpaţi"; inspirat după o idee din romanul cu acelaşi nume de

Jules Verne, scenariştii Nicolae Dragoş şi Mihai Stoian au conceput o poveste cu accente romantice din care nu lipsesc însă referirile la realităţile social-politice din Transilvania veacului trecut. Regia îi aparţine lui Stere Gulea, iar în rolurile principale sînt distribuiţi Cornel Ciupercescu, Maria Bănică, Octavian Cotescu, Zoltan Vadasz.

Incă pe platouri este şi filmul "Punga cu libelule" (scenariul: Fănuş Neagu, Virgil Ornaru; regia: Manole Marcus), "o pagină nouă la dosarul antifascist", filmul unei stări de spirit, cum îl defineşte însuşi regizorul. Din distribuţie: Ion Caramitru, Marcel Iureş, Mihai Pălădescu, Victor Rebengiuc, Enikö Szilagy

După o idee din romanul său "Cădere liberă" autorul Grigore Zanc a scris scenariul filmului care acum se intitulează "Probleme personale" (regia: David Reu). Accentul filmului este translat spre o poveste de iubire care, inevitabil, pune întrebări deosebite unui activist de partid nevoit să-şi caute timp şi echilibrul între comandamentele social-politice la care e obligat să răspundă şi problemele sale de natură intimă, cele pe care ne-am obişnuit să le numim "persoanele".

In rolurile principale - Liliana Tudor, Traian Stănescu, Dorel Vişan, Ioana Crăciunescu.

CASA DE FILME 5

A fost predat ultimul film regizat de Sergiu Nicolaescu - "Capcana mercenarilor", după un scenariu semnat de Liviu Gheorghiu şi Sergiu Nicolaescu.

Iarna premergătoare actului istoric al unirii Transilvaniei cu România (1918). Intr-un sat din Ardeal baronul von Görtz ordonă represalii sîngeroase împotriva locuitorilor. Un singur om, maiorul Andrei, înţelege că trebuie intervenit cu orice preţ, cu orice pierderi şi sacrificii.

Din distribuţie: Gheorghe Cozorici, Sergiu Nicolaescu, Mircea Albulescu, Ion Besoiu, Amza Pellea, Jean Constantin, Violeta Andrei.

In continuare, Sergiu Nicolaescu filmează, tot sub egida Casei de filme 5, "Duelul" (scenariul: Vintilă Corbul, Sergiu Nicolaescu, Eugen Burada) al cărui principal erou este cunoscutul comisar Moldovan. Filmul se constituie în "cap de serie","Un comisar acuză" şi "Revanşa" urmărindu-i cronologic.

Elementele filmului sînt inedite: relaţia comisarului Moldovan cu un grup de adolescenţi ce trăiesc sub incidenta infracţională; apropiindu-se de ei întîi din interes profesional, Moldovan reuşeşte să-i ajute să-şi valorifice adevăratele lor calităţi.

Din distribuţie: Sergiu Nicolaescu, Jean Constantin, Ion Besoiu, George Mihăiţă, Ştefan Mihăilescu Brăila şi în rolurile adolescenţilor - debutanţi.

Regizoarea Elisabeta Bostan pregăteşte, după un scenariu semnat de Vasilica Istrate, "Fram, ursul polar" şi "Un saltimbanc la Polul Nord" pornind de la o idee a cunoscutului roman al lui Cezar Petrescu, filme realizate în colaborare cu U.R.S.S. Din distribuţia filmului - Amza Pellea, Carmen Galin, Octavian Cotescu, Gina Patrichi, Dem Rădulescu, A. Iosefini.

Tot un film adresat în special copiilor şi tineretului pregăteşte şi regizorul Ion Popescu Gopo plecînd de la motivele poveş-

tii lui Ion Creangă "Fata moşului şi fata babei". Filmul se va numi "Maria Mirabela", scenariul, regia şi scenografia fiind semnate de Ion Popescu Gopo care realizează şi animaţia în colaborare cu regizoarea sovietică Nataşa Bodiul. Lucrat în coproducţie cu studiourile sovietice, filmul este conceput ca un musical în care se va utiliza şi tehnica filmărilor combinate - actori şi desen animat.

"Acomodarea" (titlu de lucru "Confruntarea") îşi propune să demonstreze influenţa exercitată de colectivul unei mari uzine bucureştene în modelarea unor tineri care s-au abătut de la normele de conduită socială. Scenariul îi aparţine lui Francisc Munteanu, iar regia lui Virgil Calotescu; din distribuţie: Gabriel Oseciuc, Amza Pellea, Carmen Galin.

Regizorul Mircea Mureşan lucrează, după propriul său scenariu, la "Întoarcerea la dragostea dintîi". Filmul se axează pe datele principale ale destinului unui om; întorcîndu-se după ani de zile în satul natal acesta se reîntoarce şi la prima iubire, dar şi la mediul de care fusese despărţit atîta timp, constatînd însă că vechile obiceiuri încep să se altereze.

VÎNĂTOAREA DE VULPI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 12 acte, 2.933 m

scenariul : Dinu Săraru, Mircea Daneliuc
după romanul "Nişte ţărani" de Dinu Săraru
decoruri : Magdalena Mărăşescu
costume : Oltea Ionescu

sunetul : ing. Horea Murgu
montajul: Maria Neagu
imaginea: Călin Ghibu
un film de Mircea Daneliuc

cu : Mitică Popescu (Năiță), Mircea Diaconu (Pătru cel scurt), Valeria Seciu (Gena), Zaharia Volbea (Petre), Aristide Teică (Ciclop), Gheorghe Cozorici (Dumitru Dumitru), Sofia Vicoveanca (nevasta lui Pătru), Constantin Sava (Simion Popescu), Andrei Codarcea (Gheorghe Otăt), Bob Călinescu (Dincă), Nicolae Niculescu (moşul din Sacoţ), Flavius Constantinescu (Nicu lui Nae)

Inspirat din romanul "Nişte ţărani" de Dinu Săraru, filmul urmăreşte, din unghiul cîtorva personaje, procesul complicat, marcat de aspecte dramatice, al transformărilor sociale intervenite în viaţa satului, în etapa fundamentală a colectivizării.

Povestirea debutează cu înmormîntarea unuia din eroi - Pătru cel scurt - prilej pentru Năiţă Lucean - eroul principal - şi pentru celelalte personaje să-şi deruleze firul întîmplărilor, al etapelor acestui proces.

Seria de flash-back-uri din unghiul subiectiv al lui Năiţă Lucean începe cu momentul în care cetăţenii satului predau armele iar Năiţă este arestat sub acuzaţia că deţinea o armă nedeclarată.

Considerîndu-se abuzive măsurile luate împotriva lui, negăsindu-i-se de fapt nici o armă, Năiţă Lucean este eliberat şi are o întrevedere cu primul secretar al regiunii. Amintindu-şi că au fost camarazi de front, primul secretar îi cere lui Năiţă concursul pentru realizarea colectivizării în satul lui.

Evenimentele îşi urmează cursul firesc, colectivizarea întîlneşte obstacolele cunoscute, procesul social este dublat de unul psihologic, de reticenţe, inerţiile morale sînt greu de învins, iar unul dintre cei mai refractari se dovedeşte a fi chiar Năiţă Lucean.

Modul depăşit, învechit, în care înţelege el să-şi apere pămîntul îl situează pe Năiţă între cei care frînează acest complex proces. Încăpăţînarea lui, frizînd obstinaţia sisifică, dar şi cu absurdul implicit - ridicarea temeliilor de casă într-un loc impropriu, arid, pietros - cedează pînă la urmă în faţa argumentelor logice şi sensului logic al istoriei, Năiţă - ca şi ceilalţi consăteni - sfîrşind prin a-şi depune cererea de înscriere în gospodăria colectivă proaspăt constituită.

Urmărind meandrele prin care trec principalii eroi, filmul pledează pentru înţelegerea momentului istoric dat ca o etapă necesară într-un lanţ de desfăşurări, condiţie esenţială a mersului înainte al societăţii.

Filmografie

Mircea Daneliuc: Cursa; Editie specială; Proba de microfon.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Vacanţă tragică.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii.

Valeria Seciu ; Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea ; Regăsire; Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa; Speranţa; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bună seara, Irina.

Zaharia Volbea: Ediţie specială; Mijlocaş la deschidere.

Aristide Teică: Procesul alb; Alexandra şi infernul; Tănase Scatiu.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa.

Andrei Codarcea: Mingea; Furtuna; Avalanşa; Sf. Tereza şi diavolii; Despre o anume fericire.

LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.549 m

scenariul : Petre Sălcudeanu
decoruri : arh. Georgeta Solomon, Virgil Popa
costume : Ileana Oroveanu-Kosman, Cristina Păunescu
muzica : Tiberiu Olah
montajul : Adina Georgescu-Obrocea
sunetul : Alexandru Ureche
imaginea : Valentin Ducaru
regia : Mircea Moldovan

cu : Cornel Ciupercescu (Nicolae Bălcescu), Constantin Codrescu (Ion Heliade Rădulescu), Costel Constantin (Arăpilă Golescu) Nae Gh. Mazilu (Zamfir), Mircea Cosma (Axente Sever), Constantin Diplan (Christian Tell), Emil Hossu (Deivos), Maria Ploaie (Maria Rosetti), Vasile Cojocaru (C. A. Rosetti), Emil Coşeru (Brătianu), Traian Stănescu (Odobescu), Ion Besoiu (Bibescu) şi Catrinel Paraschivescu (Ana Ipătescu)

Film dedicat importantelor evenimente istorice desfăşurate în Moldova şi Muntenia în anul 1848; mase de ţărani şi muncitori, cărora li s-au adăugat spiritele progresiste ale vremii, s-au ridicat la luptă împotriva nedreptăţilor sociale, a opresiunii interne şi externe. Alături de alte personalităţi marcante ale revoluţiei se detaşează figura lui Nicolae Bălcescu ale cărui idei au stat la baza mişcării.

MUNŢII IN FLĂCĂRI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.253 m

scenariul: Petre Sălcudeanu
decoruri : arh. Georgeta Solomon, Virgil Popa
costume : Ileana Oroveanu-Kosman, Cristina Păunescu
muzica : Tiberiu Olah
montajul : Alex Petrescu
sunetul : Daniel Rusu
imaginea : Valentin Ducaru
regia : Mircea Moldovan

cu : Vlad Rădescu (Avram Iancu), Cornel Ciupercescu (Nicolae Bălcescu), Ştefan Velniciuc (Hatvany), Mircea Cosma (Axente Sever), Mircea Moldovan (Buteanu), Alexandru Drăgan (Dragoş), George Oancea (Moldovan), Silviu Stănculescu (Andrei Şaguna), Stelian Stancu (Aiudeanu), Paul Lavric (Boeriu), Andrei Ralea (Baritiu) şi Cornel Coman (Simion Bărnuţiu).

Frescă istorică.

Alăturîndu-se generoaselor idealuri sub semnul cărora a debutat revoluţia de la 1848 din Muntenia şi Moldova, ideilor preconizate de Nicolae Bălcescu, românii de toate naţionalităţile din Transilvania se alătură mişcării pentru dobîndirea drepturilor, a libertăţii şi independenţei naţionale. In prim plan se situează figura luminoasă a lui Avram Iancu, "craiul munţilor", care organizează o armată de ţărani hotărîtă să nu precupeţească nimic pentru apărarea drepturilor poporului.

CINTEC PENTRU FIUL MEU
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte, 2.522 m

scenariul : Mihai Opriş şi Constantin Dicu
inspirat din romanul "Ingerul negru" de Ion Ochinciuc

decorurile : Mihai Beciu
costumele : Mircea Rîbinschi
muzica : Cornel Fugaru

imaginea : Alexandru Groza

regia : Constantin Dicu

cu : Virgil Ogăşanu (Dumitraşcu), Horaţiu Mălăele (Mituş), Dina Cocea (Buzescu), Gina Patrichi (Eliza), Melania Cîrje (Laura), Cornel Vulpe (Mafteuţă), Silviu Stănculescu (Ilarie), Toma Dimitriu (Tudoran), Ştefan Tapalagă (Lupaş), Boris Ciornei (Voicu), Tamara Buciuceanu-Botez (Ortansa Pîrvan) şi copilul Alexandru Atanasiu (Nicuţă).

Inspirat din actualitate, filmul urmăreşte periplul prin ţară al unui reporter TV în dorinţa de a reconstitui biografia unui om dispărut într-un accident de muncă şi care suferise o condamnare pentru o culpă incertă. "Ancheta" personală a reporterului, sprijinită şi de tovarăşii de muncă ai celui dispărut, reuşeşte, în cele din urmă, să contureze personalitatea fostului inginer şi să elucideze cauzele morţii acestuia, oferind astfel fiului lui pilda unei vieţi cinstite şi demne de a fi urmată.

SPECTACOLUL SPECTACOLELOR

a doua ediţie a Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României" - ediţia a II-a

o producţie a Casei de filme Trei

ecran normal, color, 8 acte, 2.500 m

scenariul : Dumitru Done

Laureat al Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României", ediţia a II-a

ilustraţia muzicală : Andrei Botez, Mihalea Sergescu

montajul : Teodora Apolzan, Mira Acristi, Veronica Jucătoru

sunetul : ing. Aurel Mîşcă

imaginea : Valentin Ilie, Otto Urbanschi

regia : Ion Moscu

Laureat al Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României", ediţia a II-a

cu : formaţii artistice laureate la ediţia a II-a a Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României" şi : Amza Pellea, Anda Călugăreanu, Leopoldina Bălănuţă, Sergiu Nicolaescu; laureaţi al Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României", ediţia a II-a

Reunind cîntecul şi dansul, armonia culorilor şi poezia, cea de a doua ediţie a Festivalului Naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României" relevă bucuria oamenilor de azi de a se putea manifesta plenar. Secvenţe de muncă - surprinse în uzine sau pe cîmp - alternează cu dansurile şi cîntecele formaţiilor artistice din toate regiunile ţării, eroii filmului fiind surprinşi în dubla lor ipostază de creatori de bunuri materiale şi spirituale.

Filme documentare de scurt metraj

OMUL ŞI MEDIUL ÎNCONJURĂTOR

color, 1 act, 290 m

scenariul şi regia: Dumitru Dădîrlat
imaginea : Ion Nasta
muzica : Gheorghe Zamfirescu

Un film despre importanţa protecţiei mediului înconjurător, o pledoarie împotriva poluării.

HARTA EMISFERELOR CEREBRALE
color, 1 act, 292 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu
ilustraţia muzicală : Radu Zamfirescu

Film de ştiinţă popularizînd descoperirile şcolii de neurologie de la Tîrgu Mureş. Cercetătorii, folosind noi metode de investigaţie, au putut preciza localizarea funcţiilor în emisferele cerebrale şi chiar să traseze o hartă a lor computerizată.

PĂDUREA OAMENILOR
color, 1 act, 260 m

scenariul şi regia : Paula Popescu Doreanu
imaginea : Liviu Nîţu

Un film despre importanța naturii, a pădurilor în special, care aspiră bioxidul de carbon și elimină oxigenul necesar oamenilor, absorbind totodată și zgomotul, surplusul de decibeli atît de dăunător sistemului nostru nervos.

FILME STRAINE

BĂRBAȚII NU PLÎNG NICIODATĂ
(Chlapi přece nepláčou)
producție a studiourilor cehoslovace, 1979
ecran normal, color, 2.381 m

scenariul : Milan Šimek, Josef Pinkava
regia : Josef Pinkava
imaginea : Karel Kopecký
muzica : Angelo Michajlov

cu : Jiří Strnad (Pepi), Miroslav Mikulička (Schun), Radek Jadrníček (Belda), Marcela Juchelková (Suzucha), Marek Šikula, Roman Kudrna, Roman Nestrsta, Radomir Babiček, Tomáš Podroužek, Roman Hanzlík, Tomáš Masař, Ladislav Frej (tatăl lui Marek), Jaroslava Tvrzíková (mama Markovei), Zdeněk Hradilák, Hana Masařová.

Adresat în egală măsură copiilor și părinților, filmul se inspiră din universul celor mici, investigat cu înțelegere și umor.

Adoptat de soții Marek, Pepik, elev în primele clase, este înconjurat cu dragoste de adevărați părinți. Mama adoptivă așteaptă

însă un copil, iar Pepik, influenţat de colegul său Schun, se teme că noul născut îi va îndepărta pe părinţi de el. Dar în afară de Schun, tovarăşul nesdepărţit de joacă, nimeni nu cunoaşte îngrijorarea lui Pepik. Împreună cu Schun, Pepik pătrunde pe teritoriul inexpugnabil unde se află "cartierul general" al lui Belda, un băiat mai mare, şef al unui "clan" care a iniţiat un concurs de motociclete în vederea căruia fiecare membru trebuie să se antreneze.

Convins că acum, cînd vor avea un alt copil, nu mai au nevoie de el, Pepik pleacă de acasă cu motocicleta lui Belda, dar este adus înapoi de miliţie. Între timp vine pe lume noul membru al familiei Marek: o fetiţă. Dragostea, încrederea "bărbătească" pe care i-o arată tatăl său îl fac pe Pepik să înţeleagă că naşterea surioarei sale este pentru toată familia un prilej de fericire.

Filmografie

Josef Pinkava: Vacanţă cu Minka; Ioana în atac; O clasă neobişnuită; Superautomatul; Tăcerea bărbaţilor; Grăsuna; Tereza, nu te voi părăsi.

Jaroslava Tvrzíková: Nunta de aur.

DOI FOTBALIŞTI ÎN SIBERIA
(Progulka, dostoinaia mujcin)
producţie a studioului "Lenfilm" 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.514 m

scenariul : Mihail Demidenko, Mihail Kuraev

regia : Anatoli Vehotko

imaginea : Alexandr Ceciulin

muzica : Igor Ţvetkov

cu : Elena Glebova (Juliana), Semion Morozov (Serghei), Viktor Ilicev (Pavel), Alexandr Fatiuşin (Gusev), Leonard Varfolomeev, Natalia Dmitrieva, Marina Starîh, Maxim Munzuk, Valeri Bîcenkov

Dezvoltînd tema prieteniei şi a solidarităţii umane, cu evidente intenţii moralizatoare, filmul urmăreşte aventurile unor prieteni nedespărţiţi, plecaţi într-o regiune petroliferă din nordul înzăpezit, în căutarea unui alt prieten, fotbalist ca şi ei.

Cum acesta nu este de găsit, cei doi tineri - Serghei şi Pavel - rămîn pe şantier, fiind angajaţi ca şoferi. Condiţiile de muncă grele, lupta cu zăpada şi gerul sînt pentru ei un test de rezistenţă fizică şi morală. Plini de bunăvoinţă, băieţii reuşesc să înfrunte stihiile dezlănţuite, sînt evidenţiaţi şi premiaţi cu o excursie de cîteva zile la Leningrad. La întoarcere li se dă sarcina să deszăpezească drumul pînă la un sector important pentru planul lucrărilor de extracţie. Dar pe măsură ce se îndepărtează de şantier Saşa îşi pierde curajul, refuză să mai înainteze, hotărît să se înapoieze la bază. Insistînd în zadar să meargă împreună mai departe, Pavel se vede obligat să plece singur. Necunoscînd teremul, cade cu maşina într-o copcă, de unde scapă ca prin minune, dar pe drum îngheaţă şi este găsit de tînăra zootehniciană Juliana care îl duce la spital.

Fapta irresponsabilă a lui Serghei, care ar fi putut provoca moartea lui Pavel dacă acesta n-ar fi fost salvat de Juliana, este

cenzurată fără indulgenţă de muncitori: Serghei va trebui să părăsească şantierul.

Începută ca o plimbare fără un scop serios - găsirea prietenului fotbalist pare mai degrabă un pretext pentru aventură - călătoria celor doi prieteni în nord se soldează cu o experienţă dură, experienţă care îi va maturiza, definindu-le caracterele. Pentru simpaticul şi descurcăreţul Serghei această experienţă are semnificaţia unui eşec: pierderea prieteniei lui Pavel şi a încrederii celorlalţi, eliminarea lui din acest colectiv de oameni tari pentru care curajul, camaraderia, prietenia nu sînt noţiuni goale de conţinut. Din această călătorie "demnă de bărbaţi adevăraţi", Serghei, părăsit de toţi, se întoarce singur, în timp ce modestul şi timidul Pavel, preţuit de toţi, rămîne pe şantier alături de Juliana.

Filmografie

Anatoli Vehotko: Cele pe care nu le-am uitat; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?

Semion Morozov: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Al cincilea anotimp.

Alexandr Fatiuşin: Leac împotriva fricii.

ÎMPUŞCĂTURI LA POLIŢIA SECRETĂ
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, alb/negru, 12 acte, 3.346 m

scenariul : Zheng Quan, Ting Deshun
adaptare a romanului "Lupta dusă în vizuina inamicului" de Lu Zheng
regia : Chang Then
imaginea : Chang Zhen, Gao Hong bao
muzica : Lo Zhangho

cu : Chen Shaoze, Zheng Hua, Sian Mei, Song Ting-chang

Lupta tînărului comunist Cen Sao-Ţî, infiltrat în rîndurile poliţiei secrete a Gomindanului în perioada anilor 1948-1949.

In calitate de adjunct al şefului poliţiei secrete din Şanhai, Cen Sao-Ţî profită de divergenţele din cadrul acesteia pentru a-i salva pe comuniştii care activau în ilegalitate. El va îndeplini o acţiune primejdioasă şi de mare importanţă: sustragerea unui plan secret al Gomindanului privind infiltrarea agenţilor ciankaişişti printre comunişti după eliberarea oraşului Şanhai.

ÎN SPATELE UŞII DE STICLĂ
(Za stekliannoi dveriu)
producţie a studiourilor din Riga 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.648 m

scenariul : G.Kanovici, I.Fridberg
regia : Olgert Dunkers
imaginea : Davis Simanis
muzica : Raimond Pauls

cu : Martin Kalnîns (Gunar), Ilse Rudolfa (Ingrida), Gunar Ţilinski (Liepins), Ligita Deviţa (mama), Eduard Pavuls (tatăl), Eugenia Karkene-Schulgaite (Rupaine), Elsa Radzinia (sora şefă), Grit Iakovlev (directorul institutului).

Gunar, student la medicină, este îndrăgostit de Ingrida, elevă la un liceu de muzică. Cei doi tineri vor să se căsătorească după terminarea studiilor. In urma unor discuţii cu tatăl său - strungar fruntaş - care îi reproşează starea de parazitism, faptul că la vîrsta lui este încă întreţinut de părinţi, băiatul se angajează infirmier de noapte într-un spital, la clinica de cardiologie.

Adaptarea lui Gunar la viaţa din spital se face treptat, obişnuinţa cu obligaţiile sale de infirmier fiind dificilă. In plus, oboseala: după gărzile de noapte, ziua se duce la cursuri, la facultate. Crezînd că îşi pierde nopţile cu lucruri neserioase, tatăl, căruia Gunar nu-i spune nimic despre angajarea lui, îl alungă de acasă, pentru ca mai tîrziu, cînd află adevărul, de la Ingrida, să revină la sentimente mai bune.

După perioada de acomodare în spital, Gunar începe să se ataşeze de bolnavi, să-i intereseze nu numai boala, ci şi viaţa lor. Nemulţumindu-se să se achite doar de sarcinile de infirmier, el încearcă să-i ajute, să le cunoască familia, să facă legătura între bolnavi şi cei din afară.

Contactul permanent cu suferinţa umană, apropierea de bolnavi îl maturizează, experienţa cîştigată în spital făcîndu-l abia acum apt pentru o viaţă independentă.

Filmografie

Gunar Ţilinski (din 1970): "24-25" nu se înapoiază; Ambasador al Uniunii Sovietice; Marele circ; Sonată pe malul lacului; Sub luna răsturnată; Ultimul start.

Eduard Pavuls: Fiul căpitanului; Rita; Ilze; Înşelaţii; Imblînzitorii de biciclete; Căpitanul Zero; Complotul ambasadorilor; Armata Codobaturilor din nou în luptă; "24-25" nu se înapoiază.

Elsa Radzinia: Hamlet; Ultima relicvă; Regele Lear.

LOVE STORY PE RING
(The Main Event)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 12 acte, 3.003 m

scenariul: Gail Parent, Andrew Smith
regia : Howard Zieff
imaginea : Mario Tosi
muzica : Michael Melvoin

cu : Barbra Streisand (Hillary Kremer), Ryan O'Neal (Eddie "Kid Natural" Scanlon), Paul Sand (David), Whitman Mayo (Percy), Patti d'Arbanville (Donna), Chu Chu Malave (Luis), James Gregory (Gough).

Comedie.

Hillary Kramer, directoare a unei fabrici de parfumuri, se trezeşte peste noapte ruinată de omul său de afaceri, un escroc care a fugit din ţară cu toţi banii firmei.

Singura "avere" care i-a mai rămas este un boxer, Eddie Scanlon, a cărui carieră o finanţa de patru ani fără a şti.

Hotărîtă să-şi salveze fabrica, Hillary porneşte spre Long Beach, California, pentru a-l găsi pe Eddie şi a-l determina să-şi plătească datoriile faţă de firmă boxînd.

Intreprinzătoare, ea devine managera lui, scoţîndu-l din inerţie, obligîndu-l să se antreneze şi încurajîndu-l. Şi chiar dacă intervenţia ei prea activă - pe ring - în timpul meciurilor, duce la descalificarea lui Eddie, Hillary va cîştiga în cele din urmă ceva mai presus decît averea - dragostea tînărului boxer.

Filmografie

Howard Zieff: Vizită la domiciliu.

Barbra Streisand: Funny Girl; Melinda; Hello, Dolly; Ce se întîmplă, doctore?; Cei mai frumoşi ani; Un cîntec pe Broadway.

Ryan O'Neal: Love story; Ce se întîmplă, doctore?; Din lumea cinematografului de altădată; Un pod prea îndepărtat.

James Gregory: Stăpîn pe situaţie; Secretul Planetei Maimuţelor; Răfuiala.

MARTORUL ŞTIE MAI MULT
(Love and Bullets)
producţie a studiourilor americane 1978
cinemascop, color, 12 acte, 2.834 m

scenariul : Wendell Mayes, Jhon Melson
regia : Stuart Rosenberg
imaginea : Fred Koenekamp
muzica : Lalo Schifrin

cu : Charles Bronson (Charlie Congers), Jill Ireland (Jackie Pruitt), Rod Steiger (Joe Bomposa), Henry Silva (Vittorio Faroni), Strother Martin (Monk), Bradford Dillman (Brickman), Michael V. Gazzo (Lobo), Paul Koslo (Huntz)

Poliţia din Phoenix se află în urmărirea unui bandit periculos, Joe Bomposa, şeful unei întinse reţele de traficanţi de droguri. Deoarece toate încercările de a-l aresta s-au dovedit zadarnice - Bomposa dispunînd de bani, relaţii, avocaţi - F.B.I. încredinţează locotenentului de poliţie Charlie Congers misiunea de a lua legătura cu Jackie Pruitt, prietena lui Bomposa, pe care acesta o ţinea ascunsă şi bine păzită într-o vilă din Elveţia. Pe baza mărturiilor ei despre afacerile ilicite ale lui Bomposa, acesta ar fi putut fi condamnat la închisoare pe viaţă.

Sosit în Elveţia, Charlie înţelege că Jackie se află în pericol, oamenii lui Bomposa urmărind s-o ucidă, pentru a nu vorbi şi încearcă să o salveze ducînd-o la Geneva. După un drum plin de peripeţii, pe parcursul căruia Charlie dejoacă toate încercările ce-

lor ce doreau să-i lichideze, cei doi ajung la Geneva. In răstimpul petrecut alături de Jackie, pentru care începe să nutrească o puternică afecţiune, Charlie înţelege că tînăra nu cunoaşte nimic din afacerile lui Bomposa.

La Geneva ei sînt aşteptaţi de doi agenţi ai F.B.I. care-i cer lui Charlie să predea tînăra guvernului S.U.A. Pe aeroport, în clipa în care îşi lua rămas bun de la Charlie, Jackie este ucisă de un glonte.

Intors la Phoenix, Charlie va răzbuna moartea lui Jackie provocînd o explozie la locuinţa lui Joe Bomposa, unde acesta se afla înconjurat de oamenii săi.

Filmografie

Charles Bronson: Cei şapte magnifici; La revedere, prietene; Marea evadare; Evadatul; Mr. Majestyk; Luptătorul din New-Orleans; Solitarul de la fortul Humboldt; Un trecător în ploaie; Bizonul alb.

Jill Ireland: Evadatul; Luptătorul din New-Orleans; Solitarul de la fortul Humboldt; Un trecător în ploaie.

Rod Steiger: Cu mîinile pe oraş; In arşiţa nopţii; Waterloo; Ultimul act.

Strother Martin: 100 de dolari pentru şerif; Balada lui Cable Hogue; Bani de buzunar; Butch Cassidy şi Sundance Kid; Luptătorul din New-Orleans; Adevăratul curaj; Parada nebunilor.

Bradford Dillman: Evadare din Planeta Maimuţelor.

Paul Koslo: Joe Kidd; Misiunea secretă a maiorului Cook; Mr. Majestyk; Adevăratul curaj.

MAŞINA TIMPULUI

(Time after Time)

producţie a studiourilor americane 1979

cinemascop, color, 12 acte, 3.067 m

scenariul : Nicholas Meyer
după o povestire de Karl Alexander

regia : Nicholas Meyer

imaginea : Paul Lohmann

muzica : Miklos Rozsa

cu : Malcolm McDowell (H. G. Wells), David Warner (Dr. Stevenson), Mary Steenburgen (Amy Robbins)

Film distins cu Marele Premiu la Festivalul filmului fantastic de la Avoriaz 1980.

Filmul, care poartă titlul romanului scriitorului H. G. Wells (1866-1946), are în centrul său figura autorului - prozator, istoric şi sociolog englez, intelectual generos care a militat pentru un ideal pacifist, înscriind în romanele sale ştiinţifico-fantastice surprinzătoare previziuni ştiinţifice.

Londra, anul 1893. Tînărul şi entuziastul H. G. Wells îşi prezintă ultima creaţie: Maşina timpului. El reuneşte în salonul său mai mulţi prieteni, printre care partenerul său de şah, distinsul doctor Stevenson.

În timp ce toţi cercetează opera lui Wells, cineva bate la uşă. Jack Spintecătorul a ucis o tînără în acel cartier şi poliţia

pornit în căutarea criminalului. Descoperind în trusa doctorului Stevenson mănuşile şi un scalpel plin de sînge, agenţii de poliţie sînt siguri că l-au găsit pe Jack Spintecătorul; de fapt acesta fugise la bordul Maşinii timpului care-l poartă într-o călătorie în viitor, ducîndu-l în anul 1979, la San Francisco.

Incredinţat că viitorul reprezintă realizarea unor visuri de pace şi fericire, H. G. Wells este atît de tulburat de pătrunderea lui Jack Spintecătorul în societatea viitoare, încît jură să-l găsească şi să-l predea poliţiei.

Urcînd la volanul Maşinii timpului, care se întorsese automat la punctul de plecare, Wells se lansează într-o adevărată aventură, întîlnind nu numai pe Jack Spintecătorul, ci şi marea dragoste în persoana tinerei Ammy Robbins, o funcţionară la Banca Londrei, care-l va ajuta în capturarea criminalului.

Filmografie

Malcolm Mc Dowell: Luna furioasă; Aşii înălţimilor.

David Warner: Balada lui Cable Hogue; Casa Păpuşilor; Magazinul de antichităţi; 39 de trepte.

PAR ŞI IMPAR
(Paro e imparo)
producţie a studiourilor italiene 1978
ecran normal, color, 12 acte, 3.192 m

scenariul : Mario Amendola, Bruno Corbucci, Sabatino Ciuffini, Sergio Corbucci

regia : Sergio Corbucci

imaginea : Luigi Kuveiller

muzica : Guido şi Maurizio De Angelis

cu : Terence Hill (Johnny), Bud Spencer (Charlie), Luciano Catenacci (Pargulis Grecul)

Comedie.

Competiţiile sportive dintre armata şi marina americană sînt ameninţate de mafie: grecul Paragulis şi oamenii săi truchează toate rezultatele în profitul lor cumpărîndu-i pe unii dintre participanţi şi falsificînd probele în mod sistematic. Pentru a pune capăt acestei situaţii amiralul însărcinat cu organizarea competiţiei face apel la locotenentul Johnny Firpo. Acesta cere ajutorul fratelui său Charlie, care lucrase în sălile de joc ale lui Paragulis dar renunţase la lumea coruptă a mizelor şi pariurilor pentru o viaţă onestă în transporturi rutiere.

Johnny obţine cu dificultate acordul fratelui său de a colabora. Pentru a asigura succesul misiunii sale, el recurge la cîteva subterfugii: învaţă să joace cărţi ca să poată dispune de o importantă sumă de bani care-i va servi drept momeală, mizînd pe ea. Pe Charlie îl face să creadă că tatăl lor a orbit şi că are nevoie de o delicată şi costisitoare intervenţie chirurgicală pentru a-şi recăpăta vederea. Minciuna aceasta îi permite autorului ei de a deveni rapid, graţie lecţiilor fratelui său mai mare, un jucător redutabil şi de a pătrunde astfel în "vizuina" grecului - un vas ancorat în afara apelor teritoriale americane.

După o încăierare memorabilă, Johnny neutralizează banda, secondat de fratele său sosit la timp pentru a-l ajuta. Vasul este adus în port de delfini dresaţi şi banda lui Paragulis arestată. Ca recompensă Johnny va căpăta o decoraţie, iar Charlie un camion nou.

Filmografie

Sergio Corbucci: Romulus şi Remus; Cel alb, cel galben, cel negru; Camionul de cursă lungă; Pentru un teanc de bancnote.

Terence Hill (Mario Girotti): Pescarii din arhipelag; Cerasella; Cartagina în flăcări; Ghepardul; Winnetou II; Feldmareşala; Păcatul dragostei; Un gentelman în Vestul sălbatic; Domnul miliard.

Bud Spencer: Torino negru; Piedone - comisarul fără armă; Comisarul Piedone la Hong-Kong; Piedone africanul; I se spunea "Buldozerul".

PE DRUM
(Utközben)
producţie a studiourilor ungare 1979
ecran normal, color, 12 acte, 2.958 m

scenariul : Márta Mészáros, Jan Nowicki
regia : Márta Mészáros
imaginea : Tamas Andor
muzica : Zygmunt Konieczny

cu : Delphine Seyrig (Barbara), Jan Nowicki (Marek), Beata Tyszkiewicz (soţia lui Marek), Djoko Rosic (soţul Barbarei), Eva Timar, Halina Winiarska, Teri Tordai, Wanda Neuman, Ferenc Némethy

Un film despre singurătatea unei femei - o femeie de 40 de ani, cu o viaţă familială normală, cu o situaţie împlinită socialmente.

Un moment de criză, declanşat de moartea celei mai bune prietene, o determină pe Barbara Horvath, unguroaică de origine poloneză, căsătorită cu şeful unei clinici de chirurgie, mamă a doi copii, biolog, să părăsească Budapesta fără să amunţe familia pentru a se duce în Polonia, unde, în afară de mormîntul mamei, i-au rămas rude şi prieteni pe care nu i-a văzut de mulţi ani.

La Cracovia Barbara îl întîlneşte pe Marek, un actor căsătorit cu verişoara ei, care-i va deveni pentru cîteva zile ghid de-a lungul periplului polonez. Impreună cu el Barbara îşi revede întreaga familie reunită cu ocazia unei munţi care sfîrşeşte cu moartea unchiului ei.

Această nostalgică evadare în trecut - mică paranteză în existenţa ei, deschisă sub impulsul nevoii de a se căuta pe sine, de a-şi regăsi rădăcinile poloneze-, scurta aventură fără urmări cu Marek se încheie cu înapoierea la Budapesta - la soţul care o iubeşte, dar, prea ocupat, o neglijează, la copii şi la profesia ei, la mediul obişnuit.

Filmografie

Márta Mészáros: Adopţiune

Delphine Seyrig : Anul trecut la Marienbad; Casa păpuşilor; Piele de măgar.

Jan Nowicki: Cenuşa; Pan Wolodyjowski; Viaţă de familie; Anatomia dragostei.

Beata Tyszkiewicz: Vizita preşedintelui; La noapte va muri oraşul; Aripi negre; Căliţi în foc; Jokmok; Intîlnire cu spionul; Prima zi de libertate; Cenuşă; Marisya şi Napoleon; Totul de vînzare; Păpuşa; Un cuib de nobili; Ferestrele timpului; Omul ras în cap; Nopţi şi zile.

Halina Winiarska: Ameninţarea.

Teri Torday: Dragostea este interzisă; Un nabab maghiar; Căsătorie pripită; Prinţul Bob.

Ferenc Nemethy: Prea tîrziu.

Wanda Neumann: Singurătate în doi; Flacăra olimpică; Meridianul zero; Rîul întunecat; Cuibul; Proba focului şi apei.

PENTRU UN TEANC DE BANCNOTE
(La mazzetta)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 12 acte, 3.150 m

scenariul : Dino Maiuri, Massimo de Rita, Luciano de Crescenzo, Elvio Porta - după un roman de Attilio Veraldi
regia : Sergio Corbucci
imaginea : Luigi Kuveiller
muzica : Pino Daniele

cu : Nino Manfredi (Sasa Iovine), Paolo Stoppa (Miletti), Ugo Tognazzi (Assenza), Marisa Laurito (Luisella), Gennaro di Napoli, Imma Piro, Marisa Merlini.

Comedie polițistă cu accente de critică socială, filmul denunță corupția care domnește în unele cercuri ale societății italiene.

Intriga se desfășoară în jurul lui Sasa Iovine, fals avocat și "comerciant" din Napoli, refractar la ideea de a avea un post fix, preferînd micile afaceri, nu întotdeauna oneste.

Nemulțumită să-l vadă vegetînd astfel, Luisella, cu care amînă mereu să se căsătorească, încearcă să-l determine să-și găsească o slujbă serioasă. Este tocmai momentul în care bogătașul Miletti îi promite o sumă tentantă - două milioane de lire - dacă o va găsi pe fiica sa Giulia, fugită de acasă cu iubitul ei și cu - adevăratul motiv de îngrijorare pentru Miletti - un important dosar cu afaceri imobiliare, compromițător pentru el și cu care ea vrea să-l șantajeze. Mereu în criză de bani, Sasa acceptă tîrgul, dar chiar de la început misiunea sa este îngreuiată de două asasinate și de apariția în scenă a integrului comisar Assenza, însărcinat cu investigarea crimelor.

Dispariția faimosului dosar este urmărită și de fostul asociat, acum dușman de moarte al lui Miletti - Casali, care recurge la metode nu prea blînde pentru a-l constrînge pe Sasa Iovine să lucreze pentru el, oferindu-i în schimb o sumă mai mare decît cea promisă de Miletti.

Grație Luisellei, Sasa o găsește pe Giulia și, riscînd de cîteva ori să fie ucis, reușește să descurce firele unei sumbre povești de familie și să descopere afacerile necinstite și criminale ale celor doi industriași Miletti și Casali.

Finalul imprevizibil implică o luare de poziţie faţă de unele fenomene specifice crizei cronice a societăţii italiene. Decizia lui Sasa Iovine - de data aceasta decis să refuze compromisul - de a dezvălui adevărul se va dovedi inutilă . Concluzia filmului nu oferă iluzii: comisarul Assenza este desărcinat de anchetă, unul din cei doi industriaşi fiind prea tare pentru ca orice tentativă de acţiune individuală să poată reuşi.

Filmografie

Sergio Corbucci: Romulus şi Remus; Cel alb. cel galben, cel negru; Camionul de cursă lungă; Par şi impar.

Nino Manfredi: Operaţiunea San Gennaro; Made in Italy; Tată de familie; Anul carbonarilor; Pîine şi ciocolată; In numele Papei Rege.

Paolo Stoppa: Inamicul public nr. 1; Dragostea unei femei; Unchiul meu Jacinto; Oameni sau majuri; Blana de vizon; Bunica Sabella; Cartagina în flăcări; Rocco şi fraţii săi; Era noapte la Roma; Simfonia dragostei; Ghepardul; Casa Ricordi; Vizita; După vulpe.

Ugo Tognazzi: Marşul asupra Romei; Tată de familie; O chestiune de onoare; Creola, ochi-ţi ard ca flacăra; Monştrii; Anul carbonarilor; Generalul doarme în picioare; In numele poporului italian; Acest fel de dragoste.

Marisa Laurito: Pe veci al tău.

ROIUL

(The Swarm)

producţie a studiourilor americane 1978

cinemascop, color, 14 acte, 3.290 m

scenariul : Stirling Silliphant
după un roman de Arthur Herzog

regia : Irwin Allen

imaginea : Fred J.Koenekamp

muzica : Jerry Goldsmith

cu : Michael Caine (Brad Crane), Katharine Ross (Helena), Richard Widmark (general Slater), Richard Chamberlain (Dr. Hubbard), Olivia de Havilland (Maureen), Ben Johnson (Felix), Lee Grant (Anne Mac Gregor), Jose Ferrer (Dr. Andrews), Patty Duke Astin (Rita), Slim Pickens (Jud Hawkins), Bradford Dillman (maior Baker), Fred Mac Murray (Clarence), Henry Fonda (Dr.Krim).

Film ştiinţifico-fantastic - un elogiu adus curajului, inteligenţei şi inventivităţii omului în luptă cu calamităţile naturale.

Personalul unei baze militare de rachete moare în condiţii misterioase. Entomologul Brad Crane constatată că aceste morţi suspecte se datorează înţepături'or deosebit de periculoase ale albinei africane.

Ca urmare a imprudenţei unui băieţel care încercase să răzbune moartea părinţiior sai dînd foc albinelor, un roi imens atacă oraşelul Marysville, unde se desfăşoară festivalul florilor, lăsînd în urmă sute de morţi.

Intreaga ţară este cuprinsă de panică. De teamă ca albinele să nu revină la Marysville, populaţia este evacuată cu un tren care, atacat de albine, se prăbuşeşte într-o prăpastie.

La Houston, al doilea oraş către care se îndreaptă roiul, albinele pătrund în centrala nucleară, provocînd o explozie uriaşă.

In cele din urmă Brad Crane, constatînd că semnalele de alarmă exercită o atracţie asupra albinelor, va reuşi, împreună cu tînăra doctoriţă Helena şi cu sprijinul locuitorilor oraşului, să le atragă pe apa unui golf şi să le distrugă cu aruncătoarele de flăcări.

Filmografie

Irwin Allen: Noi aventuri pe vasul Poseidon.

Michael Caine: Grăbiţi apusul soarelui; Un pod prea îndepărtat; Noi aventuri pe vasul Poseidon.

Katharine Ross: Butch Cassidy şi Sundance Kid.

Richard Widmark: Procesul de la Nürenberg; Corăbiile lungi; Warlock; Toamna Cheyennilor; Drumul spre Vest; Cînd legendele mor; Orient Express; Principiul dominoului.

Richard Chamberlain: Lady Caroline; Cei trei mușchetari; Contele de Monte Cristo; Cei patru mușchetari; Condurul și trandafirul; Omul cu masca de fier; Infernul din zgîrie nori.

Olivia de Havilland: Pe aipile vîntului; Aventurile lui Robin Hood.

Ben Johnson: Căluţul roib; 50.000 dolari recompensă; Solitarul de la fortul Humboldt; Albinele sălbatice.

Lee Grant: Valea păpuşilor; În arşiţa nopţii; Bună seara, doamnă Campbell; Naufragiaţi în spaţiu; Locotenent Colombo.

Jose Ferrer: Uimitorul căpitan Nemo.

Slim Pickens: Balada lui Cable Hogue; Cowboy; Nici un moment de plictiseală; Domnul Miliard; Bizonul alb; Noi aventuri pe vasul Poseidon.

Bradford Dillman: Evadare din Planeta Maimuţelor; Martorul ştie mai mult.

Fred Mac Murray: Apartamentul; Profesorul distrat.

Henry Fonda: Război şi pace; Warlock; Steaua de tinichea; 12 oameni furioşi; Un candidat la preşedinţie; Căluţul roib; Ziua cea mai lungă; Ultimul act; Tentacule; Jezebel; Mitul Fedorei.

SPANIOLII DE MODĂ NOUĂ
(Los nuevos Espanoles)
producţie a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte, 2.515 m

scenariul : Jose Luis Dibildos, Jose Luis Garci, Roberto Bodegas

regia : Roberto Bodegas
imaginea : Manuel Rojas
muzica : Carmelo Bernaola

cu : Jose Sacristan (Pepe), Maria Luisa San Jose (Ana), Amparo Soler Leal (Sagrario), Antonio Ferrandis (Don Luis), Manuel Zarzo (Teo), Maria Jose Roman (Aurora), Manuel Alexandre (Sinesio), Rafael Hernandez (Antonito), Willam Layton (Harry), Claudia Gravy (Amanda).

Comedie amară - condiţia funcţionarului din marile companii capitaliste, care duce o viaţă trepidantă şi acţionează ca o maşină, după reţete prestabilite menite să-i asigure triumful în relaţiile de serviciu.

Eroii sînt cinci funcţionari de vîrste diferite ai unei întreprinderi spaniole de asigurări. In clipa în care întreprinderea este vîndută companiei americane de asigurări multinaţionale "Bruster şi Bruster", viaţa liniştită a celor cinci va cunoaşte o schimbare radicală.

Richard J. Foster, conducătorul reprezentanţei din Spania a companiei, care declară că se bazează numai pe informatică şi nicidecum pe omul de birou, le cere să se reprofileze, să devină oameni de teren, vînzători de asigurări. Constituiţi în echipa Nr. 13, ei sînt supuşi la diferite antrenamente fizice şi nevoiţi să urmeze un curs care-i va depersonaliza, transformîndu-i în Oameni Bruster "Plini de viaţă, siguri, agresivi, fascinanţi, triumfători". Potrivit concepţiei americane, "Omul Bruster e un om care poate, cere, ştie, el are privirea hotărîtă şi e gata de luptă".

Prin diferite artificii, cei cinci Oameni Bruster trebuie să-şi ascundă defectele fizice şi să arboreze o ţinută impecabilă. Scopul lor este încheierea a cît mai multe asigurări, echipa cîştigătoare a concursului anual urmînd să fie recompensată...

Cei cinci pornesc la bătălie. Pentru Sinesio Azon, cel mai în vîrstă dintre ei, această bătălie se va termina cu încheierea unei asigurări, dar şi cu un infract care-i va fi fatal.

La festivitatea anuală de premiere, la care echipa Nr. 13 este declarată cîştigătoare, participă şi văduva lui Sinesio.

Pînă la următoarea festivitate, toate cele cinci soţii vor deveni văduve.

VOM TRĂI ŞI VOM VEDEA
(Zivi bili pa vidjeli)
producţie a studiourilor iugoslave 1979
ecran normal, color, 11 acte, 2.849 m

scenariul şi regia : Bruno Gamulin, Milivoj Puhlovski
imaginea : Zivko Zalar
muzica : formaţia de rock "Buldozerul"

cu : Mladen Vasary, Sanja Vejnović, Boris Buzančić, Ana Karić, Žarko Potočnjak, Danko Ljuština.

Ianko Vizek, student în ultimul an la arhitectură, tînăr cu o viziune modernă în domeniul construcţiilor, visează să devină arhitect al unor ansambluri urbane periferice funcţionale, dotate cu instituţii de cultură, cu săli de sport şi cu blocuri conţinînd apartamente spaţioase.

Indrăgostit de Martina, studentă, fiica directorului unei mari întreprinderi de construcţii, Ianko doreşte să se căsătorească cu ea. Tatăl Martinei îi oferă viitorului său ginere - tînăr cu o situaţie

materială modestă - un post de funcţionar, cu promisiunea de a-şi începe stagiatura în întreprindere.

Speranţele lui Ianko nu se pot însă realiza atît de uşor. Schiţa unui proiect la care lucrase şi el este respinsă, urmînd să i se facă o serie de modificări prin care erau eliminate instituţiile culturale şi baza sportivă.

Revoltat, hotărît să nu accepte compromisurile, concesiile în schimbul securităţii profesionale şi familiale, tînărul ia poziţie într-o şedinţă împotriva rutinei, a inerţiei, a corupţiei unor cadre din întreprindere, a mentalităţii învechite potrivit căreia oraşul era împărţit în cartiere centrale elegante şi cartiere periferice muncitoreşti.

Opoziţia lui Ianko faţă de director are ca urmare concedierea lui şi interdicţia de a o mai vedea pe Martina.

Trecînd peste încercările tatălui său de a o îndepărta de Ianko, Martina, care aşteaptă un copil, pleacă de acasă şi îşi începe viaţa alături de bărbatul iubit, în condiţii grele, într-o locuinţă amenajată într-un pod.

Ianko găseşte o slujbă de muncitor într-o echipă care demolează casele ridicate fără autorizaţie de construcţie. Într-o zi vine şi rîndul casei în care locuieşte el împreună cu familia de a fi demolată. Cei doi tineri pornesc din nou în căutarea unei locuinţe.

Filmografie

Mladen Vasary: Pero şi prietenii săi.

Boris Buzancić: "H - 8"; Cînd auzi clopotele; Dragoste şi cîte o amendă.

TOTUL ESTE DRAGOSTE

(Vsiciko e liubov)

producţie a studiourilor bulgare 1979

ecran normal, color; 11 acte, 2.877 m

scenariul : Boian Papazov

regia : Borislav Şaraliev

imaginea : Stefan Trifonov

muzica : Vaselin Nikolov

cu : Ivan Ivanov (Rado), Janina Kaşeva (Albena), Iviş Orhanov (Gipsy), Maria Stefanova (Raeva), Ilia Raev (Mavrov), Vîlcico Kamaraşev (Bocev), Iordan Spirov (directorul), Maia Vladigherova (Gateva).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 9 - septembrie 1980.

Tribuna întreprinderilor cinematografice județene

ASPECTE DIN MUNCA CULTURAL-EDUCATIVĂ CU FILMUL LA ÎNTREPRINDEREA CINEMATOGRAFICĂ A JUDEȚULUI IAȘI

Exigența unei noi calități, sarcină de mare importanță ce se degajă din istoricele hotărîri ale celui de al XII-lea Congres al P.C.R., constituie obiectivul prioritar spre care converg și eforturile lucrătorilor din Intreprinderea cinematografică a județului Iași.

In anul 1980, lucrătorii din rețeaua cinematografică, ținînd seama de influența pe care o are filmul în rîndul maselor, de locul și rolul lui în procesul activității educative, și-au mobilizat toate forțele pentru ridicarea calitativă a întregii munci politico-organizatorice și cultural-educative cu filmul.

O latură esențială a activității noastre a constituit-o preocuparea pentru folosirea intensivă a fondului de filme existent, diversificarea formelor și mijloacelor de valorificare a filmelor cu un bogat conținut instructiv-educativ și valoare artistică ridicată, acordînd prioritate filmului de producție națională.

Programarea filmelor și alcătuirea pentru fiecare unitate cinematografică a unui repertoriu cît mai echilibrat, care să satisfacă într-o măsură sporită cerințele, preocupările și exigențele tuturor categoriilor de spectatori a contribuit, pe de o parte, la cuprinderea în sfera activității cu filmul a unui număr tot mai mare de spectatori și totodată la realizarea și depășirea planului economico-financiar pe primele zece luni ale anului, la toți indicatorii.

S-a pus un mai mare accent pe extinderea practicii de organizare şi desfăşurare de spectacole cinematografice în afara unităţilor cinematografice, în întreprinderi economice din industrie şi agricultură, în şcoli şi grădiniţe, instituţii, cluburi etc. Ca urmare a unei asemenea orientări, pînă la sfîrşitul lunii octombrie 1980, la Iaşi, Intreprinderea cinematografică, în colaborare cu alţi factori educaţionali, a organizat peste 500 de acţiuni la care au participat aproape 300.000 de spectatori.

Un număr însemnat de manifestări educative la care s-au folosit filme artistice şi documentare româneşti au fost consacrate marcării unor evenimente importante: "Aniversarea a 2050 de ani de la crearea primului stat dac centralizat şi independent sub conducerea lui Burebista", "Alegerile de deputaţi în Marea Adunare Naţională şi Consiliile populare", "Sărbătorirea a 15 ani de istorie nouă, revoluţionară a patriei, sub conducerea secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu", "23 August, ziua eliberării României de sub dominaţia fascistă" etc.

Printre manifestările de amploare care au avut loc în perioada menţionată, amintim: "Luna culturii cinematografice" care s-a desfăşurat în luna mai, "Săptămîna filmului istoric" dedicată comemorării a 2050 de ani de la constituirea primului stat dac, în cadrul cărora publicul spectator pe lîngă participarea la diverse manifestări interesante a avut prilejul să vizioneze din nou o serie de filme îndrăgite cum ar fi: "Columna", "Dacii", "Buzduganul cu trei peceţi", Fraţii Jderi", "Ştefan cel Mare - Vaslui 1475", "Vlad Ţepeş", "Pentru patrie" şi altele. În acest context se înscriu şi "Zilele filmului pentru tineret", "Decada filmului de evocare a Revoluţiei de eliberare naţională şi socială de la 23 August 1944", în ca-

drul căreia la manifestările programate au fost folosite filmele "Cartierul veseliei", "Cerul începe la etajul III", "Valurile Dunării", "Pe aici nu se trece", "Stejar, extremă urgenţă", "Porţile albastre ale oraşului" şi altele, "Săptămîna filmului de animaţie", care s-a desfăşurat cu prilejul Zilei internaţionale a copilului. Au fost de asemenea organizate zile şi săptămîni de cultură cinematografică care au cuprins o gamă largă de activităţi cu filmul - spectacole de gală, întîlniri ale publicului spectator cu realizatorii, expuneri, dezbateri, colocvii, mese rotunde, medalioane cinematografice, concursuri gen "Cine ştie, cîştigă", expoziţii de artă plastică, spectacole de muzică şi poezie, şezători literare, la realizarea cărora au participat oameni de artă şi cultură, cadre didactice, specialişti din diverse domenii de activitate.

La manifestările arătate mai sus se adaugă şi cele organizate pe baza unor tematici în scopul intensificării muncii de popularizare în rîndul maselor a documentelor de partid şi legilor ţării, acţiuni pe teme de educaţie materialist-ştiinţifică, de etică, de protecţie a muncii şi altele.

Manifestările cultural-educative cu filmul au atras un numeros public din rîndul tuturor categoriilor de oameni ai muncii, contribuind la îmbogăţirea şi diversificarea întregii munci politico-educative, la realizarea unei mai bune împletiri a activităţii cu filmul, cu alte forme ale muncii cultural-educative precum şi la creşterea contribuţiei filmului la formarea şi dezvoltarea conştiinţei socialiste a maselor.

M. Apostol

Director al Intreprinderii cinematografice a judeţului Iaşi

BIBL

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III, IZVOR 137
Cda. 33265/1981

Biblioteca asta

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
79.1.117.1	Capcana mercenarilor.	3
80.1.106.1	Fata morgana.	6
79.1.120.1	Pruncul, petrolul şi ardelenii.	8

FILME STRĂINE

80.1.540.2	Acţiunea "Fulgerul circular".	11
80.1.571.3	Aşchiuţă.	13
80.1.577.3	Dreptate pentru toţi.	14
80.1.546.3	Lancea de argint.	16
80.1.578.3	Marfă furată.	17
80.1.544.2	O fregată în adîncuri.	18
80.1.534.2	Pe urmele tigrului.	20
80.1.605.2	Piraţii secolului XX.	21
77.1.138.6	Poarta de aur a incaşilor.	23
80.1.596.3	S.O.S. Titanic.	25
80.1.583.3	Vidra Tarka.	26
80.1.594.2	Viu sau mort.	27
80.1.584.2	Zbor înalt.	29
80.1.574.2	Zîmbetul unui om chinuit.	30

TRIBUNA INTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDETENE

Răspunderea materială privind nerespectarea disciplinei financiare (p.II). 31

Nr.2 - februarie - 1981

FILMUL ROMÂNESC

CAPCANA MERCENARILOR

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 14 acte, 3604 m

scenariul: Liviu Gheorghiu, Sergiu Nicolaescu

costume: Marga Moldovan

decoruri: arh. Marcel Bogos, Richard Schmidt

aranjament muzical : Ileana Popovici

coloana sonoră: ing. A. Salamanian

montajul: Gabriela Nasta, Anca Dobrescu

imaginea: Nicolae Girardi

Un film de Sergiu Nicolaescu

cu : Gheorghe Cozorici (Baronul), Sergiu Nicolaescu (Maiorul Andrei), Mircea Albulescu (Căpitanul Luca), Ion Besoiu (Căpitanul Rez), Amza Pellea (Frank), Jean Constantin (Ccrcodel), Colea Răutu (Ciungul), Cornel Gîrbea (Niko) Klaus Gehrke (Soldat mercenar), George Mihăiţă (Onuţ), Şerban Ionescu (Mitru), Violeta Andrei (Contesa), Traian Costea (Locotenentul), Ileana Popovici (Maria), Constantin Rauţchi (Soldatul), Constantin Codrescu (Mayer), Mircea Gogan (Cismarul), Enikö Szilágyi (Reta)

Iarna premergătoare actului istoric al Unirii Transilvaniei cu Moldova şi Ţara Românească: 1 decembrie 1918.

Intr-un sat din Ardeal - Beliş - proprietatea baronului von Görtz - ţăranii sînt acuzaţi pe nedrept că ar fi incendiat fabrica şi depozitul de cherestea. Ofiţer de carieră. von Görtz, structură de-

zechilibrată, frizînd patologicul, ordonă represalii sîngeroase angajînd pentru aceasta un grup de mercenari recrutaţi din elemente declasate ale armatei imperiale. Conform ordinului său este împuşcat cîte un om din fiecare casă din sat, indiferent dacă e bătrîn, femeie sau copil.

Un mic detaşament al armatei române, condus de maiorul Andrei, se decide, cu toate riscurile, să intervină.

Deşi disproporţionate numeric, cele două tabere se înfruntă, mercenarii sînt siliţi să se retragă în castelul baronului pe care îl utilizează şi ca fortăreaţă.

Urmează o nouă înfruntare: un duel brutal, cu grenade, între maiorul Andrei şi căpetenia mercenarilor, Luca.

Luptînd incorect, Luca îl răneşte grav pe Andrei, dar îşi pierde şi el viaţa.

Tensiunea şi spaima în castel, devenit acum un fel de capcană pentru mercenari, creşte. Baronul von Görtz intră în panică somîndu-şi soţia - Ester - să-i predea bijuteriile, sperînd să-şi poată cumpăra libertatea în schimbul lor. Ester iniţial refuză; claustrată într-o încăpere izolată a castelului - unde cu peste un deceniu în urmă murise şi mama ei în condiţii similare - e obligată să accepte tîrgul propus de von Görtz: viaţa şi libertatea în schimbul bijuteriilor.

Ajutat şi de sătenii cumplit loviţi de represaliile baronului, detaşamentul condus de Andrei învinge definitiv mercenarii baronului. Condiţiile impuse sînt dure: vor fi luaţi prizonieri doar 6 oameni, cifră corespunzătoare celor 6 case din sat cruţate de măcel. Baronul von Görtz alege o soluţie conformă cu sadismul său. Va selecta cei 6 oameni printr-o metodă "originală" - rezistenţa la băutură. Cei ce nu vor rezista vor fi lichidaţi.

Intîlnirea finală: aparent, von Görtz se predă cu cei rămaşi în viaţă dar, de pe terasa castelului, unul dintre mercenari, Frank, este în poziţie de tragere la o mitralieră. Mitraliera nu-i va ţinti însă pe Andrei, cum scontase baronul, ci îl va ucide chiar pe von Görtz.

In castel, sechestrată, contesa Ester nu poate fi auzită din încăperea izolată unde îşi va găsi sfîrşitul.

Aparent solitar în acţiunea sa de justiţiar, maiorul Andrei, apărînd satul Beliş de represiune violentă, s-a alăturat idealurilor revoluţionare ale celor care luptau pentru libertatea naţională, independenţă şi Unirea Transilvaniei.

Filmografie:

Sergiu Nicolaescu (regizor) (din 1972) - Răzbunarea; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Zile fierbinţi; Osînda; Accident; Pentru patrie; Revanşa ; Nea Mărin miliardar; Mihail cîine de circ; Ultima noapte de dragoste. (actor)(din 1974)- Un comisar acuză; Nemuritorii? Zile fierbinţi; Osînda; Accident; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Pentru patrie; Ultima noapte de dragoste.

Gheorghe Cozorici - Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi.

Mircea Albulescu - (din 1977) Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii.

Ion Besoiu (din 1974) - Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub

clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi ... picătura de ploaie ; Mihail cîine de circ; Blestemul pămîntului, Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Drumul oaselor.

Amza Pellea (din 1974) - Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; Stejar - extremă urgenţă; Uizana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline; Accident; Impuşcături sub clar de lună; Melodii, melodii; Revanşa; Ecaterina Teodoroiu; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Mihail cîine de circ; Duios Anastasia trecea; Poarta de aur a incaşilor.

Jean Constantin (din 1977) - Cuibul salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Revanşa; Al treilea salt mortal; Nea Mărin miliardar; Braţele Afrodi ei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Omul care ne trebuie.

Colea Răutu (din 1975) Mastodontul; Singurătatea florilor; Zile fierbinţi; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Accident; Regăsire; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Mihail cîine de circ; Ultima noapte de dragoste.

Cornel Gîrbea - Nea Mărin miliardar; Mihail cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Poarta de aur a incaşilor.

George Mihăiţă - Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Castelul condamnaţilor; Veronica; De bună voie şi nesilit de nimeni; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Comedie fantastică ; Ultima noapte a singurătăţii; Ultimele zile ale verii; Braţele Afroditei; Accident; Drumuri în cumpănă; Ultima noapte de dragoste.

Şerban Ionescu - Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii.

Violeta Andrei (din 1974) - Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne amuzăm; Alexandra şi infernul; Regăsire; Revoltă în cosmos; Eu, tu şi Ovidiu; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei indienii; Lumina palidă a durerii.

Ileana Popovici - Reconstituirea; 100 de lei; Filip cel bun; Zile fierbinţi; Accident; Oaspeţi de seară; Pentru patrie.

Constantin Rauţchi - Alo! ... aţi greşit numărul; Neamul Şoimăreştilor; Camera albă; Maiorul şi moartea; Zile de vară; Sentinţa; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Muntele ascuns.

Constantin Codrescu (din 1967) - Subteranul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; De bună voie şi nesilit de nimeni; Evadarea; Mastodontul; Cercul magic; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş; Speranţa; Bietul Ioanide.

Enikö Szilágyi - Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste.

FATA MORGANA

o producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 9 acte, 2343 m

scenariul: Florian Grecea, Elefterie Voiculescu
adaptare după romanul cu acelaşi titlu de Ion Grecea
regia : Elefterie Voiculescu

decoruri: Mihai Beciu

costume: Doru Tofan

muzica: Cornel Fugaru

sunetul: ing. Tiberiu Borcoman

montajul: Viorica Petrovici

imaginea: Radu Calalb, Alexandru Groza

cu : Dinu Manolache (Virgil), Diana Lupescu (Cristina), Petre Lupu (Bobeică), Mihai Pălădescu (tatăl), Elena Sereda (mama), Dorel Zaharia (Jurcă), Florin Dobrovici (Cimbru), Claudiu Bleontz (Cătina), Marioana Sterian (bibliotecara), Marius Ionescu (locot. Dănoiu), Telly Barbu Militaru (bunica)

Film de actualitate inspirat din viaţa tineretului. In centrul acţiunii se află un adolescent - Virgil - superficial, răsfăţat de familie şi pentru care toate drumurile - eventual şi cu sprijinul părinţilor - par deschise.

Idilele inevitabile vîrstei sînt privite de Virgil ca un amuzament, ca un joc, tot aşa apărîndu-i şi apropiatul examen de admitere la facultate pentru care, de altfel, oscilează între Institutul de Teatru (Actorie) şi Institutul de Construcţii. Dar ultima sa "cucerire" sentimentală - Cristina, pontatoare pe şantierul de construcţii condus de tatăl său - are o structură diferită de a lui: mult mai rezervată şi serioasă, priveşte viaţa şi relaţiile dintre oameni cu o gravitate pe care Virgil continuă să o ignore.

Jocul ia însă o turnură neprevăzută: respins la examenul de admitere, deliberat lipsit de "sprijinul" tatălui său, Virgil trebuie să-şi satisfacă stagiul militar.

Despărţirea de Cristina i se pare că nu-l afectează prea mult, iar la plecare o şi jigneşte, ignorîndu-i sentimentele.

Incorporat, Virgil începe instrucţia; disciplina militară e aspră, antrenamentele la tanchişti presupun eforturi, încadrarea în grupă, relaţiile cu colegii sînt dificile, iar superiorii îi par uneori

duri. Efectuarea stagiului militar înseamnă pentru Virgil, de fapt, cîştigarea sentimentului responsabilităţii, conştiinţa că a devenit mai matur, valorile şi sentimentele încep să se limpezească.

Intr-o scurtă permisie o caută pe Cristina care nu i-a răs - puns la nici o scrisoare dar, deşi nu reuşeşte să aibă o explicaţie cu ea, Cristina înţelege că totuşi a reprezentat pentru Virgil mai mult decît şi-au dat amîndoi seama.

Deşi plecat într-o aplicaţie, Virgil va alerga din nou s-o întîlnească pe fata care s-a hotărît în cele din urmă şi să-i caute...

Filmografie;

Dinu Manolache - Cine mă strigă.

Diana Lupescu - Povestea dragostei; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă.

Petre Lupu - Nea Mărin miliardar; Expresul de Buftea; Ora zero.

Mihai Pălădescu (din 1974) - Stejar - extremă urgenţă; Evadarea; Gloria nu cîntă; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Bietul Ioanide; Poarta de aur a incaşilor.

Elena Sereda - Dimineţile unui băiat cuminte; Prieteni fără grai; Toamna bobocilor; Ecaterina Teodoroiu.

Marioara Sterian - Cine mă strigă; Singur printre prieteni.

PRUNCUL, PETROLUL SI ARDELENII
- după o idee de Titus Popovici
o producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 3088 m

scenariul : Francisc Munteanu
costume: Irina Katz
decoruri: Călin Papură
muzica : Adrian Enescu
sunetul: ing. Suru Bujor
montajul: Cristina Ionescu
imaginea : Marian Stanciu
regia: Dan Piţa

cu : Ilarion Ciobanu (Traian), Ovidiu Iuliu Moldovan (Johnny), Mircea Diaconu (Romulus), Jean Constantin (Temistocles), Ştefan Iordache (Mc Callum), Zoltan Vadasz (Orban), Ileana Iliescu (Patroana), Dragoş Păslaru (Collins), Tatiana Filip (June), Dumitru Palade (Marshall), Elisabeta Adám (Julie Orban), Carmen Galin (Soţie Mc Callum), Papil Panduru (Teddy)

Continuînd serialul de tip western, "Pruncul, petrolul şi ardelenii" istoriseşte, în continuare, peripeţiile celor trei fraţi ardeleni care, în drumul lor spre ţară, sînt permanent confruntaţi cu legile scrise şi nescrise şi obiceiurile Lumii Noi.

Mezinul familiei, Romulus, se căsătoreşte cu June şi cum tînărul cuplu aşteaptă curînd un copil hotărăsc toţi să mai întîrzie pe aceste meleaguri în aşteptarea fericitului eveniment.

Cei trei se stabilesc cumpărînd un loc de fermă şi, gospodăreşte, încep să se aşeze după rosturile obişnuite. John este ales şerif, Traian se ocupă de familie rămînînd "capul" ei, iar Romulus se pregăteşte de nuntă.

Curînd însă izbucneşte un conflict între familia Brad şi vecinii lor, familia Orban, fermieri maghiari, emigranţi din Ardeal, care deţin "monopolul" apei din zonă. Dar în faţa pericolului comun - o bandă care atacă zona - cele două familii uită micile rivalităţi şi ditirambii ridicaţi de fiecare în cinstea "domnului" lor - craiul munţilor, Avram Iancu şi Lajos Kossuth, şi, împreună cu alţi locuitori, opun o eroică rezistenţă bandiţilor.

Ambiţioşi, Traian şi Romi continuă săpăturile pentru a da de apă dar, în loc de apă limpede de izvor, pe teritoriul fermei lor izbucneşte jetul unui ... zăcămînt de petrol!

Totuşi, cei trei fraţi rămîn la hotărîrea lor de a se întoarce în ţară.

Filmografie;

Dan Piţa - Nunta de piatră; Duhul răului (împreună cu Mircea Veroiu); Filip cel bun; Tănase Scatiu ; Bietul Ioanide.

Ilarion Ciobanu (din 1972) - Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Nemuritorii ; Pe aici nu se trece; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Muşchetarul român; Trepte pe cer; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Ecaterina Teodoroiu; Din nou împreună; Omul care ne trebuie; Rug şi flacără; Artista, dolarii şi ardelenii.

Ovidiu Iuliu Moldovan - Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Dincolo de pod; Buzd uganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Bietul Ioanide.

Ştefan Iordache (din 1966) - Un film cu o fată fermecătoare; Proprietarii; Ediţie specială; Septembrie; Bună seara, Irina ; Bietul Ioanide.

Zoltan Vadasz - Profetul, aurul şi ardelenii; Vlad Ţepeş; Ultima frontieră a morţii.

Dragoş Păslaru - O lacrimă de fată.

Tatiana Filip - Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii.

Adam Elisabeta - Doi bărbaţi pentru o moarte; Zbor planat; Am fost şaisprezece.

Carmen Galin (din 1976) - Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora Zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul.

Papil Panduru - Gustul şi culoarea fericirii.

FILME STRĂINE

ACŢIUNEA "FULGERUL CIRCULAR"
(Kulový blesk)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 10 acte, 2415 m
scenariul: Ladislav Smoljak, Zdenek Svěrak
regia: Ladislav Smoljak, Zdenek Podskalsky
imaginea: Ivan Slapeta
muzica: Zdenek Lukaš
cu: Rudolf Hrušinsky, Karel Kalaš, Iosef Abrhám, Dana Kolářova Bedřich Prokoš, Zita Kabátová, Milada Ježková, Ladislav Smoljak, Zdenek Sverák, Marie Malková, Karolina Slunečková

Comedie pe moravuri pe tema schimbului de locuinţe.

Un avocat praghez, specialist în "rocade", concepe planul unui complicat schimb de locuinţe în cerc - de aici titlul filmului - la care participă mai multe familii.

Membrii acestei asociaţii sui generis - oameni de diferite vîrste şi profesii - sînt convocaţi la şedinţele prezidate, după un ritual secret, de dr. Radosta, care le expune, cu aere doctorale, planul acţiunii "Fulgerul circular".

Treptat cei interesaţi ajung să se cunoască şi chiar să participe la evenimentele de ordin familial ale micii colectivităţi. Cu tot zelul "creierului" acţiunii, dr. Radosta, lucrurile nu avansează, se iscă unele complicaţii, unii membri pierd încrederea în reuşita planului.

Acţiunea demarează totuşi, primele familii încep să se mute, ajutîndu-se la căratul mobilelor. Dar tocmai cînd operaţia de mutare dirijată cu competenţă de dr. Radosta după planul stabilit se află în plină desfăşurare, intervine ceva neaşteptat: o doamnă în vîrstă se răsgîndeşte, nu vrea să se mai mute, cere să fie scoasă din circuit. Ceilalţi sînt dezorientaţi, dr. Radosta îşi declină competenţa şi convoacă o şedinţă fulger.

Situaţia ia o turnură tragică: unul dintre membrii asociaţiei, pensionar, moare înainte de a elibera casa, iar cei care urmau să se mute în locul lui rămîn cu lucrurile în stradă, în caz de deces schimbul nemaifiind legal. Se ajunge la o soluţie extremă: cel decedat este transportat pe sofaua proprie în noua locuinţă, dar pe drum mobilele se încurcă şi sofaua cu corpul bătrînului - între timp înviat, avusese doar o sincopă - ajunge la altă adresă.

După aceste avataruri acţiunea iniţiată de dr. Radosta se soldează cu succes, satisfacţia fiind unanimă.

Filmografie:

Zdenek Podskalsky - Unde nu ajunge diavolul; Căzută din lună; O noapte la castel; Eu şi dragele mele mătuşi.

Rudolf Hrušinsky - Şcoala părinţilor; Pudriera vorbitoare; Unde nu ajunge diavolul; Oameni pe gheaţă; Reportaj cu şireangul de gît; Marele drum; Anicka merge la şcoală; Bravul soldat Sveik; La ordinele dv.; Teama; 5.000.000 martori; Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul; Viaţă regăsită; Mizez pe 13; Nick Carter superdetectiv; Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat.

Josef Abrham - Marele drum; Pensiune pentru celibatari; Şansa; Logodnicele frumosului dragon; Morgiana; Anchetă la Marienbad; A dispărut o fată.

Dana Kolárová - O noapte la castel; O vară cu un cow-boy; In liniştea pădurii.

AŞCHIUŢĂ

(Fimpen)

producţie a studiourilor suedeze 1974

cinemascop, color, 10 acte, 2315 m

scenariul şi regia: Bo Widerberg

imaginea : John Olsson, Hanno Fuchs, Roland Sterner, Ake Astrand

muzica: Serghei Prokofiev

cu: Johan Bergman (Aşchiuţă), Stig Ossian Ericson (şoferul de taxi), Inger Bergman (tatăl lui Johan). Arne Bergman (mama lui Johan), Annelie Bergman (sora lui Johan), Georg Ericson ("Aby" Ericson), Monica Zetterlung (profesoara), Magnus Härenstan, Liselotte Waerum.-

Film distins cu Premiul pentru cel mai bun film pentru copii la Festivalul de la Moscova.

Un film plin de fantezie şi umor despre Johan Bergman, poreclit Aşchiuţă, un băieţel de şase ani, pasionat de sportul cu balonul rotund, care intră în echipa naţională a Suediei.

Serios şi talentat, el devine repede vedeta echipei, contribuind la victoria ei în meciurile internaţionale, culminînd cu întîlnirea cu echipa Uniunii Sovietice care va aduce Suediei calificarea pentru Cupa Mondială.

Activitatea sportivă, intervenţia agenţilor de publicitate în viaţa lui este însă prea obositoare pentru Johan, care nu mai poate da randament nici pe teren, nici la şcoală. După calificarea echipei, el se va retrage din sport, consacrîndu-se şcolii.

Filmografie:

Bo Widerberg - Joe Hill

DREPTATE PENTRU TOŢI
(Justice for all)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 14 acte, 3290 m
scenariul: Valerie Curtin şi Barry Levinson
regia: Norman Jewison
imaginea: Victor J. Kemper
muzica: Dave Grusin

cu : Al Pacino (Arthur Kirkland); Jack Warden (judecătorul Rayford); John Forsythe (judecătorul Fleming); Lee Strassberg

(bunicul Sam); Jeffrey Tambor (Jay Potter); Christine Lahty (Gail Packer); Sam Levene (Arnie); Robert Christian (Ralph Agee); Thomas Waites (Jeff Mc Cullaugh)

Premiul de interpretare masculină actorului Al Pacino la Festivalul de la Karlovy Vary 1980.

O virulentă demascare a mecanismului justiţiei americane, a corupţiei şi dezintegrării morale a unora dintre reprezentanţii ei.

Exponent al principiilor de cinste şi dreptate, avocatul Arthur Kirkland din Baltimore este un om integru, scrupulos, care refuză să facă parte dintre cei ce vor să cîştige cu orice preţ, nesocotind adevărul şi dreptatea. Atitudinea lui îi aduce dese confruntări cu judecătorul Henry Fleming, preşedintele Comitetului de Etică - organul care supraveghează activitatea avocaţilor.

Tînăra Gail Parker, membră a Comitetului, îl previne despre primejdia la care se expune în urma conflictelor cu Fleming, persoană influentă prin poziţia sa socială. Cei doi se revăd, se simpatizează şi sfîrşesc prin a se iubi.

Apărîndu-şi clienţii cu înverşunare, Arthur luptă împotriva nedreptăţilor procedurii, încercînd să obţină eliberarea din închisoare a unui tînăr pe care Fleming, care îşi făcea o glorie din aplicarea cu stricteţe a legii, îl condamnase, deşi ştia că e nevinovat.

Acuzat de viol şi de molestarea unei tinere, Fleming îl solicită pe Arthur ca apărător. Acesta refuză să preia cazul, dar judecătorul, printr-un şantaj, îl constrînge să accepte dosarul. Convingerea lui Arthur despre vinovăţia lui Fleming este întărită de nişte fotografii compromiţătoare pe care le obţine în mod întîmplător.

La proces, printr-o pledoare strălucită, Arthur Kirkland dovedeşte în final culpabilitatea lui Henry Fleming, obţinînd condamnarea lui.

Fiches du Cinéma Nr.642/III 1980:

Hotărît, solid, eficace, demonstrativ după dorinţă, acest film tratează într-o manieră foarte abilă unele probleme legate de justiţie şi de aparatul judiciar. Astfel se vede cum, deoarece de "partea bună a barierei" unii întorc legea, se joacă cu ea şi îşi bat joc de ea, alţii zac în închisoare aşteptînd ca într-un loc înalt cineva să dorească să se intereseze de cazul lor. Există mai multe justiţii ? Acestea sînt întrebările pe care ni le pune Norman Jewison, prin intermediul lui Al Pacino. Şi justiţia este decorticată prin intermediul cîtorva afaceri simbolice, pretextul tuturor variantelor imaginabile.

Filmografie:

Norman Jewison - In arşiţa nopţii.

Al Pacino - Speriet oarea; Bobby Deerfield

Jack Warden - 12 oameni furioşi; Bizonul alb.

LANCEA DE ARGINT

(Silver Spear)

producţie a studiourilor din Hong Kong

cinemascop, color, 9 acte, 2465 m

scenariul: Sung Ting Mei

imaginea: Chen Shan - Leh

cu: Wang Yu, Hsu Feng, Hu Ching, Chang Yi

Film de aventuri al cărui erou este tînărul Lung Fei Yung, supranumit "Lancea de argint", luptător de kung fu.

Angajat de doamna Sao să răzbune o crimă, Lancea de argint se va lupta cu cei trei asasini consideraţi invincibili, care-şi aveau lăcaşul unul în cimitir, altul în Peştera Neagră şi ultimul sub apă, reuşind să-i răpună pe toţi. In această înfruntare el va întîlni un bătrîn maestru de luptă care urmărea să devină stăpînul tuturor luptătorilor de kung fu. Pentru atingerea scopului său, bătrînul intenţionează să folosească "inelul morţii", care poate provoca un adevărat masacru.

Incercînd să-l împiedice să recurgă la "inelul morţii", Lancea de argint va recunoaşte în bătrîn pe ucigaşul părinţilor săi şi va răzbuna moartea lor, eliberîndu-şi totodată prietena, tînăra oarbă Sau Lan, care fusese luată captivă de acesta.

MARFĂ FURATĂ
(Hot Stuff)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2488 m

scenariul: Michael Kane, Donald E. Westlake
regia : Dom De Luise
imaginea: James Pergola
muzica: Patrick Williams

cu : Dom de Luise (Ernie Fortunato), Suzanne Pleshette (Louise), Jerry Reed (Doug Van Horne), Ossie Davis (cpt. Geiberger), Luis Avalos (Ramon)

Comédie.

Ernie, Doug şi Ramon, membrii unei brigăzi antifurt a poliţiei din Miami, îngrijoraţi de faptul că brigada lor este pe cale de a fi desfiinţată deoarece judecătorii eliberau toţi infractorii din lipsă de probe, hotărăsc să acţioneze într-un mod original. Cu sprijinul tinerei Louise, sergent în poliţia locală, ei preiau, pentru o perioadă de cîteva săptămîni, magazinul lui Hymie Stiglitz, care cumpăra marfă furată, instalînd înăuntru o cameră de luat vederi camuflată, pentru a-i putea prinde pe hoţi şi a-i condamna fără drept de apel.

Urmărind să-i aresteze pe toţi deodată, ei organizează o mare petrecere, la care însă, spre surpriza lor, vor veni şi oamenii mafiei. Pretinzînd că numai ei pot acţiona în oraşul respectiv, mafioţii îi bat zdravăn pe Ernie, Doug şi Ramon, provocînd o încăierare generală.

Sosită la faţa locului, poliţia va opera 250 de arestări, aplicînd 231 de condamnări în rîndul hoţilor şi al mafioţilor.

Filmografie:

Dom de Luise - Comedie mută '77

Suzanne Pleshette - Păsările; Dacă e marţi, e Belgia; Fantoma lui Barbă Neagră; Misterioasa prăbuşire.

Ossie Davis - Colina.

O FREGATĂ ÎN ADÎNCURI

(Mojé bi fregata)

producţie a studiourilor bulgare

ecran normal, color, 9 acte, 2325 m

scenariul: Athanase Ţanev

regia: Peter Kaicev

imaginea: Svetlana Ganeva

muzica: Anghel Mikhailov

cu : Vasil Popov (Căpitanul), Doso Dosev (Profesorul), Anghel Entcev (primul geamăn), Neven Entcev (al doilea geamăn), Alexandr Libov (Mladenov)

Film pentru copii.

Vacanţa mare, o staţiune de pe litoralul bulgar, în care poposesc elevi în tabără dar şi doi gemeni însoţiţi de tatăl lor.

Jocuri pe plajă, primele lecţii de înot, filmări subacvatice, făptaşul unei imaginare crime căutat după toate regulile unei anchete poliţiste, o atmosferă vie, plină de entuziasmul caracteristic acestei vîrste. Dar copiii sînt antrenaţi mai ales într-o aventură care-şi exercită totdeauna magnetismul: o legendă veche spune că undeva, în apropiere de mal, s-a scufundat o fregată la bordul căreia se afla o comoară... Copiii încearcă s-o caute, ţes o adevărată poveste în jurul urmelor ei şi, pe nesimţite, vacanţa la mare se termină.

In acelaşi autobuz cu care au venit se vor întoarce acasă cu gîndul la plăcutele zile petrecute pe malul mării ...

Filmografie:

Doso Dosev - Cascadorul

PE URMELE TIGRULUI

(Po sledu vlastelina)

producţie a studiourilor "Mosfilm" 1979

ecran normal, color, 9 acte, 2453 m

scenariul: Igor Akimuşkin, Vadim Derbeniov, Oleg Kuzneţov

regia: Vadim Derbeniov

imaginea: Viktor Piscialnikov

muzica: V. Cernîşev

cu: Iuri Beliaev (Belov), Vladimir Samoilov (Kogtev), Ludmila Zaiţeva (Tatiana), Gulia Tasbaeva (Agnia), Muharek Akov (Mernev), Mihail Kislov. Nikolai Pogodin, Iuri Nazarov

Acţiunea, cu ecouri ale celui de al doilea război mondial, se desfăşoară în cadrul natural al taigalei siberiene. Numit director al unei rezervaţii din taigaua Ussuri, zoologul Belov, venit de pe front, îşi propune să studieze viaţa şi comportamentul tigrului în această regiune unde nobilul animal este victima braconierilor şi a condiţiilor climatice nefavorabile.

De la primele peregrinări prin rezervaţie, unde vînatul este interzis, Belov îl surprinde pe Kogtev, un colaboraţionist care se ascunde de autorităţi, făcînd braconaj. Acesta încearcă să-l omoare atrăgîndu-l într-o capcană pentru cerbi, din care Belov, rănit, abia reuşeşte să scape.

In lupta împotriva braconierilor Belov este ajutat de un miliţian, fost camarad de front. Decis să împiedice sărăcirea taigalei de animale, să ocrotească speciile rare pe cale de dispariţie, directorul face apel la oamenii din regiune, majoritatea vînători, pentru a-l ajuta, dar, cu toate insistenţele lui, îşi dă seama că cei

cîţiva tigri care au mai rămas pot fi oricînd vînaţi în afara rezervaţiei.

După multe căutări zoologul descoperă o pereche de tigri pe care îi urmăreşte împreună cu prietenul său miliţianul şi cu o tînără localnică.

Mereu la pîndă, Kogtev încearcă din nou să-l omoare pe Belov - tentativă nereuşită care se soldează cu moartea banditului provocată de apariţia neaşteptată a tigroaicei.

Filmografie:

Vladimir Samoilov - Nuntă la Malinovka; Din nou dimineaţa; Start spre necunoscut; Credeţi-mă, oameni; Acţiunea "Zimbrul"; 6 iulie; Eliberarea; Unghiul de cădere; Operaţiunea "Atomul marcat"; Mamă vitregă; Premiul; Siberiada.

Ludmila Zaiţeva - Salut şi adio; Aici zorile sînt din nou liniştite; Intoarcere tîrzie; Cine-l cunoaşte pe Kadkin?

Nikolai Pogodin - Soldaţii; Taina lui Zemskov; Reîntoarcerea; Fetele; Călina roşie; Caută vîntul.

Iuri Nazarov - A treia repriză; Unde eşti acum, Maxim; Ultima vacanţă; Andrei Rubliov; Ţara lui Sannikov; Acolo unde nu zboară pescăruşii.

PIRAŢII SECOLULUI XX
(Pirati XX veka)
producţie a studioului "M.Gorki" 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2325 m
scenariul: Stanislav Govoruhin, Boris Durov
regia: Boris Durov

imaginea: Alexăndr Rîbin

muzica: Evgheni Ghevorghean

cu: Nikolai Eremenko (mecanicul şef), Petr Veliaminov (căpitanul), Talgat Nugmatulin (Saleh), Reino Aren (căpitanul piraţilor), Dilorom Kambarova (Maa), N. Harahorina (Maşa). M. Eglite (Aina), T. Kasianov (subofiţerul), P. Remezov (medicul)

Un vapor comercial sovietic care se îndrepta spre Vladivostok cu un transport de opiu necesar industriei de medicamente este atras într-o cursă de o bandă internaţională. Intreaga încărcătură este furată, vaporul incendiat, o parte din marinari ucişi. Cei rămaşi în viaţă reuşesc să scape cu o barcă de salvare, refugiindu-se pe o insulă întîlnită în cale, care era chiar baza piraţilor. Descoperiţi de aceştia, marinarii sovietici vor trece printr-o serie de aventuri primejdioase, la capătul cărora banditii vor fi înfrînţi, iar încărcătura de opiu va fi recuperată.

Filmografie:

Nikolai Eremenko - Viraj în noapte; Oameni şi fiare; Moscova-Genova; Zăpadă fierbinte; Visuri împlinite; Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia.

Petr Veliaminov - Vreau să vă văd; Praf sub soare; Intîlnire la sfîrşitul iernii.

Dilorom Kambarova - O casă sub soarele fierbinte.

POARTA DE AUR A INCAŞILOR

(Die Indianermine)

producţie Tele-München realizată în colaborare cu Centrul de producţie cinematografică "Bucureşti"

ecran normal, color, 12 acte, 2756 m

scenariul: Walter Ulbrich
după o nuvelă de Jack London

regia: Wolfgang Staudte

imaginea: Alexander David

muzica: Hans Posegga

cu: Vadim Glowna (Brian Jones), Ruby Manila (Ima), Amza Pellea (Yakata), Maria Meriko (Teresa), Alexander Allerson (Ben Collins), Cornel Coman (Seth Manners), Cadri (tînărul indian), Cornel Gîrbea (Domingo), Ştefan Mihăi[illegible]escu Brăila (Wade), Mihai Pălădescu (Setliffe)

Bătrînul Brian Jones din San Francisco povesteşte o întîmplare dureroasă din tinereţea sa.

... Angajat ca mecanic de locomotivă pe un tren aparţinînd companiei petroliere "Peralta" din America de Sud, el o cunoaşte pe tînăra indiancă Ima, între ei înfiripîndu-se o idilă.

Brian află că Ima deţine taina minei de aur a vechilor incaşi, de pe platoul Quillantambo. Cînd au apărut conquistadorii spanioli care, în goana după aur, au nimicit triburi întregi, indienii au închis intrarea minei, secretul fiind păstrat cu străşnicie de generaţiile care s-au succedat.

Brian, care visează să devină proprietarul minei de aur, încearcă să-i smulgă tinerei secretul, reuşind în cele din urmă s-o convingă să-l ducă pe platou. Sus, în vîrful platoului Quillantambo, se

afla poarta de aur a incaşilor, acoperită de un strat protector şi devenită obiect de cult pentru indieni care erau încredinţaţi că această comoară aparţine zeilor lor.

Atacat de indieni, Brian reuşeşte cu greu să scape, dar Ima, cuprinsă de remuşcări pentru dezvăluirea unei taine vechi de sute de ani, se sinucide aruncîndu-se de pe stînci...

Amintirea ei l-a urmărit pe Brian toată viaţa.

Filmografie:

Amza Pellea (din 1970) - Mihai Viteazul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Nea Mărin miliardar ; Braţele Afroditei; Mihail, cîine de circ; Duios Anastasia trecea.

Cornel Coman (din 1976) - Prinţesa imperiului; Ultimele zile ale verii; Buzduganul cu trei peceţi; Avaria; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Al treilea salt mortal.

Cornel Gîrbea - Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste.

Ştefan Mihăilescu-Brăila (din 1974) - Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă îndeltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Septembrie; Nea Mărin miliardar; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni.

Mihai Pălădescu (din 1974) -„Stejar - extremă urgenţă"; Evadarea; Gloria nu cîntă; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Bietul Ioanide.

S.O.S. TITANIC

(S.O.S. Titanic)

producţie a studiourilor engleze 1979

ecran normal, color, 12 acte, 2816 m

scenariul: James Costigan

regia: Billy Hale

imaginea: Christopher Challis

muzica: Howard Blake

cu : Davin Janssen (John Jacob Astor), Cloris Leachman (Molly Brown), Susan Saint James (Leigh Goodwin), David Warner (Laurence Beesley), Ian Holm (J. Bruce Ismay), Helen Mirren (May Sloan), Harry Andrews (cpt. Edward J. Smith), Beverly Ross (Madeline Astor), Ed Bishop (Henry Harris).

Bazat pe fapte reale şi relatări ale unor supravieţuitori, filmul este o evocare a celui mai mare naufragiu al tuturor timpurilor, acela al transatlanticului "Titanic", petrecut la 15 aprilie 1912, ca urmare a coliziunii cu un uriaş aisberg şi soldat cu moartea a 1517 persoane.

"Titanic", o adevărată capodoperă a tehnicii vremii, avînd înălţimea unui bloc cu 11 etaje şi aparţinînd liniei maritime "White Star", pleacă în prima sa cursă, din portul englez Southampton spre New York, la 10 aprilie 1912, avînd la bord 2.220 de oameni.

In cea de a cincea noapte a călătoriei, în Atlanticul de nord, în dreptul insulelor Terra Nova, "Titanic" se ciocneşte în plin cu un aisberg. In foarte scurt timp toate cele cinci compartimente ale navei sînt inundate şi ea se scufundă treptat.

Incepe operaţia de evacuare, în primul rînd a copiilor şi femeilor. Dar bărcile de salvare sînt insuficiente, ele nu pot lua nici jumătate din oameni. Se produce panică, busculadă, fiecare încercînd să ajungă la una din puţinele bărci.

In zori, după trei ore de la coliziune, cînd nava " Carpathia", care recepţionase semnalele S.O.S. la o distanţă de 58 de mile, se îndreaptă spre ultima poziţie cunoscută a Titanicului, elegantul transatlantic dispăruse sub valuri.

Filmografie:

David Janssen - Naufragiaţi în spaţiu; Scufundare la mare adîncime; Păsări de pradă.

Cloris Leachman - Marea nelinişte.

David Warner - Balada lui Cable Hogue; Casa Păpuşilor ; Magazinul de antichităţi; 39 de trepte; Maşina timpului.

Jan Holm - Maria Stuart; Teroare pe "Britannic; Omul cu masca de fier; Hoţul din Bagdad; Mizerabilii.

Harry Andrews (din 1973) - La răscruce de vînturi; Omul din La Mancha; Omul din înalta societate; Alexandru Macedon; Prinţ şi cerşetor.

VIDRA TARKA

(Tarka the Otter)

producţie a studiourilor engleze

ecran normal, color, 10 acte, 2465 m

scenariul: Gerald Durrell şi David Cobham -
după romanul lui Henry Williamson

regia: David Cobham

imaginea: Terry Channell şi John Mc Callum
filmări subacvatice: Slim Mac Donnell
comentariul: Peter Ustinov

Documentar artistic de lung metraj.

O poveste inedită despre viaţa unei vidre, aparatul de filmat surprinzînd-o în momentele cele mai importante ale ciclului existenţei ei.

VIU SAU MORT
(Elve vagy halva)
producţie a studiourilor ungare 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2190 m

scenariul: Tamás Rényi
regia: Tamás Rényi
imaginea: Gábor Szabó
muzica: Geza Berki

cu: Lajos Balázsovits (Gáspár Noszlopy), Cserhalmi György ("aghiotantul" lui), Dezsö Garas (veteranul), Rosich Djokó (contele), Károly Mécs, Geza Tordy, Zoltan Vadász, Eszter Szakács, Ildiko Bánsági, László Dózsa, Pál Hetényi, Sándor Szoboszlay.

Realizat după documente autentice, filmul evocă evenimente din istoria Ungariei în perioada următoare înfrîngerii revoluţiei de la 1848, cînd lupta pentru independenţă naţională împotriva stăpînirii

austriece este continuată de un grup de patrioţi decişi să se sacrifice pentru a obţine libertatea poporului lor.

In mai 1852 împăratul Austriei îşi anunţă venirea în Ungaria anexată imperiului habsburgic. Revoluţionarul paşoptist Gaspar Noszlopy evadează din închisoare cu intenţia de a-l răpi pe împărat şi de a-l obliga să semneze actul de independenţă a Ungariei.

Ajutat de un mic grup de oameni curajoşi, Gaspar se pregăteşte cu minuţie să atace caleaşca imperială la trecerea unui pod pe care îl mineză, dar insurgenţii sînt luaţi prin surprindere şi decimaţi de soldaţii armatei austro-ungare. Gaspar, rănit, rămîne cu un singur om, aşteptînd momentul apropierii suitei imperiale pentru a arunca podul în aer. Explozia se produce, dar acţiunea lui este zadarnică: cînd Gaspar îl somează pe împărat, în numele naţiunii maghiare, să semneze actul de independenţă, constată că în caleaşcă se afla doar un manechin - o copie perfectă în ceară a monarhului, creată anume în eventualitatea unui atentat. Astfel împăratul - sau copia lui - îşi face intrarea în oraş, în timp ce Gaspar este executat.

Filmografie:

Tamás Rényi - Legenda din tren; Dragostea este interzisă; Valea; Strada lăturalnică; La începutul timpurilor; Knock out.

Cserhalmy György - Legătura pierdută; La începutul timpurilor; Imagini în oglindă; Inspectorul şi fantoma; 80 de husari; K.O.

Geza Tordy - Oameni şi drapele; Numai o glumă; Drum de încercare; E permis să calci pe iarbă; Asediu cu surprize; Diamantele negre; 80 de husari.

Vadász Zoltán - 80 de husari.

ZBOR INALT

(Wysokie loty)

producţie a studiourilor poloneze 1977

ecran normal, color, 10 acte, 2527 m

scenariul: Ryszard Filipski, Wladyslaw Wojciechovski

regia: Ryszard Filipski

muzica: Lucjan Kaszyacki

cu: Jerzy Aleksander Braszka, Jerzy Zlotnicki, Tomasz Borkowy, B. Adamek, A. Gazdeczka, A. Kozak, J. Krawczyk, T. Pokrzywko, W. Swaryczewska, W. Ulewicz

Filmul se desfăşoară pe două planuri antagonice: familia unui activist de partid şi un grup de îmbogăţiţi din societatea poloneză.

Legătura dintre cele două medii este făcută de activistul de partid, secretar B.O.B. al întreprinderii al cărei director aparţine grupului îmbogăţiţilor.

In final directorul şi sprijinitorii său sînt demascaţi şi înlăturaţi pentru trafic de influenţă şi afaceri necinstite.

ZIMBETUL UNUI OM CHINUIT

(Troubled Laughter)

producţie a studiourilor din R. P. Chineză

ecran normal, color, 9 acte, 2629 m

scenariul: Yang Yanjin, Xue Jing

regia: Yang Yanjin, Deng Yimin

imaginea: Ying Fukang, Zheng Hong

muzica: Xu Yingxin

cu : Li Zhiyu (Fu Bin (reporterul), Pan Hong (soţia lui), Gong Fei (fetiţa),Shi Jiufeng (reporterul Li), Yuan Yue (secretarul de partid Song), Chenh Zhi (redactorul şef), Bai Qiao Qi (profesorul de ziaristică).

Inspirat din viaţa unui reporter de la un ziar, filmul îşi desfăşoară acţiunea în iarna anului 1975, în perioada de dominaţie a "bandei celor patru".

In timp ce unii ziarişti păstrează tăcerea sau fac compromisuri ca să nu aibă neplăceri, reporterul Fu Bin este hotărît să urmeze un drum cinstit. El scrie un articol în care îşi exprimă opiniile, luînd atitudine faţă de cele petrecute în jurul său, dar, în faţa pericolului la care erau expuse soţia şi fiica lui, nu-l publică.

In cele din urmă, Fu Bin, consecvent cu sine însuşi, înfruntă riscurile şi articolul demascator apare.

Arestat de "banda celor patru", Fu Bin este convins că detenţia lui nu va putea dura mult timp.

TRIBUNA INTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDETENE

RASPUNDEREA MATERIALA PRIVIND NERESPECTAREA DISCIPLINEI FINANCIARE

(continuare la materialul publicat în Buletinul Filme Noi nr. 12/1980)

Incheierea proceselor verbale de insolvabilitate a debitorilor, necorespunzătoare realităţii.

Ordinul Ministerului Finanţelor nr. 595/1970 (pct. 19) şi Art. 11 lit. "b" din HCM nr. 1885/1970 prevăd expres această împrejurare care atrage răspunderea materială a celui vinovat în cazul cînd a avut drept rezultat păgubirea unităţii. Prin utilizarea unui asemenea procedeu, unitatea pierde posibilitatea urmăririi unor debitori, care, deşi solvabili în realitate, sînt înregistraţi în evidenţa separată a unităţii ca insolvabili.

In situaţia în care urmărirea debitorilor a fost numai întîrziată din cauza mai sus menţionată şi recuperarea pagubelor are loc mai tîrziu, dar tot de la debitorii respectivi, persoana vinovată nu poate răspunde material ci numai disciplinar, dat fiind că patrimoniul unităţii nu a suferit în realitate nici un prejudiciu, cunoscînd că în dreptul muncii dobînzile neîncasate sînt socotite ca foloase nerealizate şi deci nu pot fi imputate.

In cazul în care fapta reprezintă elementele unei infracţiuni (fals intelectual, fals material, uz de fals, neglijenţă în serviciu) este adusă răspunderea penală a persoanei vinovate chiar dacă

dreptul unităţii de a proceda la executare nu a fost stins prin prescripţie.

Intr-o asemenea împrejurare, persoana vinovată va avea a răspunde civil faţă de unitate pentru prejudiciul ce l-a provocat şi care constă în dobînda legală la suma încasată, pe întreaga perioadă în care unitatea a fost împiedicată a-şi realiza creanţa.

Intocmirea neconformă cu realitatea pentru scădere din contabilitate a lipsurilor constatate la inventariere şi a altor pagube.

Dacă fapta respectivă comisă sau omisă nu întruneşte elementele unei infracţiuni, cade sub incinta art. 11 litera "e" din HCM 1885/1970 şi dă naştere la răspunderea materială a persoanei vinovate de păgubirea unităţii prin astfel de operaţiuni ilicite. In această categorie trebuie să distingem două fapte şi anume:

a) Intocmirea neconformă cu realitatea a documentelor pentru scăderea din contabilitate a lipsurilor constatate la inventariere. Fapta fiind ilicită, atrage răspunderea materială a persoanei vinovate, în situaţia în care, datorită faptei sale, unitatea a pierdut dreptul de a-şi recupera paguba suferită înăuntrul termenului de prescripţie. Unitatea va proceda mai întîi la recuperarea pagubei de la persoana care a produs-o şi numai în subsidiar va stabili răspunderea materială a celui care a întocmit neconform documentele pentru scădere din contabilitate a lipsurilor constatate la inventariere, în cazul cînd autorul pagubei a devenit insolvabil.

b) Intocmirea neconformă cu realitatea a documentelor pentru scăderea din contabilitate a altor pagube.

Scăderea din contabilitate a pagubelor suferite de unitate care nu se datoresc vinii cuiva este reglementată de HCM 1885/1970 art. 12 şi 14.

Operaţiunea de scădere din contabilitate a pagubelor se consideră nelegală, atît în cazul în care se întocmesc în acest scop documente neconforme cu realitatea cît şi în situaţia în care trecerea pe pierderi este aprobată de un organ sau de o persoană fără competenţă. In acest caz se poate stabili răspunderea materială a persoanelor vinovate de scăderea neregulamentară din contabilitate a pagubelor dacă datorită acestor operaţiuni se pierd termenele pentru valorificarea dreptului de creanţă al unităţii, ori prejudiciul nu se mai poate recupera de la autorul iniţial, fie că acesta a devenit insolvabil fie că a decedat fără a lăsa avere urmăribilă. Prin pierderea posibilităţilor legale de realizare a creanţei se înţelege atît termenul prevăzut de Codul muncii, cît şi cele stabilite de Decret 167/1958 după caz. In aceeaşi materie operează Legea nr. 9/1974 - art. 14 lit. "f", privind controlul financiar preventiv. In fiecare din aceste cazuri se poate proceda la imputarea pagubei nerecuperate din cauza trecerii nelegale pe pierderi, de la persoana care a aprobat operaţiunea fără a avea competenţa sau de la cel care a întocmit documentaţia în mod necorespunzător sau a efectuat înregistrările contabile fără ca documentul să fie vizat pentru controlul financiar preventiv.

Inregistrarea în contabilitate a unor operaţiuni generatoare de plăţi nelegale sau a altor forme de păgubire a avutului obştesc.

Cei ce prilejuiesc păgubirea unităţii prin înregistrări contabile eronate vor avea a răspunde numai în cazul în care termenul de constatare de un an prevăzut de art. 108 (1) din Codul muncii a expirat. Dacă eroarea se constată în termen de un an de la primirea sumelor, recuperarea se va face de la beneficiarii direcţi şi numai în caz de insolvabilitate vor avea a răspunde în subsidiar autorii erorilor din evidenţa contabilă sau tehnică operativă. Aceste cazuri

sînt frecvente în domeniul calculării retribuţiei muncii. Dacă termenul de 1 an a expirat, recuperarea se va face integral de la persoanele care au prilejuit păgubirea unităţii prin întocmirea eronată a actelor primare sau a evidenţei contabile.

Aci se cuvine o precizare: termenul de un an nu operează în favoarea autorului erorilor ci numai faţă de beneficiari.

In practica organelor de jurisdicţie a muncii s-a stabilit că generează răspunderea materială:

- încheierea unui bilanţ în care, din eroare, unele unităţi socialiste figurează debitoare deşi în realitate acestea şi-au respectat obligaţiile de plată.

Deoarece acţiunea arbitrală a fost respinsă ca urmare a constatării că în realitate unitatea debitoare s-a eliberat de obligaţia sa (prin plată sau livrare), s-a procedat la imputarea cheltuielilor de arbitrare în sarcina persoanei care nu a făcut corect înregistrarea precum şi a contabilului şef care nu a verificat operaţiunile contabile.

- evidenţierea unor pagube în alte conturi decît cele prevăzute şi menţinerea lor peste termenul legal respectiv. Astfel, înregistrarea eronată a unor operaţiuni poate conduce la descoperirea prejudiciului suferit după ce aceasta a pierdut termenul în care poate acţiona pentru recuperarea pagubei de la autor. In astfel de situaţii răspunde material persoana care a înregistrat eronat operaţiunea în evidenţa contabilă.

Aceste cazuri se întîmplă frecvent acolo unde conturile de persoane (fizice sau juridice) şi conturile de decontare nu se analizează cel puţin odată pe trimestru.

Răspunderea materială a contabilului şef sau angajatului cu altă funcţie care îndeplineşte rolul de conducător al compartimentului financiar contabil.

Art. 9 din HCM nr. 1885/1970 stabileşte o serie de atribuţii ce revine contabilului şef. Pentru îndeplinirea sarcinilor ce-i revin, conducătorul compartimentului financiar-contabil (şef serviciu, şef birou, contabil principal - după caz -) răspunde material pe lîngă răspunderea administrativă, disciplinară sau penală, după caz.

Printre altele, conducătorul compartimentului financiar răspunde pentru:

- neexecutarea sau exercitarea necorespunzătoare a controlului financiar preventiv;

- modul cum se fac înregistrările contabile.

Lipsa semnăturii conducătorului compartimentului financiar contabil de pe actele de contabilitate nu-l apără de răspundere materială, deoarece el este răspunzător de organizarea compartimentului şi obligat să verifice periodic scriptele unităţii.

Contravenţii privind activitatea financiară

Potrivit HCM nr. 69/1970, constituie contravenţie şi se sancţionează cu amendă:

- raportarea eronată, din culpă, a modului de îndeplinire a indicatorilor economici sau financiari, de la 300 la 600 lei;

- nerespectarea termenelor legale privind vărsarea sumelor reprezentînd venituri de stat şi nedeterminarea exactă a sumelor de vărsat, de la 100 la 400 lei;

- calcularea eronată din culpă a amortizării, datorită necuprinderii unor fonduri fixe în calcul sau cuprinderii lor la o valoare

mai redusă - ori cu o normă de amortizare mai mică, - de la 100 la 400 lei, şi se mai impută şi penalizările ce se stabilesc conform Legii 62/1968;

- neurmărirea încasării, potrivit prevederilor legale, a sumelor datorate de persoane juridice sau persoane fizice, de la 100 la 400 lei;

- organizarea fără aprobarea organelor competente a unor spectacole fără plată, de la 100 la 400 lei;

- eliberarea de invitaţii sau acordarea de locuri gratuite la spectacole teatrale, muzicale, cinematografice, organizate cu plată, în afara celor prevăzute prin normele legale, de la 100 la 400 lei;

- dispunerea de plăţi din conturile organizaţiilor socialiste, drept contravaloare a unor mărfuri neprimite, lucrări neexecutate sau servicii neprestate, de la 300 la 600 lei;

- întocmirea eronată a documentelor justificative ale operaţiilor economico-financiare sau neînscrierea în acestea a tuturor elementelor necesare determinării exacte a operaţiunii consemnate, săvîrşite din culpă, precum şi neîntocmirea, acestora în termenele stabilite de la 50 la 300 lei;

- neefectuarea înregistrărilor în contabilitate în termenele stabilite de la 50 la 300 lei;

- nerespectarea termenelor legale pentru depunerea la organele în drept a situaţiei lunare a principalilor indicatori economici-financiari, a bilanţurilor, de la 50 la 300 lei;

- neremiterea în termenele stabilite a listelor de inventariere a valorilor materiale aflate în custodie, către organizaţia socialistă căreia îi aparţin valorile respective, de la 50 la 300 lei;

- neexecutarea în termenele stabilite a dispoziţiilor obligatorii date ca urmare a controlului efectuat de organele de control

financiar, precum şi a măsurilor dispuse în urma verificărilor efectuate de organele de control financiar intern, ori comunicarea din culpă a unor date eronate în legătură cu executarea acestora, de la 200 la 500 lei;

- angajarea de persoane fără a se înscrie în evidenţele organizaţiei socialiste datele referitoare la locul naşterii şi al domiciliului lor, sau fără ca acestea să fi prezentat nota de lichidare eliberată de ultima unitate la care a funcţionat, de la 50 la 500 lei;

- nereţinerea din drepturile cuvenite persoanelor, a sumelor exigibile datorate de acestea, sau neremiterea, potrivit destinaţiei, a sumelor reţinute, precum şi neurmărirea oricăror alţi debitori, de la 200 la 400 lei;

- necomunicarea deciziilor de imputare către cei în cauză în termen de 15 zile de la data emiterii lor, de la 100 la 400 lei ;

- neîndeplinirea obligaţiilor legale de transmitere, la noile locuri de muncă, a debitelor de orice fel ale persoanelor plecate, rămase nerecuperate, de la 100 la 400 lei;

- neurmărirea, pe toată durata prescripţiei, a revenirii la starea de solvabilitate a debitorilor trecuţi, potrivit legii, în evidenţa separată, pe motive de nesolvabilitate, de la 100 la 400 lei ;

- neclarificarea în termen de 60 de zile a sumelor în curs de lămurire, înregistrate ca atare în evidenţa contabilă, de la 50 la 300 lei. In caz de pierdere a termenului de imputare se antrenează şi răspunderea materială subsidiară;

- angajarea, menţinerea sau trecerea în funcţie de gestionar a unei persoane care are antecedente penale ce duc potrivit legii la interzicerea ocupării unei asemenea funcţii, sau care a fost obligată, prin hotărîre judecătorească definitivă, la plata impozitului prevăzut de Legea nr.18/1968 (venituri ilicite), de la 150 la 400 lei;

- angajarea, menţinerea sau trecerea în funcţie de gestionar a unei persoane care nu îndeplineşte condiţiile legale privitoare la vîrstă, studii sau stagii, de la 150 la 300 lei;

- angajarea sau trecerea în funcţie de gestionar a unei persoane fără a se fi obţinut în prealabil de la organele Ministerului de Interne relaţii scrise cu privire la antecedentele penale a acestuia sau dacă a fost obligată, prin hotărîre judecătorească definitivă, la plata impozitului prevăzut de Legea nr.18/1968, de la 150 la 300 lei;

- angajarea sau trecerea în funcţia de gestionar a unei persoane fără o dovadă eliberată, în condiţiile legii, de organizaţia socialistă în care a fost anterior încadrată, din care să rezulte dacă a produs pagube avutului obştesc, natura acestora şi dacă ele au fost acoperite, de la 150 la 300 lei;

- neluarea măsurilor legale pentru constituirea garanţiilor şi pentru reţinerea ratelor, la termenele şi în cuantumul legal, de la 150 la 300 lei;

- nerecuperarea din garanţiile în numerar, în condiţiile legii, a pagubelor produse în gestiuni, de la 150 la 300 lei;

- predarea-primirea unei gestiuni fără respectarea condiţiilor legale, de la 150 la 400 lei;

- neefectuarea inventarierilor la termenele şi în condiţiile legale, sau neînregistrarea minusurilor sau plusurilor în gestiuni, de la 150 la 300 lei;

- nedepunerea la organele în drept în termenele stabilite a situaţiei pagubelor, de la 100 la 400 lei;

- refuzul de a semna, în condiţiile legii, actele de control întocmite de organele de control financiar-bancar, precum şi de a da explicaţii scrise, la cererea acestor organe, de la 100 la 400 lei;

- neefectuarea, cel puţin odată pe lună, a controlului ierarhic operativ curent prevăzut de Legea nr. 5/1970 şi HCM 1047/1970 în ceea ce priveşte gospodărirea mijloacelor materiale şi băneşti, de la 100 la 400 lei;

- neţinerea la zi a registrului de casă sau înscrierea în acesta, din eroare, a unor date inexacte, de la 100 la 400 lei;

Potrivit HCM 1147/1959, constituie contravenţie:

- Neintroducerea în termen a documentelor de decontare privind lichidarea sumelor rezultate din erori de calcul şi diferenţele de orice fel, calculîndu-se 1 leu pe zi de întîrziere pentru fiecare document;

- Nesemnalarea din partea titularului de cont către unitatea bancară care îl deserveşte, în termenele prevăzute de dispoziţiile în vigoare, a sumelor cu care a fost creditat în mod nejustificat se amendează cu 0,10 % pe zi asupra sumelor respective.

- Pentru încasarea în mod nejustificat a unor sume ca urmare a introducerii în bancă de documente conţinînd date nereale, în cazul cînd plătitorul a acceptat efectuarea unor astfel de plăţi, ameda se aplică şi acestuia, calculîndu-se în ambele cazuri 0,10% pe zi asupra sumei respective.

Amenzile de mai sus nu pot fi mai mari de 200 lei pentru fiecare caz în parte.

Contravenţii în legătură cu executarea controlului financiar preventiv.

Se sancţionează cu contravenţii de la 1 000 lei la 5 000 lei:

- înregistrarea în contabilitate a documentelor privind operaţiile care, potrivit legii, sînt supuse controlului financiar preven-

tiv, fără ca acesta să poarte viza de control a persoanelor în drept şi a organelor competente;

- vizarea pentru control financiar preventiv din culpă a documentelor care conţin operaţii prin care se încalcă reglementările în vigoare;

- necomunicarea ordinelor sau deciziilor pentru stabilirea persoanelor care exercită controlul financiar preventiv şi a operaţiilor şi documentelor pe care trebuie să le verifice;

- nesesizarea organelor competente de către conducătorul compartimentului financiar-contabil în cazul cînd conducătorul unităţii a dispus, în scris, pe propria răspundere, efectuarea unei operaţii de plată fără viză de control financiar preventiv;

- refuzarea vizei de control financiar preventiv pentru operaţii legale;

- semnarea de către şefii compartimentelor sau de către înlocuitorii acestora a documentelor privind mişcarea valorilor materiale în cadrul unităţii, prin încălcarea dispoziţiilor legale.

Rolul şi atribuţiile contabilului şef în întreprinderea cinematografică

Răspunderea, atribuţiile şi încrederea care i se acordă contabilului şef fac din el un factor important în activitatea întreprinderii cinematografice, ca de altfel în toate întreprinderile socialiste.

Rolul contabilului şef în stabilirea indicatorilor de plan economic şi a corelaţiei tuturor secţiunilor de plan din cadrul întreprinderii cinematografice.

Nu se poate concepe ca în preocupările contabilului şef să nu intre problemele de planificare economică, bineînţeles nu în acelaşi

măsură cu cele de planificare financiară. Interdependenţa acestor două genuri de probleme, legăturile directe, nemijlocite dintre celelalte secţiuni de plan şi cel financiar determină cunoaşterea în amănunt a tuturor indicatorilor planului economic.

In afară de faptul că sub îndrumarea contabilului şef se întocmesc lucrările de plan financiar, bugetul de venituri şi cheltuieli - constituie de fapt o sinteză, o generalizare a tuturor indicatorilor cuprinşi în celelalte secţiuni de plan, exprimaţi valoric, - contabilul şef trebuie să verifice corelaţia indicatorilor şi a secţiunilor de plan, oportunitatea acestora şi chiar să participe prin datele pe care le furnizează, prin părerile sale direct la elaborarea celorlalte secţiuni de plan.

De pildă, problemele acumulărilor şi a rentabilităţii sînt strict legate de problemele preţului de cost, de care trebuie să ţină seama în elaborarea planului de prestări, a planului de aprovizionare, a planului forţelor de muncă şi a planului fondului de retribuire. Aceste corelări obligatorii - care exprimă de fapt viitoarele procese şi fenomene economice, înlănţuirea lor, volumul, frecvenţa şi relaţiile dintre ele - obligă pe contabilul şef să participe la elaborarea indicatorilor de plan economic, la corelarea secţiunilor de plan şi la verificarea oportunităţii şi calculaţiei lor.

Contabilul şef are un rol activ, grefat pe sarcina respectării cu stricteţe a disciplinei financiare, a realizării ritmice şi la toţi indicatorii a planului financiar, care e legat de planul economic, în lupta pentru ridicarea continuă a productivităţii muncii, reducerea preţului de cost al prestaţiilor şi creşterea acumulărilor.

Respectarea cu stricteţe a unităţii planului este o sarcină care derivă din faptul că planul întreprinderii cinematografice consti-

tuie o parte componentă a planului unic de stat al economiei naţionale. Planul capătă astfel un caracter de directivă cu puteri de lege, care presupune eforturi susţinute şi găsirea celor mai corespunzătoare metode pentru realizarea şi depăşirea sarcinilor de plan.

La elaborarea planului este necesară participarea colectivului de oameni ai muncii al întreprinderii.

Contabilul şef are rolul de a contribui la mobilizarea atît a factorilor de conducere din întreprindere, cît şi a masei de oameni ai muncii la găsirea căilor de depăşire a sarcinilor de plan.

Rolul contabilului şef ca îndrumător al activităţii economice şi financiare în cadrul întreprinderii cinematografice.

Al doilea rol pe care contabilul şef îl are în întreprinderea cinematografică este acela de îndrumător al activităţii economice şi financiare a întreprinderii. Activitatea sa în această calitate se desfăşoară în trei direcţii, şi anume:

a) funcţia economică
b) funcţia financiară
c) funcţia de conducere

In general, cele trei funcţii, prin natura şi conţinutul lor, se regăsesc în sarcinile generale ale contabilului şef. Astfel, orice măsură economică prezintă, în ultimă instanţă, aspecte financiare, după cum orice act, proces sau fenomen cu caracter financiar generează aspecte, procese şi fenomene economice. Funcţia de conducere se manifestă prin cunoaşterea ambelor aspecte şi ca atare încotro şi cum trebuie îndreptată şi îndrumată atenţia conducerii întreprinderii, precum şi ce măsuri este necesar să fie luate.

a) Funcţia economică

Funcţia economică a contabilului şef este cuprinzătoare şi se referă la toate fenomenele şi procesele economice care se petrec în întreprinderea cinematografică. Ea are două laturi şi anume: una de analiză a proceselor economice propriu-zise şi alta de control.

Funcţia de analiză are drept obiect analizarea tuturor aspectelor economice pe care le ridică activitatea întreprinderii, iar funcţia de control are ca obiect controlul îndeplinirii planului, controlul îndeplinirii preţului de cost, încadrarea în normativul mijloacelor circulante etc.

b) Funcţia financiară

Funcţia financiară a contabilului şef, alături de funcţia sa economică, reprezintă de fapt activitatea principală a acestuia. Ea cuprinde fenomenele şi procesele financiare în totalitatea lor.

Funcţia financiară, spre deosebire de funcţia economică, se referă la toate fenomenele şi procesele economice care se petrec în sfera prestaţiei şi în legătură cu prestaţia.

Funcţia financiară, ca şi funcţia economică, are la rîndul ei două laturi, una de analiză şi alta de control.

Funcţia de analiză constă în analizarea tuturor aspectelor financiare ale normativului mijloacelor circulante, ale proceselor financiare ale prestaţiei, a disciplinei contractuale, a raporturilor cu terţii, a surselor de finanţare, a utilizării fondurilor etc.

Funcţia de control constă în controlul întregii activităţi financiare a întreprinderii cinematografice şi se manifestă sub trei forme:

1. controlul financiar preventiv, care are ca sarcină prevenirea pagubirii avutului obştesc şi a încălcării disciplinei financiare, prin oprirea - înainte de efectuare - a operaţiilor ilegale, neoportune şi neeconomicoase;

2. controlul ierarhic operativ-curent ce se efectuează asupra operaţiilor economice-financiare în timpul desfăşurării lor şi

3. controlul postoperativ, care se execută după efectuarea actului sau operaţiei economice şi financiare respective.

Contabilul şef are datoria să analizeze periodic situaţia îndeplinirii planului de prestări, situaţia acumulărilor şi a vărsămintelor efectuate. De asemenea, trebuie să urmărească respectarea disciplinei de state.

Contabilul şef are datoria să sesizeze la timp orice abatere în cheltuirea fondurilor, orice irosire a bunurilor materiale aparţinînd întreprinderii - pentru a se putea lua măsuri eficiente şi la timp de îndreptare a lucrurilor.

C. Funcţia de conducere

Contabilului şef îi revine îndrumarea activităţii economice şi conducerea activităţii financiare şi de evidenţă. In această calitate, contabilul şef este coordonatorul celor trei forme de evidenţă economică (tehnic-operativă , statistică şi contabilă), atît sub aspectul corespondenţei dintre ele, cît şi al unicităţii bazei de culegere a datelor.

Atribuţiile contabilului şef

In conformitate cu HCM 1885/1970 - contabilul şef are următoarele atribuţii şi răspunderi:

a) asigură şi răspunde de buna organizare şi desfăşurare a activităţii financiare a unităţii economice în conformitate cu dispoziţiile legale;

b) organizează şi răspunde de întocmirea lucrărilor de planificare financiară, precum şi de planificarea preţului de cost;

c) analizează cheltuielile de producţie şi ia măsuri sau propune măsuri pentru reducerea continuă a preţului de cost;

d) organizează analiza periodică a utilizării mijloacelor circulante şi propune măsuri pentru readucerea în circuitul economic a stocurilor disponibile, supranormative, fără mişcare sau cu mişcare lentă, precum şi alte măsuri pentru prevenirea unor imobilizări de fonduri, pentru accelerarea vitezei de rotaţie a mijloacelor circulante;

e) analizează şi propune măsuri pentru creşterea rentabilităţii pe fiecare activitate sau serviciu prestat;

f) participă la orice acţiune întreprinsă în cadrul întreprinderii avînd drept scop creşterea eficienţei activităţii economice;

g) asigură îndeplinirea, în conformitate cu dispoziţiile legale, a obligaţiilor întreprinderii către bugetul statului, bănci şi terţi;

h) organizează contabilitatea în conformitate cu dispoziţiile legale şi asigură efectuarea corectă şi la timp a înregistrărilor;

i) asigură întocmirea la timp şi în conformitate cu dispoziţiile legale a balanţelor de verificare, a bilanţurilor trimestriale şi anuale, precum şi a situaţiilor lunare privind principalii indicatori economici-financiari;

j) angajează întreprinderea prin semnătură, alături de conducătorul unităţii, în toate operaţiile patrimoniale;

k) răspunde de îndeplinirea atribuţiilor ce revin compartimentului financiar-contabil pentru asigurarea integrităţii avutului obştesc;

l) răspunde de îndeplinirea atribuţiilor pe linia controlului financiar-preventiv;

m) participă la organizarea sistemului informaţional a întreprinderii, valorificînd cît mai eficient datele contabilităţii;

n) asigură întocmirea, circulaţia şi păstrarea documentelor justificative care stau la baza înregistrărilor în contabilitate;

o) rezolvă orice sarcini prevăzute în actele normative referitoare la activitatea financiar-contabilă.

Atribuţiile şi răspunderile conducătorului compartimentului financiar-contabil din fiecare unitate economică se stabilesc în detaliu prin regulamentul de organizare şi funcţionare a întreprinderii respective.

Contabilul şef răspunde administrativ, disciplinar sau penal, după caz, precum şi material, în conformitate cu dispoziţiile legale, pentru neîndeplinirea atribuţiilor ce-i revin.

ÎNTREPRINDEREA CINEMATOGRAFICĂ A
JUDEŢULUI IAŞI

Evald Warter
Contabil şef

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III-Izvor 137
Cda. 15014/1981

Biblioteca arhiva

3
1981

Centrala ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

BIBLIOTECA
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.	Pag.
79.1.105.1	Castelul din Carpaţi	2	
79.1.122.1	Iancu Jianu zapciul	5	
79.1.127.1	Iancu Jianu haiducul	6	
79.1.131.1	Stele de iarnă	11	
80.1.104.1	Şantaj	13	
80.1.103.1	"Tridentul" nu răspunde	16	

DOCUMENTAR

	Premii acordate actorilor români 1949-1980	19	

FILME STRĂINE

80.1.514.2	Ca atomii marcaţi	30	
80.1.622.3	Cactus Jack	32	
80.1.626.3	Confidenţe	33	
80.1.555.2	Contrabandiştii din Rajgrod	35	
80.1.617.3	Febra aurului	37	
80.1.563.2	Intoarcerea lui Hordubal	38	
80.1.624.3	Jandarmul şi extratereştrii	40	
78.1.518.3	Omul şi fiara	42	
80.1.599.2	Pentru prima oară căsătorită	43	
80.1.601.3	Primăvară pentru o oră	46	
80.1.616.2	Şansa	46	
80.1.573.2	Vocea cutremurătoare a vieţii	48	
78.1.562.2	Cine m-a văzut (generic)	50	

Nr.3 - martie - 1981

FILMUL ROMÂNESC

CASTELUL DIN CARPAŢI
inspirat de romanul lui Jules Verne
o producţie a Casei de filme „Numărul Patru"
ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m

scenariul: Nicolae Dragoş, Mihai Stoian
decoruri: arh. Aureliu Ionescu
costume: Svetlana Mihăilescu
muzica: Lucian Meţianu
imaginea: Valentin Ducaru
regia: Stere Gulea

cu: Cornel Ciupercescu (Frîncu), Maria Bănică (Stilia), Octavian Cotescu (Impresarul), Zoltan Vadasz (Gorj), Adrian Mazarache (Friecke), Marcel Iureş (Orfanic), Irina Petrescu (Contesa), Ion Caramitru (Ziaristul), Ovidiu Iuliu Moldovan (Hociotă), Dorel Vişan (Partenie), Andrei Csiky (Viceguvernatorul), Paul Lavric (Ionas).

Inspirîndu-se din povestirea cu acelaşi titlu de Jules Verne, autorii filmului valorifică unele sugestii existente, dînd extensie aspectelor luptei politico-sociale din Transilvania de după 1848 şi totodată păstrînd nota anticipativă, misterul şi fantasticul caracteristic prozei julesverniene.

Tînărul boier Frîncu, militant pentru eliberarea Transilvaniei de sub stăpînirea Imperiului habsburgic şi alipirea cu Ţara, încearcă să publice un protest.

Urmărit de autorităţi, se retrage un timp în Italia sperînd să poată polariza interesul Apusului în jurul problemei Transilvaniei şi să obţină sprijinul material al bogatului Radu Gorj, stăpînul unui vestit castel în Carpaţi, dar care, în urma presiunilor sociale, alege calea exilului, retrăgîndu-se în Italia.

Însoţit de Hociotă, un alt tînăr revoluţionar, Frîncu îl întîlneşte frecvent pe Radu Gorj dar nu în întruniri politice sau pentru publicarea articolelor proiectate, ci în sălile de operă unde o faimoasă cîntăreaţă - celebrissima Stilla - înzestrată cu o voce excepţională şi o frumuseţe stranie - îi atrage şi îl fascinează irezistibil în fiecare seară.

Frîncu se simte permanent spionat, revoluţionarii străini din Italia sînt puşi de autorităţi sub supraveghere, întîmplări ciudate îi întîrzie misiunea sau i-o fac imposibilă, Gorj tergiverseazâ ajutorul, comportamentul Stillei, obsedată de ideea că îşi poate pierde vocea, este bizar. După o reprezentaţie, Stilla dispare însă fără urmă, la fel şi Radu Gorj, iar Hociotă este găsit asasinat.

Frîncu se întoarce îndurerat şi dezamăgit în ţară; în Transilvania starea de spirit este aceeaşi, iar în jurul castelului părăsit al lui Radu Gorj se ţes legende fantastice. Incercînd să afle adevărul, Frîncu se hotărăşte să pătrundă în castel, unde spre surprinderea sa, aude glasul Stillei şi chiar o zăreşte aievea. Totul nu este decît un truc al unui inventator al vremii, Orfanic, care l-a însoţit permanent pe Radu Gorj. Admirator pătimaş al Stillei şi al artei sale unice, Gorj i-a cerut acestuia să-i imprime pentru eternitate vocea cu un aparat inventat de el ; la fel, un ingenios sistem optic făcea să apară chiar imaginea Stillei cîntînd.

Înţelegînd că adevăratele idealuri patriotice nu mai există pentru Radu Gorj, prizonier al unor obsesii maladive, Frîncu fuge

înainte ca întreg castelul, împînzit de maşinării infernale, să se prăbuşească definitiv.

Filmografie

Stere Gulea: Iarba verde de acasă.

Cornel Ciupercescu: La răscrucea marilor furtuni; Munţii în flăcări.

Octavian Cotescu (din 1976) : Proprietarii; Păcală; Tatăl risipitor; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Operaţiunea Monstrul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bietul Ioanide; Singur printre prieteni.

Adrian Mazarache: Proba de microfon.

Marcel Iureş: Vis de ianuarie.

Irina Petrescu (din 1971) : Facerea lumii; Şapte zile ; "Stejar - extremă urgenţă"; Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi; Acţiunea "Autobuzul".

Ion Caramitru (din 1977): Impuşcături sub clar de lună ; Inainte de tăcere; Ecaterina Teodoroiu; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Bietul Ioanide; Am fost şaisprezece.

Ovidiu Iuliu Moldovan (din 1979): Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Artista, dolarii şi ardelenii; Cumpăna; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren.

Andrei Csiky: Pădurea spînzuraţilor; Oraşul văzut de sus; Tănase Scatiu.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Iarba verde de acasă; Ediţie specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea.

IANCU JIANU ZAPCIUL

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m

scenariul: Mihai Opriş, Vasile Chiriţă, Dinu Cocea

costume: Ion Nedelcu

decoruri: arh. Radu Călinescu, Gabriela Ricşan

muzica: Ştefan Zorzor

montajul: Magda Ghincioiu-Chişe

coloana sonoră: ing. Dan Ionescu

imaginea: Aurel Kostrachiewicz

regia: Dinu Cocea

cu: Adrian Pintea (Iancu Jianu), Mihai Mereuţă (Mereanu), Stela Furcovici (Ionica), Marioara Sterian (Tincuţa), Radu Beligan (boier Creţulescu), Emanoil Petruţ (Tudor Vladimirescu), Ion Marinescu (Calafeteanu), Mihai Pălădescu (Anghel Jianu), Jean Constantin (Corcodel), Draga Olteanu-Matei (Luţa), Dan Nasta (Vodă Caragea), Geo Nune (Spiru Iamandi), Elena Sereda (Dobriţa), Constantin Guriţă (Izvoranu), Ilarion Ciobanu (Vîrlan), Florina Cercel (Sultana Jianu).

Film-baladă.

Ţara Românească, începutul secolului al XIX-lea.

Iancu Jianu, mezinul unei vechi familii de boiernaşi, este numit zapciu de plasă. Fire independentă, crescut în spiritul respec-

tului faţă de popor, prin slujba primită Iancu este confruntat brutal cu strîngerea samavolnică a birurilor, cu pedepsele medievale la care sînt supuşi ţăranii, cu toate excesele regimului fanariot. Descoperirea treptată a injustiţiei şi a nemulţumirilor din ţară îl face să se simtă străin în propria familie, să amîne căsătoria cu Tincuţa, fiica boierului Calafeteanu, mai ales că se îndrăgosteşte de Ionica, fiica unui herghelegiu singuratic, adesea gazdă de haiduci.

Pentru Jianu încep întrebările şi îndoielile, - în ţară atacurile haiducilor devin tot mai frecvente, ca şi zvonurile despre oastea pe care se pregăteşte s-o ridice Tudor Vladimirescu.

Prinderea unui ţăran - Mereanu - care chiar maltratat şi condamnat la moarte refuză să mărturisească pentru ce au fost furaţi bani şi arme (pentru înarmarea oastei lui Tudor Vladimirescu), tăria acestuia îl descumpăneşte pe Jianu, slujbaş conştiincios pînă acum.

Revoltat de nedreptăţile şi contrastele violente ale lumii în care domnesc încă relaţii feudale, Iancu Jianu, deşi boiernaş de origine, preferă să treacă de partea haiducilor, ducînd o existenţă temerară, dură, sperînd că lupta lor poate însemna libertatea celor obidiţi.

IANCU JIANU HAIDUCUL
o producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 2.699 m

scenariul: Mihai Opriş, Vasile Chiriţă, Dinu Cocea
costume: Ion Nedelcu
decoruri: arh. Radu Călinescu, Gabriela Ricşan

muzica: Ştefan Zorzor
montajul: Magda Ghincioiu-Chişe
coloana sonoră: Ing. Dan Ionescu
imaginea: Aurel Kostrachiewicz
regia: Dinu Cocea

cu: Adrian Pintea (Iancu Jianu), Stela Furcovici (Ioniţa), Marioara Sterian (Tincuţa), Dina Cocea (maica Glafira), Mihai Mereuţă (Mereanu) George Constantin (Banu Andronache), Radu Beligan (boier Creţulescu), Emanoil Petruţ (Tudor Vladimirescu), Geo Nune (Spiru Iamandi), Draga Olteanu-Matei (Luţa), Jean Constantin (Corcodel), Dan Nasta (Vodă Caragea), Elena Sereda (Dobriţa), Constantin Guriţă (Izvoranu), Carmen Maria Strujac (Ralu Caragea), Adela Mărculescu (stareţa de la Ciunget - doamna ţării), Cornel Coman (Ianache), Niţă Anastase-Fifi (Tite), Enikö Szilagy (Stăncălia)

Continuarea a primului film - "Iancu Jianu zapciul" - "Iancu Jianu haiducul" urmăreşte existenţa zbuciumată a lui Iancu devenit căpetenia uneia dintre cele mai temute cete de haiduci din Oltenia.

Poterele stăpînirii fanariote, conduse de Spiru, acum zapciu, împînzesc regiunea căutînd să-l prindă pe Iancu şi oamenii săi. Intr-o ambuscadă, Iancu e rănit, ceata se risipeşte, dar ascuns la o mînăstire de fosta sa logodnică, Tincuţa Calafeteanu, izbuteşte să scape cu viaţă. Tot aici, în taină, Iancu Jianu se întîlneşte cu Tudor Vladimirescu care, împreună cu cîţiva boieri patrioţi vrea, cu sprijinul Eteriei, să răstoarne regimul fanariot din ţară.

Iancu încearcă să-şi regăsească ceata risipită, în ţară represaliile cresc, oamenii sînt schinguiţi pentru a divulga ascunzătoarea haiducilor. Fără voia ei, cea care-i desconspiră este iubita lui, Ionica; ea încearcă să-l oprească pe Iancu să ajungă într-un loc periculos şi greu accesibil, Colţii Lupoaicei. Sfidînd primejdia, Iancu pleacă să-şi caute oamenii, în timp ce Ionica încearcă să obţină iertarea lui de la Banul Andronache.

Ceata pe care o găseşte Iancu e însă hărţuită şi obosită, oamenii şi-au pierdut speranţele sau vor să se alăture lui Tudor Vladimirescu şi-i cer să fie dezlegaţi de jurămîntul de credinţă făcut. Prins din nou de oamenii lui Spiru, Iancu nu poate fi salvat de la spînzurătoare decît de un vechi "obicei al pămîntului" - Tincuţa Calafeteanu îl va lua de soţ.

A trecut un an... Devenit din nou boiernaş, Iancu nu se poate adapta noii condiţii sociale, îl dezgustă ipocrizia din jur, tînjeşte după iubirea Ionicăi şi după libertatea din timpul haiduciei.

Intîlnind săteni care se pregătesc să intre în oastea lui Vladimirescu şi ascultîndu-le baladele ai căror eroi deveniţi aproape legendari sînt Tudor sau chiar el însuşi, Iancu înţelege că singura sa cale este aceea a luptei. Hăituit din nou de potere, Iancu sfîrşeşte, ca în balada clasică, lovit de flinta lui Spiru cu un ban de argint tăiat în patru.

Filmografie

Dinu Cocea: Haiducii; Răpirea fecioarelor; Răzbunarea haiducilor; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Paraşutiştii; "Stejar - extremă urgenţă"; Instanţa amînă pronunţarea; Ecaterina Teodoroiu.

Adrian Pintea: Intre oglinzi paralele; Falansterul.

Mihai Mereuţă (din 1974): Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos (Defa); Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică; Ultima frontieră a morţii; Ora zero.

Stela Furcovici: Ecaterina Teodoroiu

Marioara Sterian: Cine mă strigă; Singur printre prieteni; Fata morgana.

Radu Beligan (din 1974): Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronunţarea; Premiera ; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Reţeaua S.

Emanoil Petruţ (din 1975): Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Ţepeş; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor.

Mihai Pălădescu: (din 1974): "Stejar - extremă urgenţă"; Evadarea; Gloria nu cîntă; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Bietul Ioanide; Poarta de aur a incaşilor; Fata morgana.

Jean Constantin - Vezi filmografie "Capcana mercenarilor" - buletinul "Filme noi" nr.2/1981.

Draga Olteanu-Matei (din 1975): Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi; Iarna bobocilor

lor; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună; Nea Mărin miliardar; Un om în loden; Dumbrava minunată.

Dan Nasta: Piraţii din Pacific; Insula Comorilor.

Elena Sereda: Dimineţile unui băiat cuminte; Prieteni fără grai; Toamna bobocilor; Ecaterina Teodoroiu; Fata morgana.

Constantin Guriţă (din 1974): Tatăl risipitor; Evadarea ; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire; Al patrulea stol; Ciocolată cu alune.

Ilarion Ciobanu - vezi filmografie "Pruncul, petrolul şi ardelenii" - buletinul "Filme noi nr.2/1981.

Florina Cercel: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul; Iarna bobocilor; Marele singuratic; Braţele Afroditei; Dumbrava minunată.

Dina Cocea: Neamul Şoimăreştilor; Ciprian Porumbescu; Muşchetarul român; Aurel Vlaicu.

Carmen Maria Strujac: Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Ciprian Porumbescu; Tatăl risipitor; Doctorul Poenaru.

Adela Mărculescu: Serbările galante; Bătălia pentru Roma; Ceaţa; Hyperion.

Cornel Coman: Un film cu o fată fermecătoare; Serata ; Pădurea pierdută; Drum în penumbră; Sf.Tereza şi diavolii; Trecătoarele iubiri; Trei scrisori secrete; Pe aici nu se trece; Comedie fantastică; Alarmă în deltă; Prin cenuşa imperiului; Ultimele zile ale verii; Buzduganul cu trei peceţi; Avaria; Ecaterina Teodoroiu ; Totul pentru fotbal; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Al treilea salt mortal; Poarta de aur a incaşilor.

Niţă Anastase-Fifi: Ecaterina Teodoroiu.

STELE DE IARNĂ

o producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 10 acte, 3.000 m

scenariul: Mircea Herivan

decorurile: Mihai Moldoveanu

costumele: Florentina Ileana Mirea

montajul: Rodica Fălcoianu

sunetul: Andrei Coler

muzica: Marius Pop

imaginea: Gabor Tarko

regia: Cristiana Nicolae

cu: Val Paraschiv (Rizea), Andrei Török (Dan Priescu), Gheorghe Cozorici (Dr. Timaru), Maria Rotaru (Sanda), Constantin Drăgănescu (Titi Buduru), Andrei Finţi (Dumitraş), Grigore Gonţa (Brumaru), Ion Fiscuteanu (Fiscuteanu), Mircea N. Creţu (Batacliu), Cornel Preda (Ion Corduru) şi copilul Radu Cristian Nicolae (Matei Rizea)

Film realizat cu concursul Consiliului Naţional pentru Educaţie Fizică şi Sport, Federaţia Română de Bob-Sanie.

Inspirat din viaţa sportivilor de performanţă, a boberilor, filmul aduce în prim plan atît problemele unui sportiv care, ajuns la o anumită vîrstă, ar trebui să se retragă înfrînt, cît şi cele ale spiritului de echipă şi încrederii fără de care nici un sport şi nici o victorie nu pot fi concepute.

Miron Rizea, fost campion, la cei 38 de ani ai săi se clasează slab la un concurs internaţional şi cei din jur îl sfătuiesc să

renunţe la competiţii, rămînînd doar ceea ce este în afara sportului: un om "realizat", inginer apreciat, soţ şi tată. Cu tenacitatea caracteristică sportivilor de performanţă, Rizea nu acceptă ideea renunţării, deşi coechipierul său Dan Priescu îl abandonează, preferînd un alt echipaj cu mai multe şanse. Eforturile lui Rizea de a se autodepăşi sînt concentrate atît asupra pregătirii fizice cît şi în direcţia ameliorărilor tehnice, punînd la punct un bob de concepţie proprie.

Spre dezamăgirea lui Rizea, colegii privesc cu neîncredere "invenţia" sa şi nimeni nu are curajul să-l secondeze, ca frînar, în concurs. Dar cu puţin înaintea concursului, Priescu îşi depăşeşte ambiţia şi ezitările, prietenia şi admiraţia pentru Rizea, omul care l-a format, învingînd.

Bobul construit de Rizea şi condus de vechiul cuplu Rizea-Priescu bate recordul pîrtiei, demonstrînd că inteligenţa, tenacitatea şi încrederea pot învinge canoanele vîrstei şi suspiciunea. Cînd Rizea se va retrage definitiv, în locul său va rămîne tînărul Priescu, sportiv format de el gata să preia ştafeta.

Filmografie

Cristiana Nicolae: Intoarcerea lui Magellan; Rîul care urcă muntele; Cumpăna.

Val Paraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

Gheorghe Cozorici - vezi filmografie "Capcana mercenarilor" - buletinul "Filme noi" nr.2/1981.

Maria Rotaru: Canarul şi viscolul; Ceaţa; Departe de Tipperary; Ultimele zile ale verii.

Constantin Drăgănescu: Ultimele zile ale verii; ...Am fost şaisprezece.

Andrei Finţi: Dincolo de pod; un om în loden; Vis de ianuarie; Falansterul.

Grigore Gonţa: Omul de lîngă tine; Un film cu o fată fermecătoare; Subteranul; Mastodontul.

ŞANTAJ

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 10 acte, 2 724 m

scenariul: Rodica Ojog-Braşoveanu, Geo Saizescu
după romanul "Omul de la capătul firului" de
Rodica Ojog-Braşoveanu

decorurile: Mircea Rîbinschi

costumele: Lidia Luludis

muzica: Temistocle Popa

montajul: Margareta Anescu

sunetul: ing. Mihai Orăşeanu

imaginea: Nicolae Girardi

un film de: Geo Saizescu

cu: Ileana Stana Ionescu (Minerva Tutovan), Sebastian Papaiani (Vasile Dobrescu), Silviu Stănculescu (Doctor Vlase), Ion Besoiu (Dincă), Octavian Cotescu (Necula), Mircea Şeptilici (Luca), Amza Pellea (Colonelul), Ioana Bulcă (Maria Dumitrescu), Enikö Szilágyi (Dora), Tănase Cazimir (Profesorul), Cristian Ştefănescu (Cristian), Sorin Ştefănescu-Medeleni (Toacse)

Comedie polițistă, după romanul "Omul de la capătul firului" de Rodica Ojog-Brașoveanu care are ca protagonistă pe maiorul Minerva Tutovan, prima femeie-anchetator din literatura română, personaj fascinant, amestec inedit de feminitate și duritate, asprime profesorală, umor și inteligență. Fostă profesoară de matematică, devenită ofițer de miliție în urma participării la rezolvarea unui caz, Minerva Tutovan preferă să lucreze cu fostul ei elev, Dobrescu, actual locotenent de miliție.

Celor doi ofițeri le este încredințat un caz dificil: fără motive aparente, inginerul Pascu este găsit asasinat în locuința sa. Cercetările aduc în prim-plan cîteva personaje dubioase: un pitoresc trio de burlaci, împărțind un original apartament și ducînd o viață boemă, și tînăra Dora Ioachim, manechin monden, întreținînd relații atît cu victima cît și cu cei trei don juani tomnatici care aspiră la grațiile ei.

Curînd se dovedește însă că aceste piste sînt false și că relațiile prezumtivilor acuzați cu victima sînt accidentale sau chiar "montate" pentru a deruta.

Percheziționile și investigațiile făcute în urma decesului suspect a încă doi ingineri descoperă mobilul crimei: "creierul" întregii operații facilita unor indivizi procurarea de diplome false de ingineri și, după ce aceștia ajungeau în diferite instituții importante, li se cerea furnizarea de date pentru o agentură străină. Refuzul însemna lichidarea.

Minerva Tutovan, secondată de Dobrescu, își continuă investigațiile și, spre surprinderea tuturor, descoperă că organizatorul rețelei și legătura cu agentura străină era tocmai medicul legist care, lucrînd în preajmă și cunoscîndu-le activitatea, pu-

tea să le anticipeze acţiunile, să-i atragă pe piste false şi să le îngreuneze munca.

Filmografie

Geo Saizescu: Doi vecini; Un surîs în plină vară; Dragoste la zero grade; La porţile pămîntului; Balul de sîmbătă seara; Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu.

Ileana Stana Ionescu: Merii sălbatici; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Păcală; Gloria nu cîntă; Eu, tu şi Ovidiu; Al patrulea stol; Singur printre prieteni; Dumbrava minunată.

Sebastian Papaiani (din 1973): Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Iarna bobocilor; Eu, tu şi Ovidiu; Nea Mărin miliardar; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Clipa; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ... Am fost şaisprezece.

Silviu Stănculescu (din 1975): Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi; Misterul lui Herodo ; Acţiunea "Autobuzul"; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal.

Ion Besoiu - vezi filmografie "Capcana mercenarilor" - buletinul "Filme noi" nr.2/1981.

Mircea Septilici: Valurile Dunării; Telegrame; Celebrul 702; Cerul n-are gratii ; La patru paşi de infinit; Calea Victoriei; Aventuri la Marea Neagră; Premiera; Regăsire.

Amza Pellea - vezi filmografie "Capcana mercenarilor" - buletinul "Filme noi" nr.2/1981.

Ioana Bulcă: Portretul unui necunoscut; Moara cu noroc; Mîndrie; Fantomele se grăbesc; Zodia fecioarei; Răutăciosul adolescent; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Cantemir.

Enikö Szilágyi: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul.

Tănase Cazimir: Un om în loden; Bună seara, Irina ; Bietul Ioanide.

"TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE
o producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.383 m

scenariul: Ilarion Ciobanu
decoruri : Cristian Niculescu
costume: Dorina Şortan
muzica: Adam Czaco
imaginea: Marian Stanciu, Adrian Drăguşin
regia: Ştefan-Traian Roman

cu: Bogdan Stanoevici (Mihai) Boris Ciornei (Lotreanu) Nicolae Praida (Goanţă) Lucian Iancu (Kemal). Ion Andrei (Andrei) Petre Gheorghiu-Goe (Tarzan), Alexandru Lungu (Toma). Vasile Hariton (Bucătarul). Petre Catrava (Traian) Nicolae Dide (Iancu). Tatiana Filip (Angela), copilul Ovidiu Hariton (Vasilică) şi Gil Dobrică (Lunganul).

Film de actualitate, "un fapt divers" din viaţa marinarilor de pe un mic pescador.

Mihai, un tînăr din Constanţa, ratează examenul de admitere la Institutul de Teatru. Descumpănit de insucces, mai ales că prietena sa va pleca la facultate la Bucureşti. Mihai îi cere unchiului său, căpitanul Lotreanu să-l ia cu el la bordul vasului pe care-l conduce - "Tridentul".

Micul echipaj e format din oameni ai mării, obişnuiţi să pescuiască şi să trălască pe mare, tipologii variate ce alcătuiesc o lume aparte. Ursuzul căpitan Lotreanu îi cunoaşte şi îi înţelege pe fiecare şi caută să-l integreze pe Mihai în micul colectiv. Din nou se dovedeşte că bătrînul căpitan cunoaşte bine marea, năvoadele ies pline, dar într-unul din ele, printre peşte, se pescuieşte şi o mină.

Intreg vasul şi echipajul sînt în pericol; se lansează bărcile de salvare, rămînînd însă în preajma vasului. Coboară noaptea, se lasă ceaţa, se anunţă furtună. Pe lîngă ei trece un cargou -„Botoşani"- care încearcă să-i ajute, dar micul echipaj al „Tridentului" e hotărît să nu-şi abandoneze vasul.

La căpităria portului e alarmă: semnalele sînt lansate zadarnic, "Tridentul" nu răspunde. Furtuna înteţindu-se, tangajul ameninţă în orice clipă să izbească mina de bord. Explozia pare iminentă.

Neobservat de nimeni, Mihai se strecoară din barcă şi înotînd ajunge pe puntea "Tridentului", încercînd să îndepărteze mina. Observîndu-i dispariţia şi înţelegîndu-i intenţiile, Lotreanu împreună cu un om din echipaj - Goanţă-pleacă să-l ajute. După momente de mare încordare, izbutesc să lanseze mina la apă cu un fanion de avertizare.

Dar tensiunea nervoasă a suprasolicitat inima bolnavă a lui Goanţă care moare aşa cum de fapt a dorit şi a trăit toată viaţa : pe mare.

In zori, geniştii sosiţi vor dezamorsa mina.

Filmografie

Boris Ciornei: Avalanşa; Lupeni '29; B.D. intră în acţiune; Lupul mărilor; Răzbunarea; Despre o anume fericire; Filip cel bun; Trepte pe cer; Al patrulea stol.

Nicolae Praida: La mare; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere; Totul pentru fotbal.

Lucian Iancu: Al patrulea stol.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Războiul domniţelor; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Ultima frontieră a morţii.

Tatiana Filip: Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul petrolul şi ardelenii.

Gil Dobrică: Mireasa din tren.

DOCUMENTAR

PREMIILE ACORDATE ACTORILOR ROMÂNI PÎNĂ LA 31 OCTOMBRIE 1980

I. Premii de interpretare feminină

1. Violeta Andrei:

- Premiul ACIN pe anul 1978, pentru rolul Ioana din filmul "Eu, tu şi Ovidiu", regia: Geo Saizescu.

2. Marga Barbu:

- Premiul ACIN pe anul 1971, pentru rolurile interpretate în filmele "Haiducii" (Aniţa), regia: Dinu Cocea, "Facerea lumii" (Irma), regia: Gheorghe Vitanidis.

3. Leopoldina Bălănuţă:

- Premiul ACIN pe anul 1972, pentru rolul Fefeleaga din "Nunta de piatră", regia: Mircea Veroiu şi Dan Piţa.

- Premiul pentru un rol episodic (rolul Fefeleaga din filmul "Nunta de piatră", regia: Mircea Veroiu şi Dan Piţa) la Festivalul internaţional al filmului de la Ciudad de Panama (Republica Panama) - 1974.

- Premiul III la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul titular din filmul "Dincolo de pod", regia : Mircea Veroiu.

4. Ioana Bulcă:

- Premiul ACIN pe anul 1971, pentru rolul Doamnei Stanca din filmul "Mihai Viteazul", regia": Sergiu Nicolaescu.

5. Stela Furcovici:

- Premiul I la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul titular din filmul "Ecaterina Teodoroiu", regia: Dinu Cocea.

6. Monica Ghiuţă:

- Diploma de debut în cinematografie la cea de-a III-a ediţie (1966) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Gia din filmul "Vremea zăpezilor", regia: Gheorghi Naghi.

7. Elisabeta Jar-Rozorea:

- Menţiunea specială ACIN pe anul 1974, pentru rolul mamei din filmul "De bună voie şi nesilit de nimeni", regia: Maria Callas Dinescu.

8. Maria Junghietu:

- Menţiune specială pentru interpretarea unui rol episodic (rolul Gabi din filmul "Proba de microfon", regia Mircea Daneliuc) la cea de-a III-a ediţie (1980) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

9. Draga Olteanu-Matei:

- Premiul ACIN pe anul 1975, pentru rolurile interpretate în filmele "Ilustrate cu flori de cîmp" (naşa), regia Andrei Blaier) şi "Filip cel bun" (responsabila), regia: Dan Piţa.

10. Anda Onesa :

- Premiul celei de a II-a ediţii (1978) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, pentru rolul Anişoara din filmul "Septembrie", regia: Timotei Ursu.

- Premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul Anişoara din filmul "Septembrie", regia: Timotei Ursu.

Premiul celei de-a XXII-a ediţii (1980) a Festivalului internaţional al filmului de la Karlovy Vary (R.S.Cehoslovacă), pentru rolul titular din filmul "Duios Anastasia trecea", regia: Alexandru Tatos.

11. Luiza Orosz:

- Premiul ACIN pe anul 1973, pentru rolul Rafira din filmul "Viforniţa", regia: Mircea Moldovan.

12. Eliza Petrăchescu:

- Premiul ACIN pe anul 1974, pentru rolul cîrciumăresei din filmul "Duhul aurului", regia: Mircea Veroiu şi Dan Piţa.

13. Irina Petrescu:

- Premiul primei ediţii (1964) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Sonia din filmul "Străinul".

- Premiul celei de-a III-a ediţii (1966) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Anca din filmul "Duminică la ora 6", regia: Lucian Pintilie.

-- Premiul celei de-a VI-a ediţii (1969) a Festivalului internaţional al filmului de la Moscova (U.R.S.S.), pentru rolul

Ana Patriciu din filmul "Răutăciosul adolescent", regia : Gheorghe Vitanidis.

- Premiu ACIN pe anul 1971, pentru rolul Eva din filmul "Facerea lumii", regia: Gheorghe Vitanidis.

14. Margareta Pîslaru:

- Diploma de debut în cinematografie la cea de-a III-a ediţie (1966) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Iulia din coproducţia româno-sovietică "Tunelul", regia: Francisc Munteanu.

15. Maria Ploae:

- Premiul II la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul Sida din filmul "Dincolo de pod", regia: Mircea Veroiu.

16. Margareta Pogonat:

- Premiul ACIN pe anul 1972, pentru rolul titular din filmul "Drum în penumbră", regia: Lucian Bratu.

- Premiul ACIN pe anul 1973, pentru rolurile interpretate în filmele "Zestrea" (Livia), regia: Letiţia Popa şi "Dragostea începe vineri" (Marieta), regia: Virgil Calotescu.

17. Valeria Seciu:

- Premiul ACIN pe anul 1978, pentru rolul Ana din filmul "Inainte de tăcere", regia: Alexa Visarion.

18. Ana Szeles:

- Premiul celei de-a II-a ediţii (1975) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Ilona din filmul "Pădurea spînzuraţilor", regia: Liviu Ciulei.

19. Rodica Tapalagă:

- Premiul ACIN pe anul 1976, pentru rolul Aglaia din filmul "Tănase Scatiu", regia: Dan Piţa.

20. Tora Vasilescu:

- Premiul ACIN pe anul 1975, pentru rolul Maria din filmul "Cursa", regia: Mircea Daneliuc.

- Premiul primei ediţii (1977) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, pentru rolul Maria din filmul "Cursa", regia: Mircea Daneliuc.

- Premiul celei de-a III-a ediţii (1980) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, pentru rolul titular din filmul "Proba de microfon", regia: Mircea Daneliuc.

II. Premii de interpretare masculină

21. Mircea Albulescu:

- Premiul ACIN pe anul 1972, pentru rolul Stoian din filmul "Puterea şi Adevărul", regia: Manole Marcus.

22. Ion Besoiu:

- Premiul celei de-a II-a ediţii (1965) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolurile interpretate în filmele "Neamul Soimăreştilor" (Ştefan Tomşa) regia: Mircea Drăgan şi "Cartierul Veseliei" (Pietraru), regia: Manole Marcus.

23. Toma Caragiu:

- Premiul ACIN pe anul 1977, acordat post-morten pentru întreaga activitate cinematografică.

24. Ion Caramitru:

- Menţiune specială ACIN pe anul 1974, pentru rolurile interpretate în filmele "Porţile albastre ale oraşului" (Serbănescu), regia: Mircea Mureşan şi "Stejar - extremă urgenţă" (Werner von Richter), regia: Dinu Cocea.

25. Ilarion Ciobanu:

- Premiul celei de-a III-a ediţii (1966) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolurile interpretate în filmele "Răscoala" (Petre Petre), regia: Mircea Mureşan şi "Vremea zăpezilor" (Pavel Pavel), regia: Gheorghe Naghi.

- Premiul ACIN pe anul 1971, pentru rolurile interpretate în filmele "Asediul" (Drăgan), regia: Mircea Mureşan şi "Fraţii" (Ilarion), regia: Mircea Moldovan şi Gică Gheorghe.

- Premiul ACIN pe anul 1973, pentru rolul comisarului Mihai Roman interpretat în filmele "Ultimul cartuş", regia: Sergiu Nicolaescu, "Conspiraţia", regia: Manole Marcus şi "Departe de Tipperary", regia: Manole Marcus.

26. Stefan Ciubotăraşu:

- Premiul primei ediţii (1965) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul Octavian Sabin din filmul "Străinul".

27. Gheorghe Cozorici:

- Premiul I la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional. "Cîntarea României", pentru rolul Dumitru Dumitru din filmul "Clipa", regia: Gheorghe Vitanidis.

28. Mircea Diaconu:

- Premiul III la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul titular din filmul "Mere roşii", regia: Alexandru Tatos.

- Premiul primei ediţii (1977) a festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, pentru rolul titular din filmul "Mere roşii", regia: Alexandru Tatos.

- Premiul celei de a III-a ediţii (1980) a Festivalului tru tineret de la Costineşti, pentru rolul Ilarie din filmul "Casa dintre cîmpuri", regia: Alexandru Tatos.

29. Ion Dichiseanu:

- Premiul II la ca de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul Tudor Cernat din filmul "Clipa", regia: Gheorghe Vitanidis.

30. Gheorghe Dinică:

- Premiul ACIN pe anul 1972, pentru rolurile interpretate în filmele "Explozia" (Salamandră), regia: Mircea Drăgan, "Felix şi Otilia" (Stănică Raţiu), regia: Iulian Mihu, "Bariera" (Călăreţu), regia: Mircea Mureşan, "Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte" (notarul), regia: Sergiu Nicolaescu şi "Cu mîinile curate" (Lăscărică), regia: Sergiu Nicolaescu.

- Premiul ACIN pe anul 1975, pentru rolul Marin din filmul "Ilustrate cu flori de cîmp", regia: Andrei Blaier.

- Premiul celei de-a XX-a ediţii (1976) a Festivalului internaţional al filmului de la Karlovy Vary (R.S. Cehoslovacă), pentru rolul Diplomatului din filmul "Prin cenuşa imperiului", regia: Andrei Blaier.

- Premiul I la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolurile interpretate în filmele "Prin cenuşa imperiului" (Diplomatul), regia: Andrei Blaier şi "Cuibul Salamandrelor" (George "Salamandră"), regia: Mircea Drăgan.

31. Fory Etterle:

- Premiul ACIN pe anul 1973, pentru rolul Salvator Varga interpretat în filmele "Conspiraţia" şi "Departe de Tipperary", regia: Manole Marcus.

32. Fabian Ferenc:

- Menţiunea ACIN pe anul 1974, pentru rolul Bartha Bela din filmul "De bună voie şi nesilit de nimeni", regia: Maria Callas Dinescu.

33. Stefan Iordache:

- Menţiune specială la cea de-a XIV-a ediţie (1964) a Festivalului ninternaţional al filmului de la Karlovy Vary (R.S.Cehoslovacă), pentru rolul Andrei din filmul "Străinul".

- Premiul ACIN pe anul 1978, pentru rolul titular din filmul "Ediţie specială", regia: Mircea Daneliuc.

- Premiul celei de a II-a ediţii (1978) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, pentru rolurile interpretate în filmele "Ediţie specială" (Olaru), regia: Mircea Daneliuc şi "Doctorul Poenaru" (Pascal), regia: Dinu Tănase.

- Premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul titular din filmul "Ediţie specială", regia: Mircea Daneliuc.

34. Ernest Maftei:

- Premiul III la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României", pentru rolul Sava Petrache din filmul "Osînda", regia: Sergiu Nicolaescu.

35. George Motoi:

- Premiul ACIN pe anul 1974, pentru rolul Andrei din filmul "Trecătoarele iubiri", regia: Malvina Urşianu.

36. Sergiu Nicolaescu

- Premiul ACIN pe anul 1974, pentru rolurile interpretate în filmele "Nemuritorii" (căpitanul Andrei) şi "Un comisar acuză" (comisarul Moldovan), regia: Sergiu Nicolaescu.

3 . Sebastian Papaiani:

- Premiul primei ediţii (1964) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia, pentru rolul titular din filmul "Un surîs în plină vară", regia: Geo saizescu.

38. Amza Pellea:

- Premiul ACIN pe anul 1971, pentru rolul titular din filmul "Mihai Viteazul", regia: Sergiu Nicolaescu.

- Premiul ACIN pe anul 1976, pentru rolul titular din filmul "Osînda", regia: Sergiu Nicolaescu,

- Premiul celei de-a X-a ediţii (1977) a Festivalului internaţional al filmului de la Moscova (U.R.S.S.), pentru rolul titular din filmul "Osînda", regia Sergiu Nicolaescu.

39. Emanoil Petruţ:

- Premiul primei ediţii (1964) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia pentru rolul titular din filmul "Tudor". regia Lucian Bratu.

- Premiul ACIN pe anul 1971 pentru rolul Trandafir din filmul "Fraţii" regia: Mircea Moldovan şi Gică Gheorghe.

- Premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României". pentru rolul Dometie Panait din filmul "Clipa", regia: Gheorghe Vitanidis.

40. Florin Piersic:

- Premiul III la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României". pentru rolul titular din filmul "Pintea" regia: Mircea Moldovan.

41. Victor Rebengiuc:

- Premiul ACIN pe anul 1976 pentru rolul titular din filmul "Tănase Scatiu" regia: Dan Piţa.

- Premiul I la prima ediţie (1977) a Festivalului naţional "Cîntarea României". pentru interpretarea rolului titular din filmul "Tănase Scatiu". regia: Dan Piţa.

- Premiul I la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României". pentru interpretarea rolurilor titulare din filmele "Buzduganul cu trei peceţi" regia: Constantin Vaeni şi "Doctorul Poenaru". regia: Dinu Tănase.

42. Ştefan Sileanu:

- Premiul III la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României" pentru interpretarea rolului titular din filmul "Vlad Tepeş" regia :Doru Năstase.

43. Dorel Vişan:

- Menţiune specială pentru interpretarea unui rol episodic (rolul tatălui lui Filimon în filmul "Mireasa din tren", regia: Lucian Bratu) la cea de-a III-a ediţie (1980) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

BIBLIOGRAFIE

1. Anuar cinematografic 1979. Centrala Româniafilm Bucureşti, 1980.

2. Anul cinematografic 1966-1976. Arhiva Naţională de Filme.

3. Caiet de documentare cinematografică. Arhiva Naţională de Filme, Bucureşti, 1961-1970.

4. Cinema Consiliul Culturii şi Educaţiei Socialiste Bucureşti, 1965-1980.

5. Filme artistice româneşti. Catalog alfabetic-filmografic. Redactor: Dan Davlea Iaşi, Oficiul teritorial de difuzare a filmelor Iaşi, 1978.

6. Filme noi. Centrala Româniafilm. Bucureşti, 1961-1979.

7. Filmografia filmelor de ficţiune. 1949-1975. In: Cinematograful românesc contemporan 1949-1975. Coordonatori: Ion Cantacuzino şi Manuela Gheorghiu, Editura Meridiane, Bucureşti, 1976, p. 211-235.

8. Filmografia producţiei cinematografice româneşti. 1949-1964. Filme artistice şi de animaţie. Arhiva Naţională de Filme, Bucureşti, 1965-1969.

9. Lesner Lery, Codrea Stefan, Davlea Dan: Catalogul filmelor artistice româneşti de lung metraj premiate peste hotare între anii 1949-1978. Iaşi, Oficiul teritorial de difuzare a filmelor, Iaşi, 1979.

DAN DAVLEA
instructor reţea
Oficiul de difuzare a filmelor - Iaşi

FILME STRĂINE

CA ATOMII MARCAŢI
(Kato beliazani atomi)
producţie a studiourilor bulgare 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul: Asen Gheorghiev
regia: Grişa Ostrovski
imaginea: Boris Ianakiev
muzica: Liubomir Denev

cu: Stefan Delev, Dimitr Marin, Rumen Dimitrov, Boiko Iliev, Iordan Gadjiev, Ivanka Ţvetkova, Nencio Hristov

Un crîmpei din viaţa a cinci tineri, colegi de liceu, surprins între momentul recrutării şi încorporare - un film despre prietenie, dragoste şi solidaritate umană la vîrsta ieşirii din adolescenţă.

Cei cinci tineri - Patis, Bore, Kaicio, Peri şi Krassi - care trăiesc într-un cartier periferic al Sofiei la începutul anilor '50 sînt, aşa cum îi defineşte revista "Films Bulgares" Nr. 4/1979, "atomi marcaţi", deoarece mutaţiile intervin în ei ca într-un laborator, şi, în finalul filmului, ei au trecut deja într-o stare diferită, ireversibilă, fără a aştepta logica lungilor acumulări istorice ".

Sensibili, dorind să nu se despartă niciodată, pentru ei prietenia care-i uneşte din copilărie este sfîntă, cea mai mică îndoială asupra valorii acestui sentiment luînd proporţii uriaşe.

Cum ei îşi petrec tot timpul împreună în această perioadă de inactivitate şi de aşteptare, cu toţii sînt alături de Patis, ajutîndu-l în încercările de a-l găsi pe trădătorul care provocase moartea tatălui său, militant antifascist.

Cînd comisia de recrutare îl găseşte pe Bore inapt din cauza unei afecţiuni cardiace, ei hotărăsc să respingă acest aviz şi să-l supună pe tînăr unui antrenament sportiv pentru a-l călii şi a-l pregăti să devină "bun pentru serviciul militar". Ei îi procură o bicicletă de curse şi împreună încep antrenamentele. Dorind să se simtă la fel ca ei, să nu mai fie considerat un infirm, Bore, fire energică, practică intens sportul neţinînd seama de oboseală. Dar într-o dimineaţă prietenii află că în timpul nopţii Bore a murit.

Lovitura pe care o primesc marchează momentul înţelegerii greşelilor comise, momentul despărţirii de manifestările de teribilism pe care le afişaseră pînă atunci, începutul procesului de maturizare.

Filmografie

Grişa Ostrovski: Bărbaţi în deplasare; Ocolul; Nona.

Ivanka Tvetkova: Bariera.

CACTUS JACK

(Cactus Jack)

producţie a studiourilor americane 1979

ecran normal, color, 10 acte, 2.446 m

scenariul: Robert G. Kane

regia: Hal Needham

imaginea: B. Byrne

muzica: Bill Justis

cu: Kirk Douglas (Cactus Jack), Ann Margret (Charming Jones), Arnold Schwarzenegger ("Străinul cel frumos"), Foster Brooks, Ruth Buzzi, Jack Elam, Strother Martin, Robert Tessier, Paul Lynde

Filmul apelează la clişeele westernului tradiţional în scopul realizării unei parodii în care se împletesc umorul şi burlescul.

Personajele acestei parodii sînt Cactus Jack Slate - rătăcitorul aventurier al Vestului, bătînd drumurile în căutarea norocului pe calul său Whisky - singura avere a lui Jack - uneori mai înţelept decît stăpînul; Charming Jones, frumuseţe provocatoare, ignorînd prejudecăţile, sfiala, fiica lui Parody Jones, proprietar al unei mine de argint; al treilea personaj principal este prietenul lui Parody "Străinul cel frumos", figură de justiţiar incoruptibil - altă ţintă a parodiei - căruia îi revine misiunea de a o proteja pe Charming, deşi aceasta nu pare prea lipsită de apărare.

Arestat în urma încercării nereuşite de a jefui o bancă, Cactus Jack este eliberat de bancherul Simpson şi tocmit să fure

banii pe care Charming Jones îi duce tatălui ei pentru a-şi salva mina de argint de la închidere. In drumul ei spre casă Charming este însoţită de "Străinul cel frumos", de amîndoi ţinîndu-se ca o umbră Jack, la rîndul său urmărit de doi indieni - prezenţi în cadru pentru culoarea locală - angajaţi de bancher să-l spioneze.

Fiecare încercare a lui Jack de a-i opri şi de a le lua banii eşuează, "Străinul" şi Charming continuîndu-şi nestingheriţi drumul. Neobosit, Jack se documentează, citeşte literatură "de specialitate" pentru a le întinde capcane după reţetele aflate într-o carte în care sînt descrise experienţele lui Jessie James, Billy the Kid şi alţi aventurieri celebri. Insuccesul nu-l descurajează pe Jack şi, decis să-i prindă, apelează numai la propria-i imaginaţie. Dar Charming se predă de bunăvoie: agasată de temperamentul glacial al prietenului ei, insensibil la forţa ei de seducţie, Charming îl abandonează, preferîndu-l pe Jack, adevărat "bărbat" al Vestului, gata să o răpească şi pe ea o dată cu capturarea banilor tatălui ei.

Filmografie

Kirk Douglas: Discipolul diavolului; 20.000 leghe sub mări; Van Gogh; Vichingii; Ultimul tren din Gun Hill; Ulise; Spartacus; Eroii de la Telemark; Drumul spre Vest.

Ann Margret: A fost cîndva hoţ; Dragoste la Las Vegas; Tigrul; 50.000 dolari recompensă.

CONFIDENŢE
(Confidences pour confidences)
producţie a studiourilor franceze
ecran normal, color, 10 acte, 3.166 m

scenariul: Jaçques Lourcelles, Pascal Thomas

regia: Pascal Thomas

muzica: Vladimir Cosma

cu: Daniel Ceccaldi, Henri Crémieux, Jacques François, Michel Galabru, Laurence Lignères, Jacques Villeret, Anne Caudry, Bernard Menez, Christian Perrera, François-Eric Gendron, Igor Lafaurie

Realist, punctat de insolit şi fantezie, descriind o mică lume dominată de febra şi nerăbdarea de a trăi, filmul este povestea unei generaţii de fete maturizate într-o epocă (1950-1970) în care evoluţia moravurilor a suferit în Franţa schimbări profunde, observate de realizatori în interiorul unei modeste familii de comercianţi şi în particular raportate la destinul a trei surori, decise, fiecare în felul ei, să reuşească în viaţă.

Pierrette, cea mai mare, nu-şi va părăsi familia decît pentru a întemeia alta şi a rămîne credincioasă vocaţiei sale de mamă; Florence, cu ambiţia ei de a parveni, va alege căi echivoce; Brigitte, mezina, eroina principală a filmului, va refuza să urmeze filiera tradiţională, pentru a gusta din plăcerile uneori tulburătoare, alteori amare, ale libertăţii şi independenţei.

Filmografie

Daniel Ceccaldi: Ursul şi păpuşa; O simplă problemă de timp; Jucăria.

Henri Crémieux: Legea e lege; De doi bani violete; Domnişoarele din Rochefort; Piele de măgar; Capriciile Mariei.

Jacques François: Eglantine.

Michel Galabru:

Michel Galabru: Angelica şi regele; Jandarmul din St. Tropez, Jandarmul La New-York; Jandarmul se însoară, Micul scăldător. Jandarmul la plimbare; O afacere pe cinste· Jandarmul şi extratereştrii.

Laurence Lignères: Indrăgostitul.

Jacques Villeret: Ultimul revelion.

CONTRABANDIŞTII DIN RAJGROD
(Die Schmuggler von Rajgrod)
producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color. 7 acte. 1.915 m.

scenariul: Dr. Günter Karl
regia: Konrad Petzold
imaginea: Siegfried Hönicke
muzica: Gerhard Rosenfeld

cu: Walter Plathe (Martin Anskath), Petr Skarke (Jan Anskath), Katrin Sass (Line Dressler), Leon Niemczyk (Waldemar Dressler), Irena Kownas (mama), Fred Delmare (Grigoleit), Wolf Goette (Prill), Michael Christian (Schwemmin), Peter Bause (sergentul Kuntze), Walter Lendrich (Bartuttis), Hilmar Baumann (studentul anarhist), Katrin Martin (studenta anarhistă).

Acţiunea filmului se desfăşoară la începutul secolului (1.903) în jurul unuia dintre lacurile mazuriene - Rajgrod -, la frontiera dintre Prusia şi Rusia. Fraţii Anskath trăiesc din contrabandă, dar, în timp ce Martin, indiferent faţă de evenimentele

politice din jur, face contrabandă pentru a strînge bani care-i vor permite să cumpere un mic atelier, fratele mai mare, Jan, transportă ilegal peste graniţă, în Rusia, ziarul Iskra, tipărit în străinătate.

Treptat, maşinaţiile agenţiei de transport feroviar "Lloyd" pentru care lucra Martin ies la iveală, dezvăluind complicitatea dintre forţele de represiune prusace şi ţariste, cruzimea cu care acestea îi tratează pe militanţii revoluţionari. Incidentele sîngeroase de la frontieră, cărora le cad victimă cîţiva anarhişti, îl determină pe Martin să se alăture lui Jan, amîndoi fraţii ajutînd un curier al lui Lenin să treacă clandestin frontiera. Obligaţi să fugă pentru a nu cădea în mîinile autorităţilor, Martin şi Jan, care vor continua să lupte împotriva puterii prusace şi ţariste, se vor întoarce în Rajgrod abia după victoria revoluţiei din Rusia.

Filmografie

Konrad Petzold: Desigur... Nely!; Cîinele din mlaştină; Limuzina neagră; Lupii albi; Greşeală fatală; Kit în Alaska; Nici o dovadă pentru crimă.

Walter Plathe: Vreau să vă văd.

Leon Niemczyk: Timp pentru a trăi; Bănuit e mortul.

Fred Delmare: Crimă fără pedeapsă; Gol printre lupi; Daniel şi campionul; Preludio 11; Catifeaua neagră; Faţa pierdută; Pe urmele Vulturului; Lupii albi; Timp pentru a trăi; Al treilea; Apaşii: Ulzana, căpetenia apaşilor; Pantalonii cavalerului von Bredow; Banchet pentru Ahile; Icar; Beethoven - file de viaţă; Cum se hrăneşte un măgar; Fratele călăului; Foc pe punte.

Peter Bause: Nici o dovadă pentru crimă; Fericirea într-o casă veche.

Walter Lendrich: Expresul Paris-München; După mine, canalii!; Viaţa în doi; Heroina; Al treilea; Casa de lîngă calea ferată; Din viaţa unui Pierde-vară; Dragoste la 16 ani; Lotte la Weimar; Fratele călăului.

FEBRA AURULUI
(Klondyke Fever)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 12 acte, 3.290 m

scenariul: R.J.Dryer, Martin Lager
după povestirea lui Jack London
regia: Peter Carter
imaginea: Bert Dunk
muzica: Hagood Hardy

cu: Jeff East (Jack London), Rod Steiger (Soapy Smith), Angie Dickinson (Belinda McNair), Lorne Greene (Sam Steele), Barry Morse (John Thornton), Gordon Pinsent (Swiftwater Bill), Robin Gammell (Merritt Sloper), Lisa Langlois (Gertie), Michael Hogan (Will Ryan), Sherry Lewis (Louise).

Film de acţiune - evocare a lumii căutătorilor de aur din Alaska la sfîrşitul secolului trecut.

Printre pasagerii vaporului care ancorează în august 1897 la Skagway, localitate la graniţa S.U.A. cu Canada, se află doi prieteni şi asociaţi: tînărul Jack London şi bătrînul Merritt Sloper. Abia sosit, Jack London îl salvează pe Buck, cîinele influentului

bogătaş Soapy Smith - pe care banditul Will Ryan era gata să-i omoare în bătăi - şi îl opreşte pentru el, intrînd astfel în conflict cu aceşti oameni care-l vor urmări fără încetare.

Drumul la Dawson City, care se desfăşoară în timpul asprei ierni canadiene, este lung şi greu. Curajoşi, întreprinzători, Jack London şi prietenul său ţin piept oamenilor lui Will Ryan, dar în cele din urmă Merritt este rănit mortal de aceştia.

La Dawson City, Soapy Smith propune organizarea unei întreceri de sănii cu cîini, la care să participe Jack London şi Will Ryan, cîştigătorului revenindu-i o sumă importantă şi cîinele Buck. Lovit sălbatic în timpul cursei de către Will, Jack, în legitimă apărare, îl va răpune pe acesta şi va cîştiga întrecerea.

In primăvara anului 1898, Jack London s-a întors la San Francisco - fără nici un ban în buzunar - zugrăvind în pagini de neuitat pe oamenii cuprinşi de febra aurului pe care i-a întîlnit în călătoria sa.

Filmografie

Jeff East: Tom Sawyer; Aventurile lui Huckleberry Finn.

Rod Steiger: Cu mîinile pe oraş; In arşiţa nopţii; Waterloo; Ultimul act; Martorul ştie mai mult.

Angie Dickinson: Urmărirea.

Lorne Greene: Zbor mortal.

ÎNTOARCEREA LUI HORDUBAL

(Hordubal)

producţie a studiourilor cehoslovace 1979

ecran normal, color, 10 acte, 2.490 m.

scenariul: Václav Nývlt

după motivele romanului "Hordubal" de Karel Čapek

regia: Jaroslav Balik

imaginea: Viktor Svoboda

muzica: Karel Mareš

cu: Anatoli Kuzneţov (Hordubal), Libuše Geprtová (Polana), Sándor Oszter (Stepán), Klára Pollertová (Hafie)

Destinul dramatic al unui emigrant reîntors în patrie.

Inceputul secolului. După cinci ani petrecuţi în Statele Unite, unde plecase în speranţa că va scăpa de sărăcie, Juraj Hordubal se reîntoarce în satul său natal, fără a fi agonisit nimic.

Soţia sa, Polana, speriată de sosirea lui pe care n-o aştepta, îl primeşte cu răceală, iar fetiţa, Hafie, îi este străină. La cîrciumă sătenii îşi bat joc de el şi-i dau de înţeles că argatul său, Stepan, îl înlocuise nu numai la lucrările fermei ci şi pe lîngă soţia sa. După ce în zadar încearcă să-l concedieze pe Stepan - întîmpinînd opoziţia Polanei - Juraj, pentru a închide gura lumii, îl logodeşte pe argat cu fiica lui. Apoi lasă prin testament toată averea Polanei - gest mărinimos prin care speră să o recîştige. Dar legătura ei cu Stepan continuă.

In urma unei răceli, Juraj se îmbolnăveşte grav de pneumonie. Polana şi Stepan n-au răbdare să aştepte moartea lui şi îl ucid. Cei doi făptaşi sînt arestaţi.

Filmografie

Jaroslav Balik: Ultima dragoste; Îndrăgostiţii anului 1; Umbra păsării în zbor.

Anatoli Kuznețov: Ultima primăvară; Povestea tinerilor căsătoriți; Dați-mi condica de reclamații; Primăvara pe Oder; Ora hotărîtoare; Soarele alb al pustiului; A doua primăvară.

Libuše Geprtová: Doamna de pe șină.

Sándor Oszter: Băiatul cu un cal alb; Haiducul cu ochii ca stelele; Nu pot trăi fără lăutari.

JANDARMUL ȘI EXTRATERESTRII
(Le gendarme et les extraterrestres)
producție a studiourilor franceze 1978
ecran normal, color, 10 acte, 2.502 m

scenariul: Jacques Vilfrid
regia: Jean Girault
imaginea: Marcel Grignon, Didier Tarot
muzica: Raymond Lefevre

cu: Louis de Funès (Cruchot), Michel Galabru (Gerber), Maurice Risch (Beaupied), J.-P. Rambal (Taupin), Guy Grosso (Tricard), Michel Modo (Berlicot), France Rumilly (sora Clotilda), Jacques François (colonelul), Maria Mauban (Josepha), Carlo Nell (reporterul).

A cincea comedie din seria "jandarmilor": la Saint-Tropez aterizează o farfurie zburătoare, o avangardă a extratereștrilor alegînd mica localitate ca oraș-test pentru debarcarea generală. Știrea

debarcării este primită cu rezerve de către autorităţi, dar Cruchot şi brigada sa de jandarmi intră în alertă, lansîndu-se în urmărirea extratereştrilor. O anchetă întreprinsă pe locul apariţiei OZN-ului duce la concluzia că jandarmii ar fi victimele unei halucinaţii colective. In curînd însă prezenţa "străinilor" devine o certitudine, zeloşii jandarmi văzîndu-se obligaţi să-i înfrunte. Pentru a-i deruta, extratereştrii iau înfăţişarea adversarilor lor, transformîndu-se în dubluri perfecte ale jandarmilor - situaţie plină de haz, cu quiproquo-uri în lanţ. Vînătoarea de extratereştri declanşează panica generală, culminînd cu decolarea întregii brigăzi a lui Cruchot într-o farfurie zburătoare, urmată de întoarcerea pe pămînt şi de o victorie răsunătoare împotriva invadatorilor, celebrată pe străzile Saint-Tropez-ului.

Filmografie

Jean Girault: Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New York; Aruncaţi banca în aer; Marile vacanţe; Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare; Permisul de conducere.

Louis de Funès: Oaia cu cinci picioare; Nevăzut... necunoscut; Căpitanul Fracasse; Dracul şi cele zece porunci; Frumoasa americană; Un şoarece printre bărbaţi; Fantômas; Fantômas contra Scotland-Yard; Fantômas se dezlănţuie; Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New-York; Marele restaurant; Jandarmul se însoară; Marile vacanţe; Hibernatus; Omul orchestră; Marea hoinăreală; Micul scăldător; Mania grandorii; Jandarmul la plimbare; Aripioară sau picior; Zîzania.

Michel Galabru - vezi filmografie "Confidenţe".

Maurice Risch: Marile vacanţe; Zîzania.

Guy Grosso: Jandarmul la plimbare.

Michel Modo: Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare.

France Rumilly: Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New-York; Jandarmul la plimbare.

Maria Mauban: Beru şi comisarul San Antonio.

OMUL ŞI FIARA
(Jaanwar aur insaan)
(Beast and the Man)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, alb/negru. 18 acte, 4.410 m.

scenariul: Sandow, M.M.A.Chinnappa Devar
regia: Chanakya
imaginea: T.M.Sundara Babu
muzica: Kalyanji, Anandji

cu: Shashi Kapoor, Raakhee, Nirupa Roy, M.Alankar, Sujit Kumar, Madan Puri.

Infruntarea dintre un tînăr curajos şi un tigru feroce care teroriza o întreagă regiune.

Toate încercările lui Shekhar, stăpînul domeniului Yamnangar, de a-l vîna, sînt dejucate de şiretul animal. Intr-una din expediţiile sale de vînătoare, Shekhar o cunoaşte pe tînăra Meena, care-i va deveni soţie. Din căsătoria lor se naşte un fiu, Raju. Cînd copilul are vreo cinci ani muncitorii de pe domeniu, nemaiputînd suporta teroarea permanentă provocată de tigrul care ucisese mai mulţi săteni, se hotărăsc să plece pe alte meleaguri.

Convins că stăpînul este responsabil pentru viaţa şi moartea oamenilor de pe domeniul său, Shekhar, într-o luptă pe viaţă şi pe moarte cu fiara, o va răpune.

PENTRU PRIMA OARĂ CĂSĂTORITĂ

(Vpervîe zamujem)

producţie a studioului "Lenfilm" 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.673 m

scenariul: P. Nilin I. Heifiţ

regia: Iosif Heifiţ

imaginea: Vladimir Diakonov

muzica: Oleg Karavaiciuk

cu: Evghenia Gluşenko (Tonia), Nikolai Volkov (Efim Emelianovici), Valentina Telicikina (Galia), Svetlana Smirnova (Tamara), Igor Starîghin (Valerî).

Film distins cu Premiul Principal la Karlovy Vary 1980.

Anul 1953.

Antonina, muncitoare pe un şantier aduce pe lume o fetiţă. Dar cînd se întoarce de la maternitate cu micuţa Tamara în braţe, ea află că tatăl fetiţei, un tînăr pe care îl iubise şi în care avusese încredere, plecase din oraş refuzînd să-şi recunoască copilul. Luptînd cu greutăţile, părăsind şcoala tehnică pentru a o putea creşte Tonia îşi va dedica viaţa fetiţei.

Cînd Tamara are vreo şase ani, un vecin, Alioşa, care-i arătase Toniei multă înţelegere şi simpatie şi o ajutase adesea în tre-

burile gospodăreşti, o cere în căsătorie. Tonia îi împărtăşeşte fetiţei dorinţa de a se căsători cu Alioşa, dar aceasta se opune, declarînd că nu-l place.

Anii au trecut, Tamara a devenit balerină. Intr-o bună zi, ea soseşte acasă însoţită de un tînăr Valeri, pe care-l prezintă mamei sale drept soţul ei.

Valeri nu era din localitate, îşi părăsise studiile, nu-şi vedea de lucru, cîştigînd sporadic sume modeste ca actor de film. Ingîmfat, lipsit de caracter, el nu-şi ascunde antipatia faţă de Tonia. Aceasta se instalează într-un colţ din bucătărie, iar tinerii pun un lacăt la uşa camerei lor.

Sensibilă, delicată, Tonia suferă, fără a se trăda însă, pentru a nu-i face rău fiicei sale. Cînd atît Tamara, care începe să se jeneze de originea ei modestă, cît şi Valeri, care nu are decît dispreţ pentru munca şi viaţa Tonei, fac apel la ajutorul ei material, mama, fără a sta pe gînduri, le oferă modestele ei economii.

Vine şi clipa în care Tamara îi cere mamei să plece de acasă pretinzînd că altfel Valeri o va părăsi. Tonia pleacă. După o încercare nereuşită de a dormi la institutul unde lucra ca laborantă şi neputînd suporta singurătatea, ea îşi aminteşte că o prietenă îi vorbise odată despre un om cumsecade, Efim, văduv, invalid de război, care dorea să se recăsătorească şi porneşte spre el, în satul îndepărtat în care trăia acesta. Tonia îl găseşte şi de la început se simte bine lîngă acest om bun şi generos, care are nevoie de ea şi o primeşte cu dragoste în casa lui. Ea va rămîne alături de el, va fi pentru prima oară căsătorită.

Le film soviétique Nr. 8/1980:

S-ar putea spune că "Pentru prima oară căsătorită" este un film biografic. Subiectul e simplu: este povestea unei femei. Destinul ei seamănă cu cel a mii de femei şi totuşi este extraordinar.

Regizorul Iosif Heifiţ, unul din marii maeştri ai cinematografiei sovietice, a păstrat stilul meditativ şi calm al naraţiunii propriu nuvelei lui Pavel Nilin care a stat la baza filmului. El scrutează atent figura eroinei sale, o ascultă şi o lasă să vorbească despre evenimentele amare sau vesele care constituie trama vieţii sale(...)

Actriţa Evghenia Gluşenko trăieşte în acest film 22 de ani din viaţa personajului său. In acest timp, caracterul Toniei, fără a suferi schimbări fundamentale, se prezintă ca o piatră preţioasă luminată de o rază de soare pe diferitele sale faţete. Gluşenko ne pictează personajul său în culori pale, ea evită contrastele hotărîte. Jocul său seamănă cu un portret în acuarelă, cu un desen în pastel. Totuşi caracterul Toniei frapează prin fermitatea lui. Da, ea se îndoaie, dar nu poate fi frîntă. Puterea de sacrificiu, nobleţea sufletească, delicateţea înnăscută, iată ce caracterizează această femeie modestă, taciturnă şi fără strălucire.

Filmografie

Iosif Heifiţ Cazul Rumeanţev; Neamul Jurbinilor; Doamna cu căţelul; Omul meu drag; Ziua fericirii; Duelul.

Evghenia Gluşenko: Piesă neterminată pentru pianină mecanică.

Nikolai Volkov: Pînze purpurii; Pescăruşul negru; Fără teamă şi reproş; Fata din casa roşie; In întîmpinarea visului; In zilele lui Octombrie; Marele maestru; Fetiţo, vrei să joci în film?

Valetina Telicikina: Ziaristul; Inceputul; Pescăruşul; S-a întîmplat în anii '20; Al cincilea anotimp; Cinci seri.

PRIMAVARĂ PENTRU O ORĂ

(Mori-wa ikiteiru)

producţie a studiourilor japoneze

ecran normal, color, 7 acte, 1.780 m

scenariul: Tomoe Ryu, Kimio Yabuki
după o poveste de Samuel Marşak

regia: Kimio Yabuki

animaţia: Yasuhiro Yamaguchi

muzica: Vladimir Krivtsov

Desen animat de lung metraj, destinat copiilor - povestea unei fetiţe orfane, mică Cenuşăreasă persecutată de mama şi sora vitregă. Trimisă de acestea în pădure, noaptea pe viscol, să caute ghiocei pentru regina tiranică şi capricioasă în speranţa unei recompense, fetiţa este ajutată să găsească florile de spiritele celor 12 luni care aduc pentru ea în noaptea Anului nou primăvara pentru o oră. Cu ajutorul lor fetiţa Ania iese nevătămată din grelele încercări la care o supune mama vitregă. în final aceasta primindu-şi pedeapsa, iar fetiţa fiind răsplătită pentru bunătatea ei.

ŞANSA

(Szansa)

producţie a studiourilor poloneze 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.407 m

scenariul şi regia: Feliks Falk
imaginea: Edward Klosiński
muzica: Jan Kanty-Pawluśkiewicz

cu: Krzysztof Zalewski (Krzysztof Janota), Jerzy Stuhr (Zbigniew Ejmont), Tomasz Zieciowski (Irek Stefanski)

Premiul pentru cel mai bun scenariu (Feliks Falk) şi pentru cel mai bun rol masculin (Jerzy Stuhr) la Festivalul naţional de la Gdansk.

Filmul prilejuieşte confruntarea a trei personaje, a căror mentalitate ni se dezvăluie treptat pe parcursul desfăşurării evenimentelor. Zbigniew Ejmont, profesor de istorie, cunoscut pentru vehemenţa cu care îşi apără principiile şi care i-a adus multe neplăceri în decursul anilor; Krzysztof Janota, în trecut jucător de handbal, apoi antrenor al unui club sportiv, noul profesor de educaţie fizică al şcolii; Irek Stefanski, cel mai bun jucător de handbal al şcolii şi în acelaşi timp membru al unei formaţii muzicale.

Avid de glorie, care l-ar ajuta să şteargă greşelile din trecut, Janota îşi stabileşte ca punct de onoare cîştigarea de către elevi a spartakiadei şcolare de handbal. El îşi asigură sprijinul directorului liceului, care vede în viitorul succes o şansă ca şcoala - cu un nivel destul de scăzut la celelalte discipline - să promoveze. De asemenea Janota obţine sprijinul material al directorului celei mai mari uzine din oraş, Poltech, dornică să-şi facă astfel publicitate.

Pentru a-şi atinge scopul de a forma o echipă de handbal capabilă să obţină succesul dorit, Janota îşi impune voinţa cu duri-

tate, începînd un antrenament intensiv, pînă la extenuare, luînd tot timpul liber al elevilor, ca şi din orele afectate altor discipline.

Ejmont, care-şi încuraja elevii să acţioneze conştient în viaţă, se opune metodelor folosite de Janota, avînd chiar cîteva incidente cu el.

Urmîndu-şi cu tenacitate planul, Janota reuşeşte să înlocuiască serata literar-muzicală închinată lui Garibaldi, patronul şcolii, proiectată şi pregătită de Ejmont, cu manifestări sportive.

Tînărul Irek refuză să urmeze dispoziţia lui Janota de a renunţa la formaţia muzicală pentru a se putea antrena la handbal. El cere sprijinul lui Ejmont, care însă nu-l poate ajuta, negăsind înţelegere la Janota. In urma intervenţiei acestuia din urmă pe lîngă directorul casei de cultură, unde aveau loc repetiţiile, Irek e dat afară din orchestră. Jignit de Janota, tînărul încearcă să se sinucidă, dar este salvat.

Lovitura îl trezeşte pe Janota, care înţelege cît de greşit a fost modul în care a procedat şi părăseşte şcoala.

Filmografie

Feliks Falk: Prezentatorul

Krzysztof Zalewski: Camera cu fereastra spre mare.

Jerzy Stuhr: Prezentatorul; Amatorul.

VOCEA CUTREMURĂTOARE A VIEŢII
producţie a studiourilor din R.P.Chineză 1978
ecran normal, color, 11 acte, 2.600 m.

scenariul: Teng Wenji

regia: Teng Wenji şi Tianming

imaginea: Liu Changxu şi Zhu Dingyu

muzica: Li Yaodong

cu: Shi Zhonglin (Zheng Changhe), Leng Mei (Xu Shanshan), Xiang Zhili (Wei Li), Xiang Kun (Xu Yixiang), Zheng Danian (Zhang Guoliang), Fu Qinzeng (Li Lin), Yuan Fei (Zhang Guoying), Sun Yitong (Zhao Ban), Weng Luming (Wu Wei), Lin Zunding (Wu Ran)

Impresionant document al vieţii politice şi spirituale a R.P.Chineze în deceniul 1967-1977, filmul evocă evenimentele dramatice generate de politica dictatorială a "grupului celor patru" - politică de presiune şi intimidare dirijată împotriva intelectualilor. Refuzul acestora de a accepta modul de existenţă impus de "grupul celor patru", încercarea de a dezvălui adevărul au avut ca urmare trimiterea lor în şcoli de reeducare, adevărate lagăre de muncă din care au fost eliberaţi abia după demascarea "grupului celor patru". Referirile la evenimentele amintite se fac în acest film cu ajutorul unei suite de flash-back-uri din filme documentare realizate în ziua funeraliilor premierului Ciu En Lai, în ianuarie 1976 şi în timpul sărbătorii morţilor în aprilie, acelaşi an, cînd în Piaţa Păcii Eterne din Beijing populaţia a omagiat memoria lui Ciu En Lai.

Eroul filmului, una dintre victimele presiunilor exercitate asupra intelectualilor, este un tînăr violonist, Zheng Changhe, căruia i se ridică dreptul de a mai da concerte pentru vina de a fi interpretat o compoziţie proprie dedicată premierului Ciu En lai, urmărit pentru activitate contrarevoluţionară. Zheng continuă să în-

terpreteze concertul inaugural, care produsese o puternică impresie asupra publicului din sală, convins că muzica este arma lui de luptă. Pentru a-l reduce la tăcere, Ministerul Culturii dă dispoziţie să fie arestat. In urma uriaşei manifestaţii populare din Piaţa Tian în memoria lui Ciu En Lai, la care luase parte şi Zheng, "grupul celor patru" ia măsuri drastice - ordonînd arestări şi trimiteri în lagăre de reeducare. Deşi avertizat că va fi arestat, Zheng nu se lasă intimidat, şi, refuzînd să fugă, interpretează un nou poem-omagiu închinat personalităţii lui Ciu En Lai. In aceste împrejurări o întîlneşte Zheng pe viitoarea sa soţie, Shanshan, care rămîne alături de el, asumîndu-şi riscul de a fi implicată.

Final în actualitate: în Beijingul paşnic de astăzi, Shanshan îşi aminteşte, în timpul unui concert dat de soţul ei, momentele grele prin care trecuseră împreună în timpul evenimentelor din aprilie 1976.

CINE M-A VĂZUT
(Ki latott engem?)
producţie a studiourilor din R.P.U. 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m.

scenariul: Miklos Hubay
regia: György Revesz
imaginea: Szecsenyi Ferenc
muzica: Mihály András

cu: Károli Safranek, Judit Hernádi, Oszkar Gati, Jozsef Szekhelyi

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.9 - septembrie 1980.

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III-Izvor 137
Cda. 15285/1981

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

4
1981

Centrala
ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV
PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

PENTRU INTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA ROMANIAFILM
Biroul Presă
București, Iulius Fucik 25
Telefon : 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.110 1	Fiul munților	4
	Filme de scurt metraj	6

FILME STRĂINE

80.1.606.2	Ali-Baba și cei 40 de hoți	8
80.1.629.3	Cîinele electronic	9
80.1.633.3	Corleone	10
80.1.614.2	Detectivul	12
79.1.658.2	Eroii necunoscuți	13
80.1.635.3	Idilă cu „Miss Brazilia"	13
80.1.640.3	Îmi sare țandăra	15
80.1.529.2	Maluala	16
80.1.600.2	Nicki	17
79.1.513.3	Sacrificiul din dragoste	18
80.1.668.2	Schițe din Imereția	18
80.1.641.3	Superman	19
80.1.566.2	Un iepure pentru avocat	21
78.1.564.2	Tinerețea tatălui meu (generic)	23

Nr. 4 — aprilie — 1981

FIUL MUNȚILOR

producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 8 acte, 2 045 m

scenariul : Petre Luscalov, Gheorghe Naghi
costume și decoruri : Guță Știrbu
muzica : Cornelia Tăutu
montajul : Gabriela Nasta
imaginea : Vivi Drăgan Vasile
un film de : Gheorghe Naghi

cu : Ștefan Mihăilescu-Brăila (Ciclopul), Aurel Giurumia (Erick), Carmen Maria Strujac (Maria Mureșan), Cornel Nicoară (Rudi), Gheorghe Dănilă (Vînătorul), Paul Chiribuță (Cernea), Eugen Cristian Motriuc (Grăsunul), Ion Muscă (Mărgineanu), Dan Borcia (Fotograful) și copiii Iulian Bălțătescu (Matei), Izabela Zaharia (Alina)

Dedicat în special adolescenților, filmul mizează pe spiritul de aventură caracteristic vîrstei, pe imaginația și curajul unui astfel de copil.

O agentură de spionaj exercită presiuni asupra unui inginer român aflat în străinătate, Mureșan, cerîndu-i să trădeze secrete importante. Tentativele lor soldîndu-se cu un eșec, încearcă o altă manevră: trimit agenți în țară cu misiunea de a juca o ultimă carte — să-i răpească fiica și să-l șantajeze.

Ignorînd ceea ce se întîmplă, soția sa, Maria Mureșan, împreună cu fiica, Alina, pleacă într-o excursie în Bucegi. Pe drum întîlnesc un turist bizar, „domnul Erick" și, împreună, cei trei excursioniști, după ce rătăcesc drumul, izbutesc să ajungă la un punct meteo pentru a se adăposti. Aici „gazda" lor este un băiețel, Matei, care pentru scurt timp își înlocuiește părinții, meteorologi care au coborît în oraș.

Crescut în munți, iubind natura și bun cunoscător al împrejurimilor, îndrăzneț și inteligent, Matei sesizează imediat ceea ce se întîmplă, mai ales că la punctul meteo sosesc trei indivizi suspecți.

Începe o adevărată goană, un periculos joc de-a v-ați ascunselea, Matei încercînd s-o salveze pe Alina, refugiindu-se împreună pe drumuri ascunse, provocînd avalanșe de grohotișuri, executînd adevărate numere de cascadorie și coborîri de alpinist și, de fiecare dată, atrăgîndu-i pe urmăritori pe piste false. În paralel însă, informate de acțiune veghează organele de securitate, care salvează copiii și reușesc să prindă întreaga bandă.

Cu un elicopter, Maria Mureșan și Alina, conduse de Matei, pleacă să-l întîmpine pe inginerul Mureșan întors în țară.

Filmografie

Gheorghe Naghi: După concurs; Două lozuri; D-ale carnavalului; Telegrame; Bădăranii; Lumină de iulie; Vremea zăpezilor; Doi bărbați pentru o moarte; Aventurile lui Babușcă; Elixirul tinereții; Alarmă în Deltă; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată.

Ștefan **Mihăilescu-Brăila** — vezi filmografie „Poarta de aur a incașilor" — Buletinul „Filme noi" nr. 2/1981.

Aurel Giurumia (din 1975: Piratii din Pacific; Insula comorilor; Orașul văzut de sus; Premiera; Acțiunea „Auto-

buzul" ; Eu, tu și Ovidiu ; Melodii, melodii ; Cianura și... picătura de ploaie ; Din nou împreună ; Totul pentru fotbal ; Expresul de Buftea ; Ciocolată cu alune.

Carmen Maria Strujac — vezi filmografie „Iancu Jianu haiducul" — buletinul „Filme noi" nr. 3/1981.

Cornel Nicoară : Pintea ; Buzduganul cu trei peceți.

Filme de scurt metraj
Studioul „Alexandru Sahia"

SATUL MILIONARILOR cod 79.3.082.1

color, 1 act, 290 m

scenariul și regia : Erich Nussbaum
imaginea : Sorin Popescu, Tiberiu Lazăr, M. Obradovici

Documentar artistic despre transformarea unui sat altădată sărac — Dinicș — într-unul productiv, milionar, în care se practică o agricultură științifică.

MOCĂNIȚA cod 79.3.121.5

color, 2 acte, 395 m

scenariul : Alexandru Stark
comentariul : Mihai Beniuc
regia : Luiza Ciolac
imaginea : Eugen Lupu

Din viața unor locuri, din viața unor oameni, vă dispărea curînd un tren, un tren de linie îngustă care de aproape o sută de ani a purtat oamenii străbătînd Țara Mocanilor și

o parte din Ţara Moţilor, numindu-se „Mocăniţa". Trenuri noi, pe linii de alte dimensiuni, vor uni Alba Iulia cu Zlatna în treizeci de minute şi nu în ore întregi.

MILITANŢI PENTRU UNIRE cod. 80.4.001.1

(Alexandru Papiu Ilarian)
color, 1 act, 272 m

scenariul : Ioana Popescu
regia : Liliana Petringenaru
imaginea : Victor Popescu

Valorificînd mărturii iconografice şi istorice mai puţin cunoscute, filmul relevă contribuţia deosebită a lui Papiu Ilarian la pregătirea evenimentelor din perioada Unirii Principatelor Române şi relaţiilor acestora cu Transilvania.

PAGINI DE TRACOLOGIE cod 80.4.022.1

color, 1 act, 288 m
scenariul, regia şi imaginea : Ion Bostan

O incursiune în timp marcînd principalele personalităţi istorice ce şi-au dedicat viaţa operei de valorificare şi popularizare a moştenirii lăsate de traci şi relevînd gradul înalt al culturii materiale şi spirituale a tracilor.

CONTRAPUNCT LA PIATRA NEAMŢ cod 80.3.004.1

color, 1 act, 290 m
scenariul, regia şi imaginea : Ion Bostan

Structurat pe baza mărturiilor arheologice — cetăţi dacice descoperite pe teritoriul oraşului Piatra Neamţ (vechea Petrodava) — filmul relevă continuitatea populaţiei autchtone pe aceste meleaguri.

FILME STRĂINE

ALI-BABA ŞI CEI 40 DE HOŢI

(Priliucenia Ali-Babî i sorok razboinikov)
coproducţie a studiourilor sovietice şi indiene
ecran normal, color, 14 acte, 3 775 m

scenariul : B. Saakov, L. Bakşi
regia : Latif Faiziev, Umeş Meera
imaginea : L. Traviţki, P. Pereira
muzica : V. Milov, R.D. Barman

cu : Darmendra (Ali-Baba), H. Malini (Mardjina), R. Bîkov (cîrmuitorul cetăţii), Z. Muhamedjanov (tatăl), S. Ciaureli (mama), I. Ahmedov (Kasîm), Z. Aman (Fatima), F. Mkrtcian (Mustafa), S. Sanaeva (Zîna peşterii), P. Hopra (rajahul), R. Anand (Şamşir), P. Kapur (vraciul).

Ecranizare a cunoscutului basm din ciclul celor 1001 de nopţi povestind lupta legendarului Ali-Baba împotriva lui Abu Hasan şi a tîlharilor săi care atacau caravanele şi-i terorizau pe locuitorii cetăţii Guljabad.

În aceste împrejurări Ali-Baba îşi va întîlni tatăl, de care fusese despărţit multă vreme. Îndeplinind ultima dorinţă a tatălui său — înainte de moartea acestuia într-o luptă cu tîlharii — Ali-Baba o va salva din captivitate pe frumoasa prinţesă indiană Mardjina, devenită sclava lor.

În final, ca în orice basm, dreptatea va învinge forţele răului, tîlharii îşi vor lua pedeapsa binemeritată, iar Ali-Baba va rămîne alături de Mardjina.

Filmografie

Rolan Bîkov : Fii atentă, bunicuțo ! ; O poveste neinventată ; Prima deziluzie ; Păşesc prin Moscova ; Mantaua ; Dr. Aumădoare ; Andrei Rubliov ; Automobilul, vioara şi căţelul ; Aripi frînte ; Rudin.

S. Ciaureli : Poveste despre o fată ; Între două iubiri ; Balada din Hevsursk ; Căldura mîinilor tale ; Melodiile cartierului ; Interviu despre probleme personale.

CÎINELE ELECTRONIC

(C.H.O.M.P.S.)

producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2 380 m

scenariul : Dick Robbins, Duane Poole
după o povestire de Joseph Barbera
regia : Don Chaffey
imaginea : Charles F. Wheeler
muzica : Hoyt Curtin

cu : Wesley Eure (Brian), Conrad Bain (Norton), Larry Bishop (Sharp), Valerie Bertinelli (Casey), Chuck McCann (Brooks), Red Buttons (Bracken)

Comedie.

Valul de furturi care-i ameninţă pe cetăţenii oraşelului Hamilton îl determină pe tînărul inginer Brian să-şi sporească eforturile pentru a pune la punct un nou sistem de siguranţă. Prin aceasta el urmăreşte totodată să reintre în graţiile şefului său, Norton, preşedintele uneia din cele două fabrici constructoare de sisteme de siguranţă ale oraşului aflate într-o puternică rivalitate. Norton nu se poate împăca cu ideea legăturii dintre Brian şi fiica sa, Casey, pe care intenţionează să o căsătorească cu asistentul său.

Apariția a doi hoți care reușesc să străpungă ultimul sistem de siguranță creat de Brian îl decide pe acesta să facă cunoscută noua sa invenție, pe care încerca să o perfecționeze de trei ani, denumită Sistemul Canin de Apărare a Casei (C.H.O.M.P.S.).

Creat după chipul și asemănarea lui Rascal — cîinele lui Brian — CHOMPS este un supercîine electronic, virtual indestructibil, destinat să devină spaima tuturor hoților.

Mai iute decît glonțul, capabil să doboare orice obstacol pentru a ajunge la destinație, cîinele supercomputerizat îi va antrena pe inventatorul său, pe rivalii săi și pe cei doi hoți care încearcă neîncetat să pună mîna pe el într-o suită de întîmplări pline de haz.

Filmografie

Chuck McCann : Inima e un vînător singuratic.

Red Buttons : Hatari ; Parisul vesel ; Și caii se împușcă, nu-i așa ? ; Aventura lui Poseidon ; Ziua cea mai lungă.

CORLEONE

(Corleone)

producție a studiouri.or italiene
ecran normal, color, 11 acte, 2 985 m

scenariul : Barrese, De Rita, Maiuri, Squitieri
regia : Pasquale Squitieri

imaginea : Eugenio Bentivoglio
muzica : Ennio Morricone

cu : Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal, Stefano Satta Flores

Premiul de interpretare masculină lui Giuliano Gemma la Festivalul internațional al filmului de la Montréal 1979.

1952. Corleone, un sat sărac din Sicilia în care legea este făcută de don Giusto Provenzano, șeful mafiei locale.

Vito Gargano, muncitor agricol, încearcă împreună cu prietenii săi Michele și Natale să se opună acțiunilor mafiei care exploatează munca țăranilor măcinați de mizerie și boli.

Pentru a-l înlătura pe Michele, a cărui activitate sindicală, în consens cu doleanțele maselor de țărani, dăunează intereselor mafiei, don Giusto alege un om din afara mafiei să-l lichideze — pe Vito —, oferindu-i postul de administrator și protecția lui. Astfel, prin uciderea lui Michele, Vito intră de drept în organizația criminală mafiotă. Instalat la Palermo, unde se însoară cu fosta logodnică a victimei sale, Michele, Vito începe să se debaraseze de vechii șefi ai mafiei. Primul pe care îl elimină este don Giusto Provenzano, la a cărui înmormîntare nu se sfiește să asiste și să primească, în calitate de colaborator apropiat, condoleanțe. Acum, la Palermo, cel care comandă este Vito Gargano.

Escalada sa politică vertiginoasă este însă brusc curmată de procesul care i se intentează pentru afaceri dubioase și export de valută. Datorită mașinațiilor mafiei, Vito este declarat nevinovat și eliberat. Un nou ordin de arestare dat de procurorul general pune mafia în încurcătură, avocatul sfătuindu-l să dispară înainte de a fi din nou confruntat cu justiția.

Într-un oraș din nord, unde își caută refugiul, Vito este însă ucis de Natale, mîna sa dreaptă în mafie.

Filmografie

Pasquale Squitieri : Prefectul de fier.

Claudia Cardinale (din 1968) : Profesioniștii ; Cînd se arată cucuveaua ; Cortul roșu ; Frumos, onest, emigrat în Australia ; Anul carbonarilor ; Lumea circului ; Un ostatic în plus ; Libera, dragostea mea.

Francisco Rabal : Sonate ; Pescarii din arhipelag ; La ora 5 după-amiază ; Viridiana ; Călugărița ; Simon Bolivar ; Guerilla ; Prefectul de fier.

Stefano Satta Flores : Pe veci al tău ; Și a venit ziua lămîilor negre ; Ultimul post de control ; Prefectul de fier.

DETECTIVUL

(Sișcik)

producție a studioului „Maxim Gorki" 1979
ecran normal, color, 11 acte, 3 615 m

scenariul : Vladimir Kuznețov
regia : Vladimir Fokin
imaginea : Viaceslav Egorov
muzica : Eduard Artemiev

cu : Igov Kvașa (colonelul Klimov), Nikolai Skorobogatov (maiorul Sorokin), Andrei Tașkov (Evgheni Kulik), Boris Himicev (Palenîi), Irina Augșkap (Nina), Iuri Gusev (Guladze), Alexandr Pașutin (Șpunko), Leonid Iarmolnik (Gnus), Alexei Zotov (Kașcei), Larisa Lujina (Taisia)

Tînărul Evgheni Kulik, absolvent de liceu, hotărăște să se angajeze pentru un an în miliția judiciară ca detectiv.

Cu fantezia și romantismul caracteristic vîrstei, sergentul Kulik visează isprăvi vitejești dar, pentru început, i se încredințează un caz banal — tinerețea și lipsa lui de experiență neinspirînd destulă încredere șefilor săi ierarhici.

În urma declanșării unei largi acțiuni pentru arestarea unei periculoase bande de traficanți de aur, Kulik este inclus în brigada căreia i se încredințează această misiune.

Împreună cu lt. major Guladze, Kulik arestează pe unul din traficanți, urmînd ca prin intermediul lui să pună mîna pe întreaga bandă, în frunte cu șeful ei, Palionîi. În înfruntările pe care le are cu răufăcătorii, Kulik dovedește tenacitate, curaj și abnegație și-l arestează pe Palionîi, contribuind la prinderea întregii bande.

Filmografie

Boris Himicev : Dacă vei pleca.

Larisa Lujina : Omul nu se predă ; Casa de la răscruce ; Aurul ; Visuri împlinite ; Kîș și „Două-Ghiozdane" ; Cerul e cu mine ; Întîlnire la sfîrșitul iernii ; A patra înălțime.

EROII NECUNOSCUȚI

(Neizvestnie geroi)

producție a studiourilor din R.P.D. Coreeană
cinemascop, alb-negru

scenariul : Li Cijin U
regia : Lin Ho Son
imaginea : Cijen Gu Van
muzica : Kim Rin Uk

cu : Kim Ren Rin (Iu Rim), Kim Cijen Hva (Sun Hi), Cijen Un Mo (Pak Mu), Kim En Hi (Suk En), Son De Von (Klaus), Yun Cihan (Martin), So Ok Sun (Janet), Pak The Su (Sin Ce Sen), Cive Cihan Su (Kim Cihan Ren)

Consacrat eroilor din spatele frontului inamic în timpul războiului pentru eliberarea patriei (1950—1953), filmul urmărește întîmplările pline de neprevăzut prin care trece ziaristul Iu Rim, corespondent al ziarului „London News", în realitate lucrător al serviciului de contrainformații.

În toamna anului 1952 Iu Rim primește sarcina de a pleca la Seul pentru a afla intențiile Statelor Unite în privința Coreii.

Înfruntînd nenumărate primejdii, Iu Rim descoperă că declarațiile S.U.A. despre retragerea trupelor de pe front ascundeau de fapt pregătirea unui nou atac împotriva R.P.D. Coreene.

În cursul acestei lupte dusă în spatele frontului inamic, îl o va regăsi, după o perioadă de mulți ani, pe Sun Hi, tînăra pe care o iubise în anii studenției, și care, sub aparența unui ofițer în poliția dușmană, ducea de fapt o activitate revoluționară.

IDILĂ CU „MISS BRAZILIA"

(Relaciones casi publicas)

producție a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte, 2 740 m

scenariul și regia : Jose Sáenz de Heredia
imaginea : Alfredo Fraile
muzica : Augusto Algueró

cu : Manolo Escobar (Pepe), Conchita Velasco (Marta), José Sacristán (Solana), Ruben Rojo (redactorul șef TV), Conchita Goyanes, Emilio Laguna, Tony Soler, Rafaela Aparicio, Angel de Andrés (primarul), Manolo Velasco, Juanito Navarro

Comedie muzicală cu renumitul cîntăreț spaniol Manolo Escobar — interpret apreciat al cîntecului popular spaniol.

Marta, reporter la televiziunea spaniolă, descoperă un tînăr talentat, Pepe de Jaen, venit în satul natal pentru a cînta în fața publicului local. Dîndu-și seama de posibilitățile artistului, Marta îi propune, pentru a se consacra, să accepte o publicitate după moda zilei, ceea ce Pepe acceptă fără prea multă convingere. Decisă să recurgă la idei publicitare îndrăznețe, ea difuzează în presă știrea potrivit căreia Pepe ar fi suferit un accident de automobil împreună cu o turistă străină, „Miss Brazilia". Încercînd să strecoare această știre și la televiziune, Marta este refuzată pentru că nu are imagini de la locul accidentului. Deși sancționată pentru difuzare de știri false, Marta nu renunță la planurile ei, continuînd să însceneze alte întîmplări extravagante al căror erou este Pepe. Dar apariția lui Pepe în fața camerelor de televiziune îi oferă posibilitatea de a-și demonstra calitățile sale reale de cîntăreț.

Deși în urma reportajelor inventate a fost între timp concediată de la televiziune, Marta urmărește totuși fericită emisiunea care îl consacră pe Pepe.

Filmografie

Manolo Escobar : Ritmuri spaniole.

Conchita Velasco : Ritmuri spaniole.

ÎMI SARE ȚANDĂRA

(La moutarde me monte au nez)

producție a studiourilor franceze
cinemascop, color, 10 acte, 2.680 m

scenariul : Claude Zidi, Pierre Richard, Michel Fabre
regia : Claude Zidi
imaginea : Henri Decae
muzica : Vladimir Cosma

cu : Pierre Richard (Pierre Durois), Jane Birkin (Jackie Logan), Danièle Minazzoli (Danièle), Claude Pieplu (Hubert Durois), Henri Guybert (Patrick), Jean Martin (directorul), Isabella Ceaux, Cathérine de Keuchel, Isabelle Gautier, Julian Guiomar

Comedie — antologie de gaguri realizată după rețete verificate în care se fac simțite reminiscențe din clasicii genului, cu accente timide de satiră socială (vizînd presa de senzație, moravurile electorale într-un pașnic orășel din sudul Franței).

Fidel personajului său de distrat simpatic, victimă a unei neîndemînări congenitale, Pierre Richard interpretează în același registru din filmele precedente rolul unui tînăr profesor de matematică pe care hazardul îl aruncă în brațele unei fermecătoare vedete de cinema. Seducător fără voie, profesorul Pierre Durois este antrenat într-un vîrtej de încurcături amuzante care fac din el eroul favorit al ziarelor pariziene.

Filmografie

Claude Zidi : Aripioară sau picior ? ; Zîzania.

Pierre Richard : Alexandru cel fericit ; Distratul ; Întoarcerea Marelui Blond ; Jucăria ; Ghinionistul.

Jane Birkin : 19 fete și un marinar ; Moarte pe Nil.

Claude Pieplu : Caidul ; Moștenirea lui Achille ; Jandarmul din St.-Tropez ; Hibernatus ; Cînd dragostea se întoarce.

Jean Martin : Bătălia pentru Alger ; Adio, Gringo.

Henri Guybert : Întoarcerea Marelui Blond ; Compania a 7-a sub clar de lună ; A fost regăsită compania a 7-a.

MALUALA

(Maluala)

producție a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 10 acte, 2 383 m

scenariul : Jorge Sotolongo, Sergio Giral, Roberto Blanco
regia : Sergio Giral
imaginea : Raúl Rodriguez
muzica : Sergio Vitier

cu : Samuel Claxton, Roberto Blanco, Adolfo Llauradó, Miguel Navarro, Miguel Gutiérrez, Nicolás Reynoso, Raúl Pomares

Premiul „Coral" la Festivalul filmului latino-american, Havana 1979.
Premiul CIDALC 1980.

Filmul evocă lupta pentru pămînt și libertate a negrilor din coloniile spaniole.

Pentru a pune capăt răscoalelor, guvernatorul unei provincii promite negrilor cimarron libertatea cu condiția să semneze un act prin care aceștia să intre în armata colonială. Mesajul guvernatorului este primit cu neîncredere de negri care se tem că vor fi alungați de pe pămînturile lor, numai șefii cîtorva triburi acceptînd condițiile pactului.

Din ordinul guvernatorului decis să „curețe" munții în cazul unei rezistențe din partea negrilor, soldații năvălesc în satele triburilor, violează și omoară femei. Ca să nu mai fie persecutați și alți negri din tribul lor, Coba, șeful tribului, se hotărăște să semneze pactul.

Tînărul Feliciano părăsește satul, cu toate încercările lui Coba de a-l opri, pentru a se duce la tribul din Maluala care își păstrase independența. Conduși de Feliciano, înarmați cu puști și macete, negrii din Maluala îi atacă pe soldați. Căpitanul Fromesta, trimis de guvernator într-o acțiune de pedepsire, îi forțează pe cei cîțiva negri intrați în armată să-i arate drumul spre Maluala, dar aici negrii cimarron, pregătiți de luptă, îi așteaptă, soldații lui Fromesta fiind alungați.

NICKI

(Nicki)

producție a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 8 acte, 1 915 m

scenariul : Jens Bahre — după povestirea sa „Nicki sau dragostea unei prințese"
regia : Gunther Scholz
imaginea : Siegfried Mogel
muzica : Reinhard Lakomy

cu : Katrin Raukopf (Nicki), Andrea Brose (Cornelia), Ralf Haeger (Jupp), Jörg Panknin (tatăl lui Nicki), Margot Busse (Josefine Lorenz), Hans-Otto Reintsch (Ludwig), Klaus Manchen (Johann), Reimar Jh. Baur (ministrul)

Nicki ,o fetiță de 12 ani, orfană de mamă, are grija gospodăriei și a celor trei frățiori ai săi. Aceasta n-o împiedică însă ca în ora de matematică să viseze cu ochii deschiși, fapt surprins de noua profesoară Josefine Lorenz, care, după oră, încearcă să aibă o discuție cu ea. Dar fetița, care nu putea suferi matematica, are același sentiment și față de cea care o predă.

Viața lui Nicki se desfășoară între realitate și vis, între colegii și prietenii ei, Johann — șoferul, Ludwig — pictorul decorator și ministrul regatului din vis unde bineînțeles ea este prințesă.

Treburile gospodăriei fiind destul de grele pentru Nicki, ea ar dori ca tatăl ei să se căsătorească și se bucură cînd află că aceasta este și intenția lui. Urmărindu-și tatăl într-o seară cînd el se întîlnea cu viitoarea lui soție, Nicki află cu uimire că aceasta nu e altcineva decît Josefine Lorenz, profesoara de matematică.

Filmografie

Margot Busse : Bărbatul care a venit după bunica.
Hans-Otto Reintsch : Adio, piccola mia.

SACRIFICIUL DIN DRAGOSTE

(Umrao Jan Ada)

producție a studiourilor pakistaneze
ecran normal, color, 18 acte, 5 072 m

scenariul și regia : Hassan Tariq
după romanul lui Mirza Hadi Ruswa
imaginea : Nabi Ahmad
muzica : Nisar Bazmi

cu : Rani, Nanyyar Sultana, Zamarrud, Aasia, Talish, Laiq Akhtar, Masroor Anwar

Eroina filmului este una din cîntărețele și dansatoarele profesioniste angajate de nobilimea unui orășel pakistanez pentru a-i preamări imaginarele virtuți. Încercînd să devină soție și mama devotată alături de soțul ei, membru al unei familii princiare, tînăra Umrao Jan Ada se va lovi de prejudecățile și presiunile unei societăți decadente, cinice, în care conformismul și meschinăria sînt departe de adevăratele virtuți morale ale oamenilor simpli.

SCHIȚE DIN IMEREȚIA

(Imeretinskie eskizî)

producție a studioului „Gruziafilm" 1979
cinemascop, color, 8 acte, 2 142 m

scenariul și regia : Nana Mcelidze
imaginea : Gheorghi Celidze
muzica : Merab Parțhaladze
cu : Nana Mcelidze (bunica), Nana Kvateladze, Magdana Mcelidze, Coco Ciașvili, Badri Kakabadze, Marina Gheorghiadze, Grișa Țitaișvili

Cu prilejul unei vacanțe pe care o petrece în satul natal, Anna, studentă la Tbilisi, evocă amintiri din copilărie legate de bunica ei care o crescuse.

Personaj pitoresc, bunica și-a crescut singură copiii, după moartea soțului ei în război, și a ținut loc de mamă pentru nepoții ei după plecarea părinților acestora la oraș.

Printr-o acțiune alertă, filmul prezintă într-o manieră expresivă, cu duioșie și umor, tradiții și situații de viață ale satului gruzin.

Filmografie

Nana Mcelidze (regizor) : Prima rîndunică.

SUPERMAN

(Superman)

producție a studiourilor din S.U.A. 1978
cinemascop, color, 15 acte, 3 911 m

scenariul : M. Puzo, R. Benton, D. și L. Newman
regia : Richard Donner
imaginea : G. Unsworth
muzica : J. Williams

cu : Marlon Brando (tatăl), Christopher Reeve (Superman — Clark), Gene Hackman (Lex Luthor), Margot Kidder (Lois Lane), Glenn Ford, Trevor Howard, Valérie Perrine, Maria Schell

Film distins cu Premiul Special Oscar 1979 pentru efecte vizuale.

Singurul supraviețuitor al îndepărtatei planete Krypton, un copil trimis de părinții lui în spațiul cosmic, este găsit la sosirea pe Terra de o familie de fermieri americani care-l adoptă.

La sfîrșitul adolescenței, tînărul, înzestrat cu o forță uriașă, are revelația misiunii sale — aceea de a-și pune facultățile neobișnuite în slujba binelui și a fericirii colectivității umane.

Angajat ca redactor la ziarul „Planeta zilnică" sub o falsă identitate — Clark — și sub aparența unui visător naiv, el își dezvăluie aptitudinile salvînd-o de la moarte pe colega sa, Lois Lane. Opinia publică este preocupată de acest uluitor erou — poreclit „Superman" — care luptă pentru adevăr și dreptate, arestîndu-i pe răufăcători, salvîndu-i în mod miraculos pe cei slabi și ferind țara de catastrofe.

Cînd primejdiosul Lex Luthor lansează după proiectile teleghidate în scopul de a distruge California, Superman zboară în urmărirea lor ; primul e anihilat ,dar al doilea atinge ținta. Superman evită toate consecințele exploziei, dar Lois Lane, tînăra pe care o iubea, moare asfixiată în mașina ei. Întorcînd timpul înapoi, Superman o ajută pe Lois să revină la viață, după care Lex Luthor va fi prins și predat poliției.

Filmografie

Marlon Brando : Urmărirea ; Omul din Sierra ; Queimada.

Gene Hackman : N-am cîntat niciodată pentru tata ; Jocul de-a moartea ; Naufragiați în spațiu ; Filiera ; Aventura lui Poseidon ; Sperietoarea ; Mireasa lui Zandy ; Conversația ; Filiera II ; Un pod prea îndepărtat ; Principiul dominoului.

Glenn Ford : Cimarron ; Misterioasa prăbușire ; Valea prafului de pușcă ; Ultimul pistolar din Cross Creek ; Înfrîngerea lui L. Wilkinson.

Trevor Howard : Expresul colonelului von Ryan ; Operațiunea Crossbow ; Triple Cross ; Duelul lung ; Maria Stuart ; Casa păpușilor ; Contele de Monte Cristo.

Valérie Perrine : Domnul Miliard.

Maria Schell : O viață ; Gervaise ; Cimarron.

UN IEPURE PENTRU AVOCAT

(Causa králík)

producție a studiourilor cehoslovace 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2 465 m

scenariul : Jaroslav Dietl
regia Jaromil Jires
imaginea : Jaromil Sofi
muzica : Vadim Petrov

cu : Milos Kopecky (avocatul Lukásek), Alena Vránová (Lukásková), Zlata Adamovská (Zuzana), Marie Brozova (Márová), Martin Ruzek (vecinul), Jaroslav Satoransky (Joun), Karel Augusta (Vrána), Marie Málková, Sobeslav Sejk, Irena Hahnova

Comedie amară.

La recomandația medicului, avocatul Oldrich Lukásek părăsește Praga pentru a se instala într-o mică localitate. Aici, în locul proceselor importante din capitală, rezolvate în mod strălucit, avocatul este obligat să se ocupe de cazuri neinteresante din punct de vedere juridic — divorțuri, delicte minore etc.

Primul său client, bătrîna Márová, îl angajează să pledeze în procesul intentat împotriva nepotului căruia îi împrumutase toate economiile ei pentru a-și cumpăra o mașină — datorie pe care ulterior el refuzase să o mai achite. Pentru a-i apăra interesele cu mai multă convingere, bătrîna aduce avocatului un iepure de casă.

Adversar din principiu al reclamantului — escroc, arivist, arogant, binevăzut în cercurile influente din oraș și din capitală, tip frecvent întîlnit de-a lungul carierei sale — avocatul se angajează în acest proces mai mult decît are datoria s-o facă.

În apărarea sa, nepotul recurge la metoda clasică de intimidare și corupere a martorilor. Dar depoziția unuia dintre martori îi dejoacă planurile și dă cîștig de cauză bătrînei Márová. Tribunalul îl obligă pe nepotul escroc să înapoieze

bătrînei banii, însă, spre surpriza lui Lukasek, clienta lui își retrage plîngerea, sentința anulîndu-se.

Ticăloșia nepotului care o determinase pe bătrîna credulă să procedeze astfel îl revoltă pe avocat, ale cărui eforturi de a cîștiga procesul fuseseră inutile. Bolnav, în vîrstă, la sfîrșitul unei cariere închinată luptei împotriva nedreptății și corupției, lui Lukasek nu-i rămîne decît amărăciunea și resemnarea.

Filmografie

Jaromil Jires : Povestirile lui Drda , Insula egretelor argintii ; ...Și salută rîndunelele.

Milos Kopecky : Bravul soldat Svejk ; Visuri de duminică ; Pudriera vorbitoare ; Doi din alte lumi ; Baronul de Münchhausen ; Am ajuns și rege ; Joe limonadă ; Chemați-l pe Martin ; Ziua de naștere a Dominicăi ; Ancheta de la hotelul Excelsior ; Cei șase urși și clovnul Cibulka ; O noapte la castel ; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek ; Acești vecini „minunați" ; Nick Carter, superdetectiv ; O să fiu cuminte, bunicule ; Divina Ema.

Marie Brozová : Ultima stație ; Batalionul negru ; Pe... linka.

Martin Ruzek : Ultima stație ; Moartea în șa ; Visuri de duminică ; Pentru viața lui Kaspar ; Prințesa cu steaua de aur ; Moartea se numește Engelchen ; Cîntînd despre Arizona ; Săritură în întuneric ; Fața pierdută ; Chemați-l pe Martin ; Oameni din rulotă ; A dispărut un „Fragonard" ; Greșeala regelui ; Vînătoare de vrăjitoare ; Cronica verii fierbinți ; Odiseu și stelele ; Nick Carter, superdetectiv.

Jaroslav Satoransky : Cînd vine dragostea ; Cîntînd despre Arizona ; Moartea după cortină ; Căsătorie prin mica publicitate ; Voi sări din nou peste bălțoace ; Timpul dragostei și al speranței ; Mizez pe 13.

TINEREȚEA TATĂLUI MEU

(Apám néhány boldog éve)

producție a studiourilor ungare
ecran normal, color, 10 acte, 2 600 m

scenariul și regia : Simó Sándor
imaginea : Andor Tamás
muzica : Tamássy Zdenkó

cu : Szakács Eszter, Lohinszky Loránd, Patkós Irma, Garas Dezsö, Bujtor István, Meszléry Judit, Tarján György, Madaras József, Harsányi Péter

Subiectul filmului a apărut în buletinul „Filme noi" nr. 9 — septembrie 1980.

Tiparul executat în atelierele LICEULUI INDUSTRIAL nr. 16
sub comanda nr. 176

FILME NOI FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca artei

5
1981

Centrala
ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV
PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

3178.

UZ INTERN

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Iulius Fucik 25
Telefon : 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.116.1	Croaziera	4
80.1.124.1	Detașamentul „Concordia"	6
80.1.117.1	Dragostea mea călătoare	8
80.1.118.1	Duelul	9
80.1.109.1	Punga cu libelule	12

FILME STRĂINE

80.1.672.2	Afacerea granatelor	15
80.1.602.2	Ani tumultuoși	16
80.1.621.3	Avarul	17
80.1.655.3	Campionul	19
80.1.610.3	Dot și cangurul	20
80.1.625.2	Dumas în Caucaz	21
80.1.568.2	Indienii din Vetrov	23
80.1.660.2	Kojak la Budapesta	24
80.1.665.2	Logodnica	26
80.1.637.2	Milă pentru cei vii	27
80.1.647.2	Pîine, aur, nagan	30
80.1.658.3	Serpico	31
79.1.572.3	Shabana	33
79.1.649.3	Ultima romanță de dragoste	34
80.1.582.3	Talismanul toreadorului (generic)	35
79.1.560.3	Circuit închis (generic)	36

Nr 5 — mai 1981

FILME ROMÂNEȘTI

CROAZIERA

o producție a Casei de filme Trei
în colaborare cu Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist — Biroul de turism pentru tineret —
ecran normal, color, 12 acte, 3.332 m

decorurile : **arh. Magdalena Mărășescu**
costumele : **Daniela Codarcea**
montajul : **Maria Neagu**
sunetul : **Horea Murgu**
imaginea : **Gabor Tarko**
scenariul și regia : **Mircea Daneliuc**

cu : **Tora Vasilescu (Lili), Nicolae Albani (Proca), Maria Gligor (Lala), Paul Lavric (Velicu), Mircea Daneliuc (Marin Vlad Vladi), Ioana Manolescu (Crenguța), Mihaela Juvara (Viorica), Adriana Șchiopu (Rodica), Florin Tănase (Florea), Maria Munteanu (Rela), Mario Podoleanu (Filip)**

Aparent urmărirea unei croaziere — oferită drept premiu tinerilor cîștigători ai diverselor concursuri (sportive, recitări, mîini îndemînatice, cel mai curat loc de muncă etc.) — în subtextul său filmul vizează și o altă zonă, Mircea Daneliuc definindu-l drept „un film despre birocratism și birocrație și, în forma mai subtilă, birocratizarea relațiilor umane".

Croaziera are loc pe Dunăre, participanții deplasîndu-se de la o etapă la alta „prin forțe proprii", cu bărcile, vîslind, un tonus tineresc caracterizînd această expediție care, cu bune intenții, își propune să „le îmbogățească cunoștințele în alte domenii, să-i facă mai învățați, mai odihniți, mai sănătoși, cu mai multă putere de muncă".

Participanții constituie un amalgam viu, mentalități și dorințe diferite, moduri de comportament diverse, relații firești sau incomode legîndu-se inevitabil între ei.

Desigur nu lipsesc nici serile de dans, nici idilele — Lili-Vladi —, nici conflctele între „îndrăgostiții" care văd diferit viața și obligațiile reciproce — Grig-Rela ; tipologia este bogată, creionată adesea dintr-un singur gest, o replică sau un detaliu.

Pivotul principal rămîne Proca, organizatorul cu experiență al excursiei, marcat însă de obsesia că nu are „nevoie de nici un fel de plîngeri cu privire la expediția asta". Pentru a-și asigura liniștea și desfășurarea reglementară a acțiunii, pentru a evita orice posibilă neplăcere, imprimă un program aproape cazon, o supraveghere care frizează ridicolul, dar ridicolul dureros al unui om veșnic înspăimîntat că poate greși, că poate pierde, intrînd frecvent în conflict cu dorințele și interesele tinerilor. Relațiile se tensionează, lucrurilor minore li se dă amploare, intenții bune se degradează, se bagatelizează, diplomația alternează cu izbucniri nejustificate.

Zilele însă trec, programul este respectat cu rigurozitate, obiectivele educative sînt vizitate, tinerii izbutesc să se destindă. Proca, acuzat de colegul său, Velicu, doctorul expediției, de „mentalitate retrogradă", continuă, chiar dacă are unele dubii, să rămînă consecvent cu sine însuși încheindu-și misiunea — indiferent de conflictul violent izbucnit între el și soție — așa cum consideră că îi dictează funcția și îndatoririle sale morale : într-un cadru festiv, împărțind diplome și fotografii menite să imortalizeze momentul.

Filmografie

Mircea Daneliuc (regizor) : Cursa ; Ediție specială ; Proba de microfon ; Vînătoarea de vulpi ; (actor) : Cursa ; Ediție specială ; Al patrulea stol ; Proba de microfon.

Tora Vasilescu : Cursa ; Gloria nu cîntă ; Avaria ; Cine mă strigă ? ; Proba de microfon.

Paul Lavric : Cursa ; Trei zile și trei nopți ; Iarba verde de acasă ; Ediție specială ; Totul pentru fotbal ; Expresul de Buftea ; Castelul din Carpați.

Adriana Șchiopu : Gustul și culoarea fericirii.

Florin Tănase : Alexandra și infernul.

DETAȘAMENTUL „CONCORDIA"

o producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.414 m

sceraniul și regia : **Francisc Munteanu**
imaginea : **Marian Stanciu**
decoruri și costume : **arh. Dodu Bălășoiu**
muzica : **Temistocle Popa**
coloana sonoră : **Gheorghe Ilarian**
montajul : **Erika Aurian**

cu : **Ovidiu Iuliu Moldovan (locot. Mihai Ștefănescu), Elena Albu (Ana), Gheorghe Cozorici (șeful), Ion Dichiseanu col. Neacșu), Cornel Coman (Ciungu), Fory Eterle (bijutierul), Constantin Diplan (primul agent), Cornel Patrichi (al doilea agent), Ion Marinescu (comisarul), Mircea Șeptilici (profesorul), Amza Pellea (gen. Matei)**

Film consacrat uneia din temerarele acțiuni desfășurate de forțele patriotice sub conducerea P.C.R. în ajunul și în timpul insurecției naționale antifasciste și antiimperialiste de la 23 August 1944.

Locotenentul Ștefănescu — supranumit și Dum-Dum pentru „specialitatea" sa de pirotehnician — este desemnat să ajute un grup al forțelor patriotice care pregătea o misiune de mare importanță : aruncarea în aer a uneia din cele mai mari rafinării de pe Valea Prahovei pentru a sabota mașina de război hitleristă, aprovizionarea ei cu petrol.

Urmărit de agenții Siguranței, care îl supravegheau bănuind că va lua legătura cu comuniștii, printr-o stratagemă îndrăzneață izbutește să fugă din tren, de sub escortă.

Ajuns la Ploiești, respectînd legile conspirativității, ia legătură cu comuniștii ,pregătind acțiunea.

Dar desfășurarea evenimentelor îi modifică misiunea : în urma victoriei mișcării insurecționale, rafinăria trebuie apărată de atacurile armatei hitleriste în retragere. În noile condiții, locotenentul Ștefănescu se va număra printre conducătorii detașamentului „Concordia" și va muri la datorie alături de muncitorii și militarii care și-au sacrificat viața în această misiune.

Filmografie

Francisc Munteanu : Soldați fără uniformă ; Lada cu zestre (cu A. Miheles) ; Cerul n-are gratii ; La vîrsta dragostei ; La patru pași de infinit ; Dincolo de barieră ; Tunelul ; Cerul începe la etajul III ; Cîntecele mării ; Sfînta Tereza și diavolii ; Roșcovanul ; Melodii, melodii.

Ovidiu Iuliu Moldovan — vezi filmografie „Castelul din Carpați" — buletinul „Filme noi" nr. 3/1981.

Elena Albu : Ilustrate cu flori de cîmp ; Prin cenușa imperiului ; Între oglinzi paralele ; Falansterul.

Ion Dichiseanu — vezi filmografie „Burebista" — buletinul „Filme noi" nr. 10/1980.

Fory Eterle (din 1965) : Neamul Șoimărești lor ; Harap Alb ; Runda 6 ; Haiducii ; Serbările galante ; Aventurile lui Tom Sawyer ; Moartea lui Joe Indianul ; Bătălia pentru Roma ; Conspirația ; Departe de Tipperary ; Hyperion ; Trei zile și trei nopți ; Între oglinzi paralele.

Cornel Patrichi : Pădurea pierdută ; Alexandra și infernul ; Gloria nu cîntă ; Melodii, melodii.

Ion Marinescu : vezi filmografia „Iancu Jianu zapciul" și „Iancu Jianu haiducul" — buletinul „Filme noi" nr. 3/1981.

Mircea Șeptilici — vezi filmografie „Șantaj" — buletinul „Filme noi" nr. 3/1981.

Amza Pellea : vezi filmografie „Șantaj" — buletinul „Filme noi" nr. 3/1981.

DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE

o producție a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.530 m

scenariul : **Nicolae Țic**
decoruri și costume : **arh. Adriana Păun**
ilustrația muzicală : **Paul Urmuzescu**
imaginea : **Ion Dobre**
regia : **Cornel Todea**

cu : **Angela Ioan (Simina Turbatu), Constantin Diplan (Ilarion), Radu Panamarenco (Timoteu), Ion Vilcu (Onofrei), Horațiu Mălăele (Mihai Șendrea), Victor Radovici (Eusebie), Melania Ursu (Primul secretar), Eusebiu Ștefănescu (Ion Jurcă), Gabriel Iencec (Bățucă), Elena Petrican (Tudora), Ion Colan (Pătru), Dumitru Anghel (Miluță), Tudor Filimon (curierul)**

Film de actualitate legat de metamorfozele ivite în viața satului românesc contemporan aflat în fața unor realități noi, privind în special realizarea satului agroindustrial modern în condițiile mutațiilor din societatea noastră.

Ilarion, președintele unei cooperative agricole de producție, din cauza unor conflicte își „abandonează" munca și devine navetist, încadrîndu-se ca muncitor necalificat în orașul din apropiere. Temporar, în locul său este numită chiar logodnica sa, Simina Turbatu, care, deși foarte tînără și privită cu neîncredere, se angajează cu pasiune și tenacitate în efortul de a schimba vechi mentalități, luptînd cu tendința de individualism și, mai ales, încercînd să reintegreze localnicii în sat, convingîndu-i că naveta nu poate fi o soluție viabilă și eficientă.

Conflictului inevitabil în care se angajează Simina cu aproape toți sătenii i se adaugă și conflictul personal cu Ilarion, „dragostea sa călătoare" fiind o permanentă sursă de neînțelegeri și un exemplu negativ pentru ceilalți.

Cu toate dificultățile — și inerentele greșeli — Simina, de dimineața pînă seara pe motocicletă, mereu prezentă pe cîmp, mobilizînd oamenii, demonstrîndu-le avantajele creării unui atelier de covoare, a unei fabricuțe, deschiderii unei brutării, amenajării unei creșe prin muncă voluntară etc.,

izbutește să-i convingă pe toți, inclusiv pe Ilarion, care se întoarce, că doar prin muncă și organizare satul își poate depăși condiția și schimba vechile structuri.

Filmografie

Cornel Todea : Singur printre prieteni.

Constantin Diplan — vezi filmografie „Detașamentul Concordia".

Radu Panamarenco : Bună seara, Irina ; Stop cadru la masă.

Ion Vîlcu : Doctorul Poenaru.

Horațiu Mălăele : Muntele ascuns ; Gloria nu cîntă ; Septembrie ; Ciocolată cu alune ; Ora zero ; Singur printre prieteni ; Cîntec pentru fiul meu.

Melania Ursu : Muntele ascuns ; Misterul lui Herodot ; Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu.

Eusebiu Ștefănescu : Cine mă strigă ? ; Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu.

Gabriel Iencec : Speranța ; Labirintul.

DUELUL

o producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2.974 m

scenariul : **Vintilă Corbul, Sergiu Nicolaescu, Mircea Burada**
costume : **Gabriela Bubă**
decoruri : **Radu Corciova, Bob Nicolescu**
montajul : **Margareta Anescu**
coloana sonoră : **ing. A. Salamanian**
imaginea : **Alexandru David**
regia : **Sergiu Nicolaescu**

cu : **Sergiu Nicolaescu (comisarul Moldovan), Jean Constantin (Limbă), Colea Răutu (Maimuca), Ion Rițiu (Rică Păsărin), Ovidiu Iuliu Moldovan (Titu Dobrescu), Ana-Maria Moculescu (Amalia), George Mihăiță (subcomisarul), Toma Dorel (Piciul), George Constantin (prefectul), Ion Besoiu (Zăvoianu), Ștefan Mihăilescu-Brăila (Pricop), Vladimir Găitan (doctorul), Cornel Gîrbea (Ureche), Aristide Teică (Săndulescu)**

Martie 1939. Vînzătorii de ziare anunță ultimul eveniment : Hitler a invadat Cehoslovacia. Legionarii, în țară, au dezlănțuit acțiuni sîngeroase ce cu greu pot fi stăvilite.

Unul dintre conducătorii mișcării legionare — Maimuca — recurge la un truc : plasează o sumă importantă de bani la o bancă pe numele „mișcării". Dar în momentul în care seiful se deschide, oameni mascați dau o lovitură, golindu-l.

Spectaculoasa spargere, neobișnuit de îndrăzneață, este încredințată spre rezolvare comisarului Moldovan.

Încep investigațiile ; comisarul știe să-și folosească legăturile din lumea interlopă apelînd la martorii involuntari ai hold-up-ului : un mic lustragiu, Pijama, și un cerșetor, Ologu.

Limbă, mucalitul „dascăl" al hoților, pandantul comic al comisarului, refuză de această dată să-i dea relații : totul pare prea periculos. Moldovan încearcă să pătrundă „pe cont propriu" în lumea micilor cerșetori și hoți de buzunare ; „copii ai străzii", asemeni „Îngerilor negri", fascinați de idolii cinematografului anilor '30 : James Cagney, George Raft, Humphrey Bogart. Purtînd porecle și nu nume, trăind din expediente, îmbinînd involuntar „bărbăția" cu candoarea vîrstei, acești copii sînt, de fapt, mici duri vulnerabili, ființe lipsite de afecțiune și apărare. Moldovan — sub aparența unui nevinovat profesor de sport — izbutește să se apropie de ei, să le cîștige admirația cu infailibilele-i trageri la țintă și cu aptitudinile sportive, cu francheța pe care o emană dovedindu-se, de fapt, singurul care le poartă de grijă.

Legile dure ale acestei lumi nu iartă însă nimic : martorii căutați — Pijama și Ologul — sînt lichidați, pe rînd, la fel și „regele cerșetorilor", Piticul, personaj bizar, cu existență dublă, temut în lumea interlopă.

Vizitele lui Moldovan pe maidanul copiilor sînt tot mai dese și curînd are certitudinea că Rică Păsărin, fratele Picfu-

lui, unul dintre copii, a atacat banca la ordinele lui Maimuca și acum pregătește o nouă lovitură.

Piciul încearcă să-l conducă pe Moldovan în afara orașului ; cînd acesta înțelege unde va avea loc lovitura e prea tîrziu : autorii au dispărut de parcă ar fi intrat în pămînt. Într-adevăr, prin canalele subterane, Rică Păsărin, avertizat de iubita sa că Maimuca îl trădează, fuge. Moldovan îl așteaptă la marginea orașului, pe maidanul copiilor, lîngă cimitir. Schimbul de focuri e violent, se trage din trei părți : oamenii lui Maimuca, Rică Păsărin și comisarul Moldovan cu ajutorul său, fiecare decis să joace ultima carte.

Lovit în plin, Rică Păsărin se prăbușește ; cu ultimele puteri își roagă fratele, Piciul, să-l urmeze pe Moldovan pentru a evada definitiv din lumea interlopă.

Ceilalți sînt arestați de poliție.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (regizor) — vezi filmografie „Capcana mercenarilor" — buletinul „Filme noi" nr. 2/1981.

Sergiu Nicolaescu (actor) (din 1975) : Dragostea începe vineri ; Un comisar acuză ; Nemuritorii ; Zile fierbinți ; Osînda ; Accident ; Revanșa ; Drumuri în cumpănă ; Pentru Patrie.

Jean Constantin (din 1977) : Cuibul Salamandrelor ; Gloria nu cîntă ; Împușcături sub clar de lună ; Acțiunea „Autobuzul" ; Eu, tu și Ovidiu ; Septembrie ; Melodii, melodii ; Revanșa ; Omul care ne trebuie ; Al treilea salt mortal.

Colea Răutu — vezi filmografie „Capcana mercenarilor" — buletinul „Filme noi" nr. 2/1981.

Ovidiu Iuliu Moldovan — vezi filmografie „Detașamentul Concordia".

George Mihăiță (din 1973) : Veronica ; De bună voie și nesilit de nimeni ; Zidul ; Ilustrate cu flori de cîmp ; Filip cel bun ; Comedie fantastică ; Ultima noapte a singurătății ; Ultimele zile ale verii ; Accident ; Drumuri în cumpănă ; Brațele Afroditei ; Ultima noapte de dragoste ; Capcana mercenarilor.

George Constantin (din 1979) : Vlad Țepeș ; Între oglinzi paralele ; Speranța ; Un om în loden ; Burebista ; Nea Mărin

miliardar ; Brațele Afroditei ; Totul pentru fotbal ; Expresul de Buftea ; Omul care ne trebuie ; Capcana mercenarilor ; Pruncul, petrolul și ardelenii ; Jancu Jianu zapciul ; Iancu Jianu haiducul.

Ion Besoiu — vezi filmografie „Capcana mercenarilor" — buletinul „Filme noi" nr. 2/1981.

Ștefan Mihăilescu-Brăila — vezi filmografie „Poarta de aur a incașilor — buletinul „Filme noi" nr. 2/1981.

Vladimir Găitan : Căldura ; Reconstituirea ; Așteptarea ; Săgeata căpitanului Ion ; Ceața ; Întoarcerea lui Magellan ; Pe aici nu se trece ; Zile fierbinți ; Accident ; Din nou împreună ; Ultima noapte de dragoste.

Cornel Gîrbea : Nea Mărin miliardar ; Mihail, cîine de circ ; Ultima noapte de dragoste ; Ultima frontieră a morții ; Poarta de aur a incașilor ; Capcana mercenarilor.

Aristide Teică : Procesul alb ; Alexandra și infernul ; Tănase Scatiu ; Vînătoarea de vulpi ; Cîntec pentru fiul meu.

PUNGA CU LIBELULE

o producție a Casei de filme numărul Patru
ecran normal, color, 5 acte duble, 2700 m

scenariul : **Fănuș Neagu, Vintilă Ornaru**
decorurile : **Mihai Ionescu**
costumele : **Oltea Ionescu**
muzica : **George Grigoriu**
montajul : **Adriana Ionescu**
sunetul : **ing. Suru Bujor**
imaginea : **Nicu Stan**
un film de : **Manole Marcus**

cu : **Marcel Iureș (Dimitrie), Enikö Szilágyi (Martha), Ion Caramitru (chestorul), Gheorghe Visu (Dincă), Catrinel Paraschivescu (Emilia), Iancu Lucian (Chiorul), Olimpia Arghir (Fana), Victor Rebengiuc (von Klaas), Mihai Pălădescu (gen. Turda), Elisabeta Fazekas (Matilda), Dan Condurache (Matei), Ștefan Sileanu (Pavelescu)**

Filmul evocă un moment din lupta antifascistă desfășurată în anii celui de al doilea război mondial de către patrioții români, în frunte cu comuniștii.

Acțiunea filmului de desfășoară în vara anului 1943, într-un port românesc pe Dunăre, în condițiile în care armata germană se resimte puternic de pe urma înfrîngerilor de pe frontul de răsărit.

„Punga cu libelule" este, după declarația regizorului Manole Marcus, „un film politic pentru că își propune să analizeze schimbarea unei mentalități, trezirea unei conștiințe". Acțiunea este plasată în 1943 și încearcă să surprindă cîte ceva din pregătirea Rezistenței și a momentului insurecțional de la 23 August. Eroul filmului este un tînăr ofițer român care, întorcîndu-se de pe frontul de răsărit într-o scurtă permisie medicală, va fi antrenat în acțiunea celor care începuseră să organizeze Rezistența. Venirea acasă, confruntarea brutală cu realitatea îl vor face să înțeleagă adevărata dimensiune a războiului, necesitatea unei lupte politice".

Pe fundalul amalgamat al portului, în pitorescul bălților Dunării sau în localurile de noapte ale orașului se conturează atmosfera conspirativă, se pregătește, de fapt, o puternică acțiune antifascistă : dinamitarea unor depozite de muniții și a unui convoi de șlepuri care transportă armament pentru trupele hitleriste, acțiuni cunoscute în limbajul codificat al ilegalității ca „punga cu libelule".

Explozia declanșată la un depozit de muniții și benzină al orașului derutează comandamentul garnizoanei germane care, împreună cu Siguranța, vor să descopere rețeaua de sabotori.

Cu toate riscurile, urmăriți, comuniștii Matei Vereșteanu, învățătoarea Emilia, Pavelescu și alții acționează mai departe, ducînd, din însărcinarea conducerii de partid, lupta împotriva regimului antonescian și a hitleriștilor.

Filmografie

Manole Marcus : La mere (cu Iulian Mihu) ; Viața nu iartă ; Într-o dimineață ; Nu vreau să mă-nsor ; Străzile au amintiri ; Cartierul veseliei ; Zodia Fecioarei ; Canarul și

viscolul ; Puterea și Adevărul ; Conspirația ; Departe de Tipperary ; Capcana ; Actorul și sălbaticii ; Operațiunea Monstrul ; Cianura și... picătura de ploaie ; Omul care ne trebuie.

Marcel Iureș : Vis de ianuarie ; Castelul din Carpați.

Enikö Szilágyi : Falansterul ; Rug și flacără ; Ultima noapte de dragoste ; Capcana mercenarilor ; Iancu Jianu haiducul ; Șantaj.

Ion Caramitru : Comoara din Vadul Vechi ; Pădurea spînzuraților ; Diminețile unui băiat cuminte ; Baladă pentru Mărioara ; Despre o anume fericire ; Porțile albastre ale orașului ; „Stejar — extremă urgență" ; Casa de la miezul nopții ; Dincolo de pod ; Instanța amînă pronunțarea ; Oaspeți de seară ; Marele singuratic ; Iarba verde de acasă ; Împușcături sub clar de lună ; Înainte de tăcere ; Ecaterina Teodoroiu ; Între oglinzi paralele ; Rug și flacără ; Bietul Ioanide ; ...Am fost șaisprezece ; Castelul din Carpați.

Gheorghe Visu : Singurătatea florilor ; Profetul, aurul și ardelenii ; E atît de aproape fericirea ; Un om în loden ; Mireasa din tren.

Victor Rebengiuc : Furtuna ; Darclée ; Mîndrie ; Poveste sentimentală ; Omul de lîngă tine ; A fost prietenul meu ; Cinci oameni la drum ; Pisica de mare ; Pădurea spînzuraților ; Cea mai lungă noapte (R.P.B.) ; Castelul condamnaților ; Zestrea ; Conspirația ; Departe de Tipperary ; Șapte zile ; Zidul ; Cantemir ; Mușchetarul român ; Tănase Scatiu ; Buzduganul cu trei peceți ; Profetul aurul și ardelenii ; Doctorul Poenaru ; Cianura și... picătura de ploaie ; Un om în loden.

Mihai Pălădescu : Meandre ; Tinerețe fără bătrînețe ; Simpaticul domn R ; Răpirea fecioarelor ; Răzbunarea haiducilor ; Serata ; Despre o anume fericire ; Trecătoarele iubiri ; „Stejar — extremă urgență" ; Evadarea ; Gloria nu cîntă ; Iarba verde de acasă ; Vlad Țepeș ; Bietul Ioanide ; Poarta de aur a incașilor ; Fata morgana ; Iancu Jianu zapciul ; Iancu Jianu haiducul.

Dan Condurache : Urgia ; Avaria.

Ștefan Sileanu : Cîntecele mării ; Prin cenușa imperiului ; Buzduganul cu trei peceți ; Vlad Țepeș ; Stop cadru la masă ; ...Am fost șaisprezece ; Labirintul.

AFACEREA GRANATELOR

producție a studioului „M. Gorki" 1980

cinemascop, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : **Iulian Semionov**
regia : **Boris Grigoriev**
imaginea : **Igor Klebanov**
muzica : **Gheorghi Dmitriev**

cu : **Vasili Lanovoi (Kostenko), Gheorghi Iumatov (Sadcikov), Evgheni Gherasimov (Rosliakov), Vsevolod Kuznețov (Pimenov), Dmitri Djaiani (Kajaev), Ghia Badridze (Suhișvili), Nodar Bekauri (Moriadze), N. Mgaloblișvili (Nalbandov), I. Rijov (Kosih), V. Larionov (Proskureakov)**

Două crime comise în același mod — prin otrăvire — duc pe urmele unei afaceri de mari proporții cu pietre prețioase.

Cercetările întreprinse de o brigadă aparținînd unei circumscripții de miliție din Moscova, sub conducerea colonelului Kostenko, scot la iveală sustragerea unei mari cantități de granate de la fabrica de bijuterii din Prigorsk. Delapidarea este comisă de însuși directorul Pimenov, împreună cu inginerul Nalbandov, șeful biroului C.T.C., autori direcți sau indirecți și ai unor crime.

Urmînd un drum sinuos, lucrătorii miliției reușesc să-i aresteze pe răufăcători.

Filmografie

Vasili Lanovoi : Pavel Korceaghin ; Pînze purpurii ; Colegii ; Mai tare ca uraganul ; Război și pace ; Anna Karenina ; 6 Iulie ; Liubov Iarovaia ; Ana și comandorul.

Gheorghi Iumatov (din 1956) : Poemul pedagogic ; Ei au fost primii ; Destine diferite ; Căderea emiratului ; Zile de pace ; Tinerețea părinților ; Întîlnire pe cablu ; Bucătăreasa ; Orășenii ; Furtună pe uscat.

Evgheni Gherasimov : Omul pe care îl iubesc ; Norii ; Ultima notă 2.

Vsevolod Kuznețov : Credeți-mă, oameni ; Primăvara pe Oder ; Cadavrul viu ; Jucătorul.

Ghia Badridze : Interviuri despre probleme personale.

I. Rîjov (din 1969) : Armata Codobaturilor din nou în luptă ; Cînd vine septembrie ; Învingătorul ; Cum l-a însurat țarul Petru pe prințul Ibrahim ; Albul Bim — ureche neagră ; Olga și poetul.

ANI TUMULTUOȘI

(Zestoke godine)
coproducție a studiourilor din R.S.F.I. și U.R.S.S.
ecran normal, color, 9 acte, 2.205 m

scenariul : **Zika Ristic, Odeljsa Agisev**
regia : **Zika Ristic, Ravil Batîrov**
imaginea : **Miroljiuk Dikosavljevic, Suhrat Mahmudov**
muzica : **R. Vildanov**

cu : **Faruk Begoli, Almira Ismailova, Mihail Kononov, Murad Radzabov, Junus Jusupov, Bora Buzancic, Dragomir Felba**

Film inspirat din lupta brigăzilor internaționale împotriva gardiștilor albi, pentru eliberarea popoarelor din Asia centrală și consolidarea puterii sovietice.

Eroul principal, Sașa Dragovic, poreclit „Iskander cel roșu", un tînăr plecat din satul natal, împreună cu fratele său mai mare, Mirko, ca voluntar în lupta pentru eliberarea

Serbiei, ajunge într-o brigadă internațională care luptă în Turkestan împotriva contrarevoluționarilor.

După moartea lui Mirko, Sașa jură să-l răzbune. Printr-un subterfugiu — dîndu-se drept gardist alb — el pătrunde în casa tinerei Mușstari, descendenta unei familii de bogătași, o fanatică, dușmancă neîmpăcată a puterii sovietice. Sașa ajunge astfel la conducătorii bandelor de contrarevoluționari, reușind să-i aresteze cu ajutorul tovarășilor săi de luptă. Înțelegînd că Sașa, pe care începuse să-l iubească, este luptător roșu, Mușstari se sinucide.

După șapte ani de luptă, cînd se pregătea să se întoarcă în Serbia, Sașa Dragovic este ucis într-o luptă împotriva ultimelor rămășițe ale contrarevoluționarilor.

Filmografie

Ravil Batîrov : Te așteptăm, flăcăule.

Faruk Begoli : Atentatul de la Sarajevo ; Cum se moare ; Destine.

Mihail Kononov : Începutul ; Salut și adio ; Caută vîntul ; Poveste din taiga.

Bora Buzancic : "H — 8" ; Dragoste și cîte o amendă ; Vom trăi și vom vedea.

Dragomir Felba : Violență în piață ; Kozara ; Sîngeroasa nuntă macedoneană ; Fata din parc ; Lupul singuratic.

AVARUL

(L'avare)
producție a studiourilor franceze 1980
ecran normal, color, 13 acte, 3.322 m

scenariul și regia : **Jean Girault** —
după piesa lui Molière
imaginea : **Edmond Richard**
muzica : **Jean Bizet**

cu : **Louis de Funès (Harpagon), Michel Galabru (Jacques), Bernard Menez (La Flèche), Claude Gensac (Frosine), Frank David (Cléante), Claire Dupray (Elise), Hervé Bellon (Valère), Anne Caudry (Marianne)**

Adaptare cinematografică a celebrei piese (1668) a lui Molière, în care Louis de Funès, comicul numărul unu al ecranului francez, interpretează rolul lui Harpagon, omul pentru care banii reprezintă totul.

Fidel textului original, filmul este interpretat în maniera farsei, proprie lui Louis de Funès.

Burghez bogat, văduv, Harpagon are doi copii, Cléante și Elise. Fata îl iubește în secret pe Valère, care pentru a trăi în preajma ei s-a angajat ca intendent al lui Harpagon, iar Cléante este îndrăgostit de Marianne, o fată fără avere. La rîndul său Harpagon dorește să se însoare el cu Marianne, să o mărite pe Elise cu un prieten al său bătrîn, lui Cléante rezervîndu-i drept consoartă o văduvă bogată.

Avînd nevoie de bani, Cléante împrumută de la un cămătar necunoscut al cărui nume îl află în curînd : Harpagon. Surpriză neplăcută de ambele părți, tatăl și fiul adresîndu-și reproșuri violente. Cînd descoperă proiectul lui Cléante de a se căsători cu Marianne, Harpagon îl alungă de acasă și îl dezmoștenește.

O nouă lovitură îl aduce pe Harpagon la paroxismul disperării : dispariția casetei cu 10000 de galbeni.

Intervenția lui Anselme, un vecin bogat care se dovedește a fi tatăl lui Valère și al Mariannei — dispărut în urmă cu 16 ani —, rezolvă în mod fericit conflictul.

Harpagon, care, pentru a i se înapoia caseta, nu ezită să renunțe la intențiile sale matrimoniale, își dă consimțămîntul atît la căsătoria lui Cléante cu Marianne, cît și a Elisei cu Valère, mai ales că Anselme se angajează să suporte cheltuielile celor două nunți.

Louis de Funès — Cinéma français nr. 33/1980 :

„Am căutat să joc „Avarul" cum era jucat, fără îndoială, în timpul lui Molière. Piesa a fost pusă în scenă în maniere diferite, s-a făcut chiar și dramă din ea. Amintesc că la timpul ei era considerată operă comică și că era prezentată în tonul excesiv al comediei italiene. De altfel pe manuscris este menționat „comedie" și nu „tragedie"."

Filmografie

Jean Girault : Jandarmul din St.-Tropez ; Jandarmul la New-York ; Aruncați banca în aer ; Marile vacanțe ; Jandarmul se însoară ; Jandarmul la plimbare ; Permisul de conducere ; Jandarmul și extratereștrii.

Louis de Funès : Oaia cu cinci picioare ; Nevăzut... necunoscut ; Căpitanul Fracasse ; Dracul și cele zece porunci ; Frumoasa americană ; Un șoarece printre bărbați ; Fantômas ; Fantômas contra Scotland-Yard ; Fantômas se dezlănțuie ; Jandarmul din St.-Tropez ; Jandarmul la New-York ; Marele restaurant ; Jandarmul se însoară ; Marile vacanțe ; Hibernatus ; Omul orchestră ; Marea hoinăreală ; Micul scăldător ; Mania grandorii ; Jandarmul la plimbare ; Aripioară sau picior ? ; Zîzania ; Jandarmul și extratereștrii.

Frank David : Vîrsta ingrată.

Michel Galabru : Angelica și regele ; Jandarmul din St.-Tropez ; Jandarmul la New-York ; Jandarmul se însoară ; Micul scăldător; Jandarmul la plimbare; O afecere pe cinste; Jandarmul și extratereștrii ; Confidențe.

Claude Gensac : Jurnalul unei femei în alb ; Marile vacanțe ; Jandarmul se însoară ; Hibernatus ; Jandarmul la plimbare ; Aripioară sau picior ?

CAMPIONUL

(The Champ)
producție a studiourilor din S.U.A.
ecran normal, color, 13 acte, 3.576 m

scenariul : **Walter Newman**
regia : **Franco Zeffirelli**
imaginea : **Fred J. Koenekamp**
muzica : **Dave Grusin**
cu : **Jon Voight (Billy Flynn), Ricky Schroeder (Timmy), Faye Dunaway (Annie), Jack Warden, Arthur Hill, Joan Blondell**

„Globul de aur" 1980 pentru cel mai bun actor al anului — Ricky Schroeder.

Billy Flynn, fost campion de box, muncește într-o herghelie pentru a-și putea crește băiatul, Timmy — T.G. Soția lui, Annie, i-a părăsit după nașterea lui T.G. — cu opt ani în urmă — și s-a recăsătorit cu un medic bogat. Timmy, care crede că mama a murit, are o mare admirație pentru tatăl său. Sperînd că într-o zi va domina din nou lumea boxului, Billy, căruia îi place să bea și să joace cărți, cumpără, din banii cîștigați la o partidă, o iapă, „Lady", pe care o face cadou băiatului. Acesta o înscrie pentru a participa la curse. Prezentă pe hipodrom, Annie, nebănuind că micul proprietar al calului este fiul ei, pariază pe „Lady" care din nenorocire cade și se accidentează. Timmy și tatăl său aleargă pe pistă lîngă animalul rănit. Abia acum Annie îl recunoaște pe Billy, înțelegînd că T.G. este fiul ei. Cu toată împotrivirea fostului ei soț, ea încearcă să-și revadă copilul. Dar, într-o zi, neputînd să onoreze o datorie făcută la cărți, Billy își bate creditorul venit să ia, în schimbul banilor, calul. Arestat, Billy este obligat să-l încredințeze pe Timmy mamei sale, care îi mărturisește băiatului adevărul. După ce iese din închisoare Billy își regăsește fiul și, pentru a urca din nou pe ring, decide să reia antrenamentele. Meciul are loc : Annie este în sală și T.G. asistă lîngă ring. Tatăl său învinge, dar, în urma loviturilor primite, moare în vestiar.

Filmografie

Franco Zeffirelli : Femeia îndărătnică ; Romeo și Julieta.
Jon Voight : Conrack ; Întoarcerea acasă.
Faye Dunaway : Un loc pentru îndrăgostiți ; Casa de sub arbori ; Micul om mare ; Grăbiți apusul soarelui ; Aurul negru din Oklahoma ; Marinarul extraordinar ; Cei trei mușchetari ; Cei patru mușchetari ; Infernul din zgîrie nori.
Jack Warden : Noi aventuri pe vasul Poseidon.
Arthur Hill : Evadați în viitor.

DOT ȘI CANGURUL
(Dot and the Kangoroo)
producție a studiourilor australiene 1978
ecran normal, color, 8 acte, 2.031 m

scenariul : **J. Palmer** și **Y. Gross**
— după „Dot și cangurul" de E. Pedley
regia : **Yoram Gross**
imaginea : **F. Hammond**
muzica : **Bob Young**

Desen animat proiectat pe decor real, filmul este inspirat de povestirea cu același titlu, al cărei autor, E. Pedley, o dedica în 1898 copiilor Australiei „în speranța că vor proteja animalele pe cale de dispariție din frumoasa lor țară".

Plecată să caute mîncare pentru iepuri, Dot, o fetiță care locuiește împreună cu părinții la marginea pădurii, se rătăcește. În pădure întîlnește un cangur al cărui pui, ca și ea, se pierduse. Luîndu-o în marsupiu, mama-cangur o duce pe fetiță în fața „consiliului" animalelor care o vor ajuta să găsească drumul spre casă.

DUMAS ÎN CAUCAZ
(Dumas na Kavkaze)

producție a studiourilor sovietice 1979
cinemascop, color, 7 acte, 1.939 m

scenariul : **Revaz Gabriadze**
regia : **Hasan Hajkasimov**
imaginea : **I. Klimenko**
muzica : **G. Kanceli**
cu : **Karl Sebris (Al. Dumas), Viktor Pavlov (Blanchet), Vladimir Etuș (Babadul), Ivan Rîjov (Erofei), L. Kavjaradze (Mardjanet), G. Kobahidze (Azamat), Kahi Kavsadze (Vahvari), Ramaz Cihikvadze (Pinhas), G. Loria (Elmurza), Vahtang Kikabidze (Arkapos)**

Comedie cu accente parodice la adresa genului „capă și spadă".

În 1859 Alexandre Dumas-tatăl, urmărit pentru neplata datoriilor de creditorii săi parizieni, face o călătorie în Caucaz, trecînd printr-o serie de aventuri tragi-comice în care

se dovedește a fi demn de eroii cărților sale. Rezultatul acestei călătorii este volumul de povestiri „Caucazia".

Împreună cu credinciosul său servitor Blanchet — replică franceză a lui Sancho Panza, înspăimîntat ca și omologul său spaniol de insolitul călătoriei, de sălbăticia ținutului, de primejdiile care-i pîndesc —, Dumas, fermecat de măreția peisajului, descoperă obiceiurile, tradițiile, dușmăniile străvechi dintre localnici, întîlnește tîlhari de drumul mare, dar și oameni pașnici care-și caută norocul și care-i povestesc întîmplări de demult. În timpul călătoriei Dumas se împrietenește cu înțeleptul Babadul, cu viteazul Erofei, cu frumoasa Mardjanet și cu tînărul îndrăgostit Azamat, constatînd cu încîntare că există și aici oameni bravi ca mușchetarii săi.

Încolțit de creditori, pe care nu-i descurajează nici măcar dificultățile drumului, Dumas ajunge într-un defileu înfricoșător unde trăiește retras în vechiul său castel prințul cerchez Atajuk Vahvari, obsedat de imaginea iubitei din tinerețe Tamaret, care îl părăsise. De fiica prințului, Mardjanet, este îndrăgostit fără speranță Azamat, pe care Dumas îl ia sub protecția lui. Pentru ca dragostea să triumfe, Dumas îi promite lui Azamat că va vorbi cu prințul, care se opune căsătoriei lui cu Mardjanet — o ură de veacuri despărțind cele două familii — și îl va îndupleca să-și dea consimțămîntul.

Poet prin vocație, dar totodată luptător de temut, prințul recunoaște că Dumas știe să mînuiască spada la fel de bine ca pana. Întoarcerea iubitei neuitate, Tamaret, îl fericește pe prinț care acum dă cu generozitate binecuvîntarea sa tinerilor, în castel instaurîndu-se pacea, dragostea, veselia.

Făcînd schimb de manuscrise, Dumas și prințul poet se despart prieteni buni, despărțirea fiind însă precipitată de apariția creditorilor hotărîți să nu le mai scape datornicul. Pentru răsfățatul publicului parizian, părinte al mușchetarilor, creator al contelui de Monte Cristo și al altor personaje celebre, nu există altă ieșire decît să se salveze aruncîndu-se în rîu și să înoate pînă la... Marsilia.

Filmografie

Karl Sebris : „24-25" nu se înapoiază ; Regele Lear.

Viktor Pavlov : Operația Î ; Omul fără pașaport ; La război ca la război ; Douăsprezece scaune ; Salut și adio ; Olga și poetul.

Vladimir Etuș : Prizoniera din Caucaz ; O poveste veche, veche ; Dosare de mult uitate ; Țarul Ivan își schimbă profesia.

Ivan Rîjov : Mumu ; Bate toba ; Tînărul de pe vasul Columb ; Lumina verde ; Fanteziștii ; Armata Codobaturilor din nou în luptă ; Cînd vine septembrie ; Învingătorul ; Cum l-a însurat țarul Petru pe prințul Ibrahim ; Albul Bim — ureche neagră ; Olga și poetul ; Afacerea granatelor.

Kahi Kavsadze : Bun pentru servicii auxiliare ; Soarele cald al pustiului.

Ramaz Cihikvadze : Moartea filatelistului ; Arbuștii.

INDIENII DIN VETROV

(Indiáni z Větrova)
producție a studiourilor cehoslovace 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2.360 m

scenariul : **Marketa Zinnerová**
regia : **Julius Matula**
imaginea : **Antonin Danhel**
muzica : **Dezider Ursíni**
cu : **Ivan Mistrik (medicul șef Václavik), Karel Kabicek (bătrînul Sima), Ilja Prachar (lt. col. Pávek), Josef Somr (Podesva), Jana Tomecková (Podesvová), Vera Nováková (Pávková), Jiri Strnad (Fanecek)**

Atmosfera unei case a copilului, cu problemele specifice vîrstei și situației speciale a micilor locatari.

„Indienii" din Vetrov, cum s-au autoporeclit copiii constituți într-o tabără de luptă, își rezolvă cu ingeniozitate și

sinceritate problemele legate de încredere şi prietenie, de relaţiile cu ceilalţi copii din sat, gravele probleme ale adopţiunii.

Luptînd ca să-l salveze de la moarte pe bătrînul cîine al unităţii de grăniceri, fraţii Fanda şi Premek, împreună cu colegii lor şi cu copiii din sat, îl vor ascunde într-o clădire părăsită şi în cele din urmă îl vor încredinţa unei familii de gospodari. Reconciliaţi în cursul acestei acţiuni cu copiii din sat, „indienii" din Vetrov înţeleg că „luptele" lor permanente sînt inutile, că ele nu fac decît să le înrăutăţească relaţiile.

Aflat în faţa unei schimbări importante din viaţa lui — adopţiunea de către o familie care îşi doreşte un copil — Fanda se hotărăşte cu greu să se despartă de fratele lui, de tovarăşii săi de viaţă şi joacă, dar în cele din urmă va părăsi Casa copilului, plecînd împreună cu noii săi părinţi.

Filmografie

Julius Matula : Vom mai vorbi la vară.

Ivan Mistrik : Cei 44 ; Căpitanul Dabac ; Romeo, Julieta şi întunericul ; Principiul suprem ; Concertul mult visat ; Nori albi ; Anicka merge la şcoală ; Liturghia de la miezul nopţii ; Moartea vine pe ploaie ; Maraton ; Turnul de aramă.

Ilja Prachar : A dispărut o navă ; Umbra păsării în zbor ; Excursie ciudată.

Josef Somr (din 1976) : Doi bărbaţi ies la raport ; Viaţă regăsită ; Maşina de întinerit ; . Eliberarea oraşului Praga ; Hop... ! Şi apare maimuţa ; A doua inimă ; Taina oraşului ; În aşteptarea ploii ; Divina Ema.

Jiri Strnad : Bărbaţii nu plîng niciodată.

KOJAK LA BUDAPESTA

(Kojak Budapesten)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, alb-negru, 11 acte, 2.814 m

scenariul : **István Kállai, Sándor Szalkai**

regia : **Sándor Szalkai**
imaginea : **Iván Lakatos**
muzica : **György Kovács**
cu : **László Inke (Kojak), Cecilia Esztergalyos (dansatoarea italiană), Gábor Harsányi, Lajos Öze (geofizicianul), Adám Szirtes (șeful miliției)**

Bazat pe asemănarea protagonistului cu Telly Savalas, interpretul lui Kojak, filmul — parodie a serialului TV — satirizează unele practici din societatea maghiară.

Întors la Budapesta, ca invitat de onoare la congresul scriitorilor de romane polițiste, locotenentul Kojak din poliția newyorkeză se reîntîlnește cu foștii colegi. (Înainte de a deveni celebru la New-York, Kojak, de origine maghiară, lucrase ca milițian la Budapesta dar se dovedise... incompetent.) Ocazia de a-și demonstra și aici incontestabilele calități de anchetator se ivește odată cu moartea misterioasă a unui geofizician — specialist în domeniul petrolului. La invitația colegului său budapestan de a colabora la anchetarea cazului, Kojak face o mică reconstituire cu persoanele care avuseseră legaturi cu victima. Refăcînd firul întîmplărilor, Kojak ajunge la concluzia că geofizicianul nu fusese asasinat, moartea lui datorîndu-se infarctului provocat de acumularea unor situații stressante.

Prezentarea faptelor care grăbiseră moartea geofizicianului oferă realizatorilor prilejul de a satiriza unele aspecte negative din viața coitdiană, paralel desfășurîndu-se acțiunea unor trimiși ai mafiei americane care încearcă în zadar să-l lichideze pe Kojak.

Filmografie

László Inke : Profesorul infernului : Răzbunarea lui Dani ; K.O.

Cecilia Esztergályos : Falsificatorul ; Profesorul infernului.

Lajos Öze : Neînfricatul Gyula vara și iarna ; Pianul în aer ; Imagini în oglindă ; A cincea pecete.

Adám Szirtes : Razia ; La doi pași de graniță ; Poznașa ; Pasărea cerului ; E lung drumul pînă acasă ; La ordin, să

trăiți! ; Duelul n-a avut loc ; Drum de încercare ; Legenda din tren ; S-au cunoscut într-o trăsură ; Raby Mátyás ; Zile reci ; Testamentul unui pașă ; Vadul Sadului ; Și vrabia e o pasăre ; Doar un telefon ; Cojocelul fermecat ; Asediu cu surprize ; Legătura pierdută ; Orfana.

LOGODNICA

(Die Verlobte)
producție a studiourilor Defa-Berlin 1980
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : **Günther Rücker**
după trilogia „Casa cu porți grele" de Eva Lippold
regia : **Günther Rücker, Günther Reisch**
imaginea : **Jürgen Brauer**
muzica : **Karl-Ernst Sasse**

cu : **Jutta Wachowiak (Hella Lindau), Regimantas Adomaitis (Hermann Reimers), Slávka Budinová (Lola), Christine Gloger (Frenzel), Inge Keller (Irene), Käthe Reichel (Olser), Hans-Joachim Hegewald (Hensch), Barbara Zinn (Elise), Ewa Zietek (Hilda)**

Film distins cu Marele Premiu (Globul de cristal) la Karlovy-Vary 1980.

Destinul dramatic al unei femei arestată de Gestapo pentru activitate antifascistă în perioada antebelică și condamnată la zece ani închisoare.

După ce petrece primii doi ani în celulă, cu interdicția de a primi vizite, Hella Lindau obține permisiunea de a munci în spălătoria închisorii. Silită să trăiască printre criminale — deținute de drept comun, abrutizate de mizerie și bătăi — gata să-și piardă mințile, ea are nevoie de întreaga sa forță morală pentru a putea supraviețui.

Dragostea pentru Hermann Reimers, pe care Hella îl consideră soțul ei, o ajută să reziste. Vizitele, scrisorile lui, cărțile pe care i le aduce îi mențin moralul ridicat, sînt singurele raze de lumină ale unei vieți lipsite de speranță.

Hermann o iubește și intenționează să se căsătorească cu ea după executarea pedepsei. Conștient de faptul că pentru Hella el reprezintă lumea, viața, Hermann cere Gestapoului permisiunea de a se căsători cu ea, cerere care îi este respinsă. Totul se sfîrșește în ziua în care el este arestat pentru activitate comunistă, pentru tentativa de facilitare a evadării ei și este condamnat la moarte prin împușcare.

Eliberată din închisoare la expirarea termenului, Hellei nu-i mai rămîn decît durerea provocată de lipsa omului iubit și cărțile primite de la el — singurii tovarăși ai singurătății sale.

Filmografie

Günther Reisch : Hotul din San Marengo ; Lordul din Alexanderplatz ; Atît timp cît voi trăi ; Fecioara care-mi place ; Schmidt tace și.. nu face.

Jutta Wachowiak : Cazul sergentului Grișa ; Capela roșie ; Banchet pentru Ahile ; Post-scriptum ; Fericirea într-o casă veche.

Regimantas Adomaitis : Nimeni nu voia să moară ; Regele Lear ; Vara bărbaților.

Slávka Budinová : Iluzii ; Ancheta de la hotelul Excelsior ; Nunta de aur ; Cronica verii fierbinți ; O noapte la castel ; Fratele meu are un frate formidabil ; O vară cu un cow-boy ; Excursie ciudată ; Un frate formidabil.

Inge Keller : Acum și în ceasul morții ; Lîngă tine trăiesc oameni ; Limuzina neagră ; Minunile doamnei Venus ; Noapte și ceață ; Effi Briest.

Käthe Reichel : Noapte și ceață ; Tu, eu și micul Paris ; Fericirea într-o casă veche.

MILĂ PENTRU CEI VII

producție a studiourilor bulgare 1980
(Milos za jivite)
ecran normal, color, 11 acte, 2.822 m

scenariul : **Nikolai Nikiforov**
regia : **Todor Stoianov**
imaginea : **Todor Stoianov, Anghel Ivanov**
muzica : **Rumen Baliozov**
cu : **Gheorghi Gheorghiev-Gheț (Stefan), Kosta Țonev (Andrei), Țvetana Maneva (Polina)**

Bătrînul țăran Stefan pleacă la Sofia sub pretextul participării la o conferință națională.

În realitate Stefan imaginase această „conferință" pentru a nu-i speria pe ai săi : el dorea să consulte un vechi tovarăș din perioada ilegalității, chirurgul Andrei Haidukov, despre durerile pe care le avea de mai multă vreme. Analizele arată cancer la stomac.

Haidukov îl internează în spital pentru a-l opera. Stefan refuză însă să se supună regimului sever care i se impune și, cu nepăsarea celui ce nu este conștient de starea sănătății sale, găsește mereu pretextul unor treburi „urgente" pentru a ieși din spital cu scopul de a încerca să rezolve diferite probleme ale celor din jur. Dar după operație, căreia bătrînul nu-i va supraviețui, Andrei înțelege că Stefan știa ce boală avea , adevăr pe care medicii și prietenii i-l ascunseseră cu grijă.

Pentru Andrei Haidukov întîlnirea cu Stefan reprezintă prilejul unui bilanț al existenței sale. Pe vremuri o dramă îi unise pentru totdeauna — cei doi copii ai bătrînului fuseseră executați de fasciști în fața ochilor lui Andrei, partizan, care fusese rănit și pe care Stefan îl ascunsese. Viețile copiilor fuseseră sacrificate pentru a-l salva pe el și Andrei purtase întotdeauna povara acelor momente tragice.

Bunătatea bătrînului, umanismul lui sînt criterii care-l ajută pe medic să-și verifice propriile principii morale, propriile greșeli. Omul care își păstrase idealurile tinereții, care se dedicase profesiunii sale își înțelege acum, cînd a trecut de 50 de ani, greșelile, slăbiciunile — își neglijase prietenii, nu-și întemeiase o familie, nu avea copii — greșeli, slăbiciuni pe care le răscumpărase prin muncă, prin devotamentul față de cei pe care era chemat să-i îngrijească, să-i vindece, dar care acum, la această vîrstă, încep să-l apese.

Films bulgares Nr. 3/1980

Scenaristul Nikolai Nikiforov despre film :

„Titlul filmului mi-a fost sugerat de versurile lui Apollinaire :

„Milă pentru noi care luptăm întotdeauna la frontierele Infinitului şi ale viitorului

Milă pentru greşelile noastre, milă pentru păcatele noastre".

Participînd la soarta eroului nostru, nu ne ascundem interesul pentru relaţiile dintre oameni, făcînd apel la mai multă înţelegere şi atenţie plină de afecţiune faţă de ceilalţi.

Personajul principal, bătrînul Stefan se distinge în primul rînd prin toleranţa sa, luată în cel mai nobil sens al termenului. Înainte de a condamna, acest bătrîn vrea să înţeleagă, să pătrundă motivaţiile interne ale comportamentului uman. Ţăran de origine şi ca mentalitate, el s-a eliberat de prejudecata care opune automat virtuţile tradiţionale ale celor de la ţară raporturilor de tip citadin. După un drum lung şi greu, atingînd liziera fatidică a existenţei sale, acest bătrîn şi-a păstrat curiozitatea copilărească faţă de viaţă."

Films bulgares Nr. 5/1980 :

„Nota poetică este prezentă în toate scenariile lui Nikolai Nikiforov. Vorbind despre lucruri obişnuite, el poetizează cotidianul, dezvăluie frumuseţea morală a caracterelor. Eroii săi sînt oameni de acţiune. Astfel este şi bătrînul Stefan, exponentul binelui, al exigenţelor morale ale anilor de luptă."

Flms bulgares Nr 6/1980 :

„Cu aproape 15 ani în urmă regizorul Todor Stoianov adresa prin filmul „Ocolul" primei generaţii de după război întrebarea : „Aţi luat îndeajuns de la viaţă ?". Astăzi, el invită aceeaşi generaţie — acum în vîrstă de 50 de ani —, să-şi facă un alt bilanţ, adresîndu-i întrebarea inversă : „Aţi dat îndeajuns de la voi altora ?" (...)

Filmul este conceput sub forma unui dialog cu trecutul. Acțiunea este situată în întregime în prezent, dar amintirile planează tot timpul asupra relațiilor dintre cei doi eroi, amintiri nostalgice și pure — adevărată piatră de încercare pentru toate demersurile lor prezente."

Filmografie

Todor Stoianov : Bărbați în deplasare ; Ocolul ; Duel straniu.

Gheorghi Gheorghiev Gheț : Legea mării ; Prima lecție ; În noaptea spre 13 ; Dintele de aur ; Rîul negru ; Hoțul de piersici ; Între doi ; Cea mai lungă noapte ; Al 8-lea ; Y-17 acționează ; Un țăran pe bicicletă ; Amendament la legea siguranței statului.

Kosta Țonev : În liniștea serii ; În noaptea spre 13 ; Încrederea ; Amendament la legea siguranței statului ; Adios muchachos.

Țvetana Maneva : Regele suedez ; Autostop ; Ultimele lor cuvinte ; Dosarul Gericarov ; Chirurgii.

PÎINE, AUR, NAGAN

(Hleb, zoloto, nagan)
producție a studiourilor „M. Gorki"
cinemascop, color, 7 acte, 1.840 m

scenariul : **Robert Sviatopolk Mirski**
regia : **Samvel Gasparov**
imaginea : **Viaceslav Egorov, Alexandr Macilski**
muzica : **A. Zubov**

cu : **Vladimir Borisov (Gorbaci), Olga Gasparova (Olga), Iuri Grigoriev (Sașa), Oleg Korcikov (Zaițev), Eduard Marțevici (Mezențev), Elgudja Burduli (Pașa)**

O pagină din istoria războiului civil, realizată în maniera filmelor de aventuri.

Reconstituind perioada anilor '20, în care războiul civil se afla în plină desfășurare, filmul urmărește povestea a trei tineri care duc la Moscova pîine pentru copii și aur pentru republica recent constituită.

Marinarului din flota roșie Saşa Andronov i se încredinţează misiunea de a o ajuta pe Olga Alexandrovna Sokolova, educatoare la o casă de copii orfani din Moscova, să transporte cîţiva saci cu grîu pentru orfelinat. Totodată ei vor trebui să ducă trei lingouri de aur la Comisariatul finanţelor de la Moscova. Celor doi li se alătură cekistul Gorbaci, venit de pe front în permisie pentru tratament. Înfruntînd atacurile albilor și cazacilor — care îl împușcă pe Saşa —, încolţiţi de bandiţii și afaceriștii din spatele frontului, Olga și Gorbaci reușesc să ajungă cu grîul și aurul la Moscova.

Filmografie

Olga Gasparova : Certificat de paupertate...

Eduard Marţevici : Inimă de mamă ; Război și pace ; Cortul roșu.

SERPICO

(Serpico)

producţie a studiourilor americane 1973
ecran normal, color, 14 acte, 2.553 m

scenariul : **Waldo Salt, Norman Wexler**
după cartea lui Peter Maas
regia : **Sydney Lumet**
imaginea : **Arthur J. Ornitz**
muzica : **Mikis Theodorakis**

cu : **Al Pacino (Frank Serpico), John Randolph, Jack Hehoe, Biff Mc Guire, Barbara Eda Young, Cornelia Sharpe**

Premiul „David di Donatello" 1974 acordat actorului Al Pacino.

Inspirat dintr-un caz real, filmul aruncă o privire critică asupra corupției din poliția americană.

Inspectorul Frank Serpico, grav rănit în timpul unei descinderi a poliției, își revede viața — o luptă continuă pentru respectarea preceptelor morale în care crezuse întotdeauna : curaj, onestitate și aplicarea legii cu imparțialitate.

...Imediat după intrarea în poliție, Frank a descoperit corupția agenților care primeau mită pentru a închide ochii asupra unor afaceri ilicite. Refuzînd să se conformeze acestui „obicei" încetățenit, încercînd să-l combată, Serpico rămîne repede singur, este avertizat să nu deschidă gura și este transferat din serviciu în serviciu. El înțelege repede că nu este decît o marionetă ale cărei sfori sînt trase de sus, atît de sus încît nu poate face nimic.

După un simulacru de proces la care nu e lăsat să vorbească de teamă să nu dezvăluie niște adevăruri periculoase pentru superiorii săi, Serpico se adresează presei, dar replica la articolul lui despre corupția poliției va fi un nou transfer...

În urma insistențelor lui este fondată Comisia Knapp (de anchetă asupra activității poliției), după care, Serpico, dezgustat de mediul în care lucrase, se retrage în Elveția cu cîinele său și cu pensia de invalid.

Cinéma 74 Nr. 187 :

„Serpico", ultimul film al lui Sidney Lumet, a triumfat în Statele Unite : s-a făcut dreptate celui mai bun film al său. El ilustrează în mare metoda „Z" adaptînd-o la denunțarea poliției corupte de daruri și mită. În locul memorabilului mic judecător grec, un tînăr polițist extravagant de origine italiană care visa dintotdeauna să intre în poliție.

Frankie Serpico pornește din josul scării pentru a demasca administrația putredă, învîrtelile înalților funcționari compromiși și sfîrșește prin a primi o medalie de aur și un glonte în obrazul stîng. (...)

Chiar dacă Lumet nu e Rosi, filmul său „Serpico" se caracterizează prin onestitate și rigoare datorită remarcabilului scenariu al lui Waldo Salt, care a figurat pe lista neagră.

Sidney Lumet pune în gardă democrația S.U.A. și prezintă cîteva adevăruri demne de spus (...)

Pentru prima oară Lumet părăsește stilul TV deformat. O scriitură eficace, dar excluzînd partea de bravură (în sfîrșit un film polițist fără urmăriri și cadavre pitorești) pentru a adera la lupta păzitorului ordinii contra morilor de vînt ale legii americane: ne amintim că la începutul filmului el citește Cervantes."

Filmografie

Sidney Lumet: Colina; 12 oameni furioși; Vedere de pe pod; Orient Express.
Al Pacino: Sperietoarea; Bobby Deerfield; Dreptate pentru toți.
John Randolph: Evadare din Planeta Maimuțelor.

SHABANA

(Shabana)
producție a studiourilor pakistaneze
ecran normal, color, 16 acte, 4.522 m

scenariul: **Shabab Kairanvi**
regia: **Nazar Shabab**
imaginea: **Azhar Zaidi**
muzica: **A. Ashraf**

cu: **Waheed Murad (Anwar), Babra Sharif (Farzana și Shabana), Shahid (Akhtar), Zarqua (Nazli), Masüd Akhtar (Ahfaq), Nazim (Hanif), Seema (mama Shabanei și a Farzanei)**

Akhtar, fiul cel mare al unui bogătaș, proprietarul unei întreprinderi, un om ușuratic, o convinge pe secretara lui, Farzana, să se căsătorească în secret cu el. Scurt timp după această căsătorie, care de fapt nu era legală, Akhtar, săturîndu-se de Farzana, încearcă să scape de ea, aruncînd-o pe fereastră. Tînăra scapă cu viață, dar rămîne invalidă. Nemulțumit de viața de petreceri și desfrîu a fiului său, tatăl lui

Akhtar își lasă prin testament averea fiului mezin, Anwar, care, după moartea bătrînului, preia conducerea întreprinderii.

Shabana, sora Farzanei, jură să o răzbune. Sub identitatea Farzanei, ea se prezintă la întreprindere, reușind să devină soția lui Anwar. În calitate de cumnată a lui Akhtar, Shabana îl determină pe acesta să-și schimbe comportamentul, felul de viață și în cele din urmă să se căsătorească cu adevărat cu Farzana, care între timp dăduse naștere unui copil.

ULTIMA ROMANȚĂ DE DRAGOSTE
(Primo amore)

producție a studiourilor italiene 1978
ecran normal, color, 6 acte duble, 3.015 m

scenariul : **Ruggero Maccari** și **Dino Risi**
regia : **Dino Risi**
imaginea : **Tonino delli Colli**
muzica : **Riz Ortolani**

cu : **Ugo Tognazzi (Ugo Cremonesi zis Picchio), Ornella Muti (Renata Mazzetti), Mario del Monaco (directorul căminului), Caterina Boratto (Lucy), Venantino Venantini (Emilio), Ricardo Billi (Augustarello), Luigi Rossi**

Comedie amară inspirată din lumea spectacolului — un film despre ratare, despre existența fără orizont într-o societate lipsită de valori morale autentice.

Ugo Cremonesi, actor de music-hall, în vîrstă de 63 de ani, sosește la un cămin pentru artiști cu intenția de a rămîne doar pînă la primirea unei sume apreciabile care-i va permite să-și îndeplinească visul de a monta un spectacol. Aici întîlnește confrați în vîrstă — uzați, sclerozați, agasanți — straniu balet în jurul lui Ugo, încă plin de vigoare, care nu are ochi decît pentru Renata, foarte tînăra și frumoasa fată de serviciu.

Îndrăgostit cu toată disperarea celor șase decenii, Ugo o convinge pe Renata să plece cu el la Roma, unde, promite noul Pygmalion, totul fiind posibil, va face din ea o mare actriță. Predestinat să piardă, Ugo va merge din decepție în

decepție. Cînd banii se termină, ambițioasa Renata, căreia nu-i mai poate oferi mirajul unei vieți de lux, îl părăsește pentru un partener mai tînăr care o angajează ca prezentatoare de filme erotice la televiziune. Dîndu-și seama că a pierdut-o, și odată cu ea și înșelătoarea revenire a tinereții, Ugo face o criză de isterie, care se va termina la spitalul de psihiatrie, înainte de a se întoarce la căminul pentru bătrîni actori fără angajament, de data aceasta definitiv.

Dino Risi, al cărui pesimism funciar este recunoscut, declară :

„Comedia italiană" este din ce în ce mai puțin comică, fără îndoială pentru că realitatea italiană oferă tot mai puține ocazii de a rîde. Modul meu de a face comedie nu poate decît să urmeze propria mea evoluție, odată cu anii care trec și cu observarea realității din ce în ce mai atroce pe care o trăim. Plăcerea și gustul meu pentru rîs vor fi întotdeauna temperate de o poveste ale cărei culori nu sînt prea vesele."

Filmografie

Dino Risi : Veneția, luna și tu ; Bunica Sabella ; Marșul asupra Romei ; Viață dificilă ; Depășirea ; Tigrul ; Operațiunea San Gennaro ; Creola, ochi-ți ard ca flacăra ; Monștrii ; În numele poporului italian ; Mușcă și fugi.

Ornella Muti : Cea mai frumoasă soție ; Alibi pentru un prieten.

Mario del Monaco : Acord final.

Caterina Boratto : Tigrul.

Venantino Venantini : A fost odată un polițist ; Mania grandorii.

Ricardo Billi : Clovnii.

TALISMANUL TOREADORULUI

(El relicario)
producție a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : **Rafael J. Salvia**
regia : **Rafael Gil**
imaginea : **José F. Aguayo**
muzica : **José Padilla, Manuel Parada**

cu : **Carmen Sevilla, Arturo Fernández, Miguel Mateo „Miguelín", Manolo Gómez Bur, Amparo Martí, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Tomás Blanco**

CIRCUIT ÎNCHIS

(Circuito chiuso)
producție a studiourilor italiene
ecran normal, color, 9 acte duble, 2.958 m

scenariul : **Nicola Badalucco**
regia : **Giuliano Montaldo**
imaginea : **Giuseppe Pinori**
muzica : **Egisto Macchi**

cu : **Flavio Bucci, Aurore Clément, Tony Kendall, Ettore Manni și Giuliano Gemma, William Berger**

Subiectul filmului a apărut în buletinul „Filme noi" nr. 9/1980.

Tiparul executat în atelierele LICEULUI INDUSTRIAL nr. 16
sub comanda nr. 176

BIBLI[illegible]RA"
SIBIU

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

Biblioteca arhiv

6
1981

Centrala ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

FILME NOI

BIBLIOTECA „[illegible]IRA"
SIBIU

BULETIN INFORMATIV

PENTRU INTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

Uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Iulius Fucik 25
Telefon : 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.122.1	Alo, aterizează străbunica!	4
81.3.012.4	Partidul, inima țării	6
80.1.114.1	Probleme personale	6

FILME STRĂINE

80.1.576.3	Alergătorul	9
80.1.661.2	Apus la amiază	10
80.1.649.3	Aventuri în Marea Nordului	12
80.1.611.2	Călărețul cu calul de aur	13
80.1.618.2	Centrala este pe emisie	14
80.1.581.3	Cîinele	15
80.1.603.2	Cosmonautul	16
80.1.659.2	Marea baie nocturnă	17
80.1.557.3	O singură dată în viață	19
80.1.667.2	Patrula cosmică în acțiune	20
80.1.593.2	Socrul	21
80.1.623.2	Stele de dimineață	23
80.1.619.2	Strada Petrovka 38	24
80.1.582.3	Talismanul toreadorului	26
80.1.645.3	Toată lumea este a mea	27
81.1.507.3	Tristan și Isolda	28
80.1.644.3	Un șerif extraterestru	29

Nr. 6 — iunie — 1981

FILME ROMÂNEȘTI

ALO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA ! .

o producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.644 m

scenariul : **Rodica Padina**
decorurile : **arh. Aureliu Ionescu**
costumele : **Lydia Luludis**
montajul : **Mioara Ionescu**
sunetul : **ing. Mihai Orășanu**
muzica : **Florin Bogardo**
imaginea : **Mihai Popescu**
regia : **Nicolae Corjos**

cu : **Sebastian Papaiani (Romeo), Mimi Enăceanu (străbunica), Adela Mărculescu (Julieta), Tamara Buciuceanu-Botez (madam Maria), Ileana Stana Ionescu (bunica), Adina Popescu (Miki), Nicu Constantin (Jenică), Coca Andronescu (solicitanta), Julieta Szönyi (balerina) și copiii : Bogdan Carp (Bogdan), Alexandru Ciobanu (Alexandru), Oana Bădănoiu (Oana)**

Comedie cu sensuri grave despre condiția femeii în familie, despre comportamentul și responsabilitatea bărbatului față de soție, față de copii.

Cuplul „Romeo — Julieta" — Romeo Ionescu, economist, 40 de ani, și Julieta, telefonistă, 36 de ani — trece printr-un

moment de criză. Cei 20 de ani ai sprințarei Miki, întîlnită de Romeo pe șosea — făcînd autostop — la întoarcerea dintr-o deplasare, umbresc subit calitățile de soție devotată și mamă a trei copii ale Julietei. Aceasta se apără, încearcă să-și recucerească bărbatul, dar inabil, fie că nu găsește cele mai potrivite arme, fie că în asemenea situații orice strădanie de „recuperare" a partenerului rătăcit este ineficientă.

În ajutorul cuplului amenințat de scindare sosește fulger, cu avionul, bunica lui Romeo, care locuiește la Satu Mare. Dar intervenția ei nu mai poate împiedica desfășurarea acțiunii de divorț introdusă de Romeo. Energica și bătăioasa bătrînă nu se dă bătută și luptă, cu toate armele strategice și tactice de care dispune, cu umor și inteligență, pentru refacerea echilibrului familiei. De partea ei îi are pe cei trei strănepoți, afectați de despărțirea părinților. Nici Romeo nu este singur, suporterul, cea care îl stimulează în hotărîrea lui de a divorța de Julieta, fiind propria lui mamă, fiica bunicii.

Romeo, rămas singur acasă, se vede obligat să se ocupe de treburile gospodăriei și de îngrijirea copiilor, obligații de care, cu concursul „binevoitor" al străbunicii, se achită din ce în ce mai greu, cu atît mai mult cu cît Miki are și ea pretențiile ei — vrea să se distreze, să meargă la discotecă, să danseze. Împărțit între problemele casei și Miki, Romeo ajunge în curînd la epuizare, începe să simtă lipsa Julietei, trimisă de bunică într-un mic concediu pînă la rezolvarea situației.

Ultima stratagemă a străbunicii — reunirea celor doi soți în fața pericolului care amenință viața copiilor — aduce împăcarea. Romeo, căruia lecția i-a servit, trezindu-se și revenind la vechile sentimente.

Filmografie

Nicolae Corjos : Piraților din Pacific ; Insula comorilor ; Ora zero.

Sebastian Papaiani (din 1974) : Păcală ; Toamna bobocilor ; Iarna bobocilor ; Eu, tu și Ovidiu ; Nea Mărin miliardar ; Totul pentru fotbal ; Expresul de Buftea ; Clipa ; Ultima noapte de dragoste ; Bună seara, Irina ; ...Am fost șaisprezece ; Șantaj.

Mimi Enăceanu : Pantoful Cenușăresei.

Adela Mărculescu : Serbările galante ; Bătălia pentru Roma ; Ceața ; Hyperion ; Iancu Jianu haiducul.

Tamara Buciuceanu-Botez : Premiera ; Vis de ianuarie ; Blestemul pământului — Blestemul iubirii ; Singur printre prieteni.

Ileana Stana Ionescu : (din 1978) : Eu, tu și Ovidiu ; Al patrulea stol ; Singur printre prieteni ; Dumbrava minunată ; Șantaj.

Adina Popescu : Dragostea începe vineri ; Capcana ; Singurătatea florilor ; Rîul care urcă muntele ; Cumpăna.

Nicu Constantin : Vin cicliștii ; Totul pentru fotbal ; Ora zero.

Coca Andronescu (din 1971) : Așteptarea ; Expresul de Buftea.

Julieta Szönyi : Felix și Otilia ; Falansterul ; Ora zero.

PARTIDUL, INIMA ȚĂRII

producție a Casei de filme 5
realizată de Centrul de producție cinematografică „București" și Studioul „Alexandru Sahia"
ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m

scenariul : **Nicolae Dragoș, Dinu Săraru**
regia : **Virgil Calotescu**

Film document. După o retrospectivă a momentelor importante din istoria mișcării muncitorești din țara noastră, culminînd cu crearea Partidului Comunst Român, filmul prezintă marile realizări în construcția socialismului sub conducerea partidului.

PROBLEME PERSONALE

o producție a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 8 acte, 2.068 m

scenariul : **Grigore Zanc**
după o idee din romanul „Cădere liberă" al aceluiași autor
decoruri : **arh. Ștefan Antonescu**
costume : **Olga-Maria Pop**
muzica : **Carmen Cârneci**
montajul : **Elena Pașca**
sunetul : **Luca Vasile**
imaginea : **Anghel Deca**
regia : **David Reu**

cu : **Traian Stănescu (Cremene), Dorel Vișan (Primul secretar), Liliana Tudor (Camelia), Ioana Crăciunescu (Mara), Grigore Constantin (Medan), Margareta Pogonat (tovarășa Florescu), Mircea Anghelescu (Moina), Dumitru Chesa (Rotaru), Constantin Zărnescu (directorul), Mihai Stan (frizerul), Zaharia Volbea (Ciolpan)**

Filmul „Probleme personale" este o metaforă despre rosturile și responsabilitățile omului în ampla operă de construire a socialismu'ui, despre modul în care destinul individului se împletește cu cel al colectivității. Construit pe formula unui „remember", filmul ne prezintă cîteva aspecte esențiale ale vieții eroului principal — Cremene, cadru universitar promovat în activul municipal de partid. Fidel crezului său etic și politic în virtutea căruia profesează la catedră, Cremene are acum prilejul să-și confrunte ideile și sentimentele cu realitatea cotidiană, cu practica socială, și în același timp cu imprevizibila evoluție a proaspetei sale iubiri — Camelia — una dintre studentele sale.

Intransigența sa principială, obstinația cu care refuză nedreptatea și impostura, precum și o anume rigiditate în relațiile sale de muncă, incomodează rutina și inerția unora din colegii săi. Curînd aceștia vor încerca să-l neutralizeze plasîndu-l pe „linie moartă". Cremene va reuși totuși, prin atitudinea sa curajoasă și spiritul său inovator, să cîștige încrederea primului-secretar — un conducător politic echilibrat și exigent, a cărui autoritate se bazează pe competență și cunoaștere — și să-și impună punctul său de vedere.

Traseul vieții lui Cremene este intersectat și de povestea sinuoasă a dragostei sale pentru Camelia, o ființă stranie, neobișnuită, care, pe măsură ce se insinuează în existența sa, îl tulbură și îl neliniștește. Amestec de spontaneitate și reticență, de ingeniozitate și luciditate, Camelia îi prileju-

ieşte lui Cremene o experienţă sentimentală inedită, în care se regăseşte cu tot ce are mai bun, o iubire frumoasă, dar tristă prin deznodămîntul său.

Filmat în manieră realistă, reconstituind cu mijloace poetice, sugestive, peisaje, situaţii, secvenţe din cotidian, cărora sunetul luat în priză directă le conferă un plus de autenticitate şi beneficiind de o distribuţie de prim rang, filmul „Probleme personale" este o pledoarie — cum la un moment dat mărturiseşte Cremene — pentru „adevăr, bine, frumos, împotriva falsului, a răului, a urîtului, împotriva dogmatismelor de orice fel, împotriva laşităţii".

Filmografie

David Reu : Cercul magic.

Traian Stănescu : Dragoste lungă de o seară ; Castelanii ; Oaspeţi de seară.

Dorel Vişan : Iarba verde de acasă ; Mînia ; Gustul şi culoarea fericirii ; Drumuri în cumpănă ; Între oglinzi paralele ; Rug şi flacără ; Mireasa din tren ; Castelul din Carpaţi.

Ioana Crăciunescu : Ediţia specială ; Artista, dolarii şi ardelenii ; Blestemul pămîntului — Blestemul iubirii.

Margareta Pogonat (din 1975) : Actorul şi sălbaticii ; Gloria nu cîntă ; Oraşul văzut de sus ; Regăsire ; E atît de aproape fericirea ; Avaria ; Clipa.

Mircea Anghelescu : Bătălia pentru Roma ; Ceaţa ; Aventurile lui Babuşcă ; „Stejar — extremă urgenţă" ; Un zîmbet pentru mai tîrziu ; Hyperion ; Cercul magic ; Zile fierbinţi.

Dumitru Chesa : Castelanii ; Cercul magic ; Trepte pe cer.

Mihai Stan : Şah la rege ; Veronica se întoarce.

Zaharia Volbea : Ediţie specială ; Mijlocaş la deschidere ; Vînătoarea de vulpi.

FILME STRĂINE

ALERGĂTORUL
(Running)

producție a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.446 m

scenariul și regia : **Steven Hilliard Stern**
imaginea : **Laszlo George**
muzica : **Andre Gagnon**

cu : **Michael Douglas (Michael Andropolis), Susan Anspach (Janet), Lawrence Dane (antrenorul Walker), Eugene Levy (Richard Rosenberg), Charles Shamata (Howard Grant), Philip Akin (Chuk), Jennifer Mc Kinney (Susan), Lesleh Donaldson (Andrea), Jim Mc Kay**

Michael Andropolis din New York are o pasiune : alergatul. În fiecare dimineață, înainte de a se duce la serviciu, el aleargă spre locuința soției sale Janet — care, împotriva voinței sale, intentase proces de divorț — și a celor două fiice ale lor. Împreună cu Susan, mezina, care îl adoră, aleargă pînă la școală, în timp ce Janet și Andreea, fiica cea mare, îi însoțesc cu mașina.

Pentru Michael alergatul reprezintă o modalitate de a supraviețui într-o lume în care trăise întotdeauna numai după voința altora : părinții, profesorii, soția. Și deși alergatul îi atrăsese numai neplăceri — divorțul, concedierea din cauza

veșnicelor întîrzieri — el nu renunță, plănuind chiar să se prezinte la concursul de selecție pentru Olimpiada de la Montreal.

Michael, care dorise să se prezinte și la olimpiada precedentă și abandonase din cauza fricii de eșec, începe un antrenament serios, convins că trebuie să-și regăsească încrederea în sine, să-și dovedească lui însuși că-și poate realiza dorința El se clasifică pe locul III și pleacă la Montreal. În noaptea dinaintea marii curse de maraton, sosește și Janet, dovedindu-i astfel dragostea pe care încă i-o mai poartă.

Cursa se dovedește dificilă pentru un om de vîrsta lui, iar ploaia 'o îngreuiază și mai mult. Ajuns la ultima parte a traseului, el alunecă pe o grămadă de frunze umede, cade și la TV., află că Michael a abandonat.
se rănește la cap. Familia și prietenii, care urmăreau cursa

Cîteva ore după terminarea cursei, speakerul TV anunță că Michael a refuzat să fie dus la spital, hotărît să meargă pînă la capăt.

Camerele TV îl urmăresc alergînd epuizat pe străzile Montrealului, încet dar sigur, îndreptîndu-se spre stadionul olimpic. Impresionată de tăria și perseverența lui, Janet se duce la stadion, unde Michael, ajuns la capătul puterilor, îi va cădea în brațe. Michael Andropolis a pierdut cursa, dar s-a regăsit pe sine însuși.

APUS LA AMIAZĂ

(Naplemente délben)
producție a studiourilor ungare
ecran normal, color, 10 acte, 2.380 m

scenariul : **Endre Illés**
regia : **György Hintsch**
imaginea : **Tamás Somló**
muzica : **Zsolt Durkó**

Fragmente din lucrări de Brahms, Beethoven, Mozart, Chopin, Liszt, Scarlatti

cu :**Péter Huszti (László), Irén Bordán (Judit, soția lui), György Kalmán (Sándor, fratele lui), Loránd Lohinszky (Tamás, medicul), Márta Bálint (Eva), Imre Sinkovits (profesorul)**

László, tînăr compozitor și pianist renumit, este supus unui control medical de către prietenul său, Dr. Tamás. Se descoperă un cancer pulmonar. Dr. Tamás îi ascunde adevărul soției lui László, Judit, comunicîndu-i vestea numai fratelui acestuia, Sándor. Fiul lui Sándor, adolescent, înregistrează discuția pe o bandă pe care i-a înmînează lui László.

Păstrînd numai pentru el cele aflate, Lázsló, descurajat, renunță la concertele din străinătate și se retrage într-o cabană în munți. Nu poate rezista însă mult timp singur și o vizitează pe fosta lui soție, Eva, la care speră să găsească înțelegere, liniște. În trecut László fusese fericit alături de ea, dar renunțase la viața calmă pe care i-o oferise Eva pentru o existență agitată alături de Judit, actriță.

În înțelegere cu Judit și cu Tamás, Eva îl convinge pe László să lucreze din nou, pentru a nu se mai preocupa de boala lui. La sfatul lor, László se prezintă din nou la control, de data aceasta la un medic necunoscut, pentru a nu i se mai ascunde adevărul. Acesta îl asigură că nu are nimic grav. László însă nu știe că asistenta medicului, înțelegînd despre ce este vorba, schimbase radiografiile.

Plin de încredere, László pleacă într-un turneu în străinătate, unde obține un mare succes. În timpul unui concert însă i se face rău și astfel i se confirmă cu certitudine că este grav bolnav.

Neștiind nimic despre starea soțului său, Judit îl obligă la un stil de viață amețitor. László acceptă acest rol, căci a înțeles că pînă în ultima clipă trebuie să trăiască o viață completă, să muncească, să înfrunte cu curaj moartea.

Filmografie

György Hintsch : Raby Matyas ; Repulsie ; Și vrabia e o pasăre.

Peter Huszti (din 1972) : Silvia ; Aleargă, ca să fii prins ; Farsă tragică ; Asediu cu surprize ;Călătorie întreruptă ; Am avut 32 de nume ; Diamantele negre.

Irén Bordán : La începutul timpurilor ; Inspectorul și fantoma ; Haiducul cu ochii ca stelele ; Ziua mult visată.

György Kálmán : Raby Matyas ; Repulsie ; Impostorii.
Loránd Lohinszky : Nu este timp ; Buzduganul cu trei peceți ; Tinerețea tatălui meu.
Imre Sinkovits (din 1967) : Cele trei nopți ale unei iubiri ; Stelele din Eger ; Familia Tót ; Profesorul infernului ; Vis de dragoste ; Legea e lege.

AVENTURI ÎN MAREA NORDULUI

(North Sea Hijack)
producție a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 11 acte, 2.625 m

scenariul : **Jack Davies** — după romanul lui său „Esther, Ruth și Jennifer"
regia : **Andrew V. McLaglen**
imaginea : **Tony Imi**
muzica : **Michael J. Lewis**

cu : **Roger Moore (Ffolkes), James Mason (amiralul Brinsden), Anthony Perkins (Kramer), Jeremy Clyde (Tipping), Michael Parks, David Hedison.**

Film de acțiune, cu efecte spectaculare, punctat de suspense și umor, pe tema pirateriei maritime.

O bandă capturează cargoul care face naveta între Anglia și platformele de foraj britanice din largul coastelor Norvegiei, amenințînd cu aruncarea în aer a celor două platforme, care extrag două sute de barili de petrol pe zi și pe care lucrează peste 600 de oameni, dacă guvernul va refuza să plătească suma de 25 milioane de lire sterline.

În ședința restrînsă a consiliului de miniștri, cei prezenți decid să se facă apel la scoțianul Ffolkes pentru a i se încredința misiunea de a dejuca acțiunea teroriștilor. Misogin, pasionat de tapiserie și mare iubitor de pisici, acesta își antrenează brigada de scufundători într-o insulă din apropierea Scoției.

Specialistul misiunilor submarine își adună cei mai buni plonjori : de intervenția lor va depinde supraviețuirea celor cîteva sute de persoane și salvarea platformelor. O cursă contra cronometru începe : fiecare secundă pierdută contează, pe cargoul aflat în mîinile piraților echipajul fiind amenințat cu moartea.

Desfășurat după planul ingenios conceput de Ffolkes, atacul cargoului sfîrșește cu neutralizarea bandei, succesul acțiunii aducîndu-i originalului scoțian onorurile guvernului.

Filmografie

Andrew V. McLaglen : Parada nebunilor ; Drumul spre vest ; Șeriful Cahill.

Roger Moore : Banda de lași ; Răzbunarea sfîntului ; Simon Templar intervine.

James Mason : O călătorie spre centrul pămîntului ; Căderea Imperiului Roman ; Pianele mecanice ; Străin în casă ; La nord prin nord-vest ; Mayerlitg ; 20 000 leghe sub mări ; Marile speranțe ; Oameni respectabili.

Anthony Perkins : Vă place Brahms ? ; Procesul ; Steaua de tinichea ; Orient Express ; Mizerabilii.

CĂLĂREȚUL CU CALUL DE AUR

(Vsadnik na zoloton kone)
producție a studioului „Mosfilm" 1980
stereoscopic, 7 acte, color

scenariul : **Viktor Vitkovici**
— după motivele unor vechi povestiri bașkire
regia : **Vasili Juravlev**
imaginea : **Nikolai Bolșakov**
muzica : **R. Hasanov, I. Iakușev**

cu : **Fidan Gafarov (Altînduga), Irina Malișeva (Ai), I. Iumagulov (Kuser-Murza), H. Kudașev (Kusmes-Bii), P. Gle-**

bov (Katil-Badtșa), N. Agapova (Miasekai), H. Samsutdinov (Iangîzak), A. Kuriţin (Taşpaş), T. Babiceva (Gulbika)

Ecranizare a unui vechi basm başkir — o ilustrare a legendarei teme a luptei dintre Bine şi Rău.

Binele este personificat prin tinerii Altînduga şi Ai, care se căsătoresc, pecetluind astfel unirea triburilor lor pentru a înfrunta atacurile lui Katil-Badtșa şi ale oamenilor săi, spirite ale Răului.

Pentru a împedica împlinirea unei vechi preziceri conform căreia unirea celor doi tineri va însemna distrugerea puterii lui, Katil-Badtșa împreună cu vrăjitoarea Miasekai uneltesc pentru a-i despărţi pe tinerii căsătoriţi şi a le învrăjbi părinţii.

Planul reuşeşte, dar pentru scurt timp. Altînduga, călare pe un cal cu reflexe de aur şi înarmat cu un paloş fermecat, va porni la luptă împotriva duşmanilor pe care-i va nimici şi o va regăsi pe Ai.

Filmografie

Irina Malişeva : O sută de zile după copilărie ; Prinţesa pe un bob de mazăre ; Portret cu ploaie.

P. Glebov : Pe Donul liniştit ; Pămînt deşţelenit ; Cerul Balticei ; Iolantha ; Omul care nu poate fi acuzat ; Frontul nomad.

N. Agapova : Daţi-mi condica de reclamaţii ; De la 7 la 12 ; Rapsodia nordică.

CENTRALA ESTE PE EMISIE

(Gorod prinial)
producţie a studioului „Mosfilm" 1979
ecran normal, color, 8 acte, 2.050 m

scenariul : **Arkadi şi Gheorghi Vainer**
regia : **Viaceslav Maksakov**

imaginea : **Leonid Krainenkov, Anatoli Klimacev**
muzica : **Vladimir Komarov**

cu : **Mihail Cigarev (Tihonov), Inna Olenikova (Uşakova), Alexandr Porohovşcikov (Skuratov), Viktor Şulghin (Severghin), Nikolai Grabbe (Haleţki), Anatoli Navruzov (Odinţov)**

O zi obişnuită din activitatea echipajului de serviciu al miliţiei judiciare din Moscova.

Urmărindu-i pe căpitanul Stanislav Tihonov, inspector al miliţiei judiciare şi echipajul său în acţiunea de prindere şi arestare a unor răufăcători, filmul surprinde cîteva momente din viaţa agitată a apărătorilor liniştii şi ordinii publice, permanent de veghe, intervenind ori de cîte ori este nevoie, punîndu-şi necontenit viaţa în primejdie.

Filmografie

Alexandr Porohovşcikov : Caută vîntul.
Viktor Şulghin : Riscul ; Piaţa Roşie ; Omul potrivit la locul potrivit ; Ruslan şi Ludmila.
Nikolai Grabbe : Andrei Rubliov ; Călina roşie.

CÎINELE

(El perro)
producţie a studiourilor spaniole 1978
ecran normal, color, 12 acte, 3.150 m

scenariul : **Antonio Isasi, Juan Porto** — după un roman de Alberto Vazquez Figueroa
regia : **Antonio Isasi**
imaginea : **Juan Gelpi**
muzica : **Anton Garcia Abril**

cu :**Jason Miller (Aristides), Lea Massari (Mauriel), Juan Antonio Barden, Aldo Sambrel**

Filmul denunță metodele represive ale unei dictaturi militare de tip fascist.

Într-o țară din America de Sud, junta militară de la putere condusă de președintele Arevalo a instaurat un regim de teroare, ale cărui victime sînt persoanele cu vederi democratice. În închisoarea din San Justo, unde arestărilor arbitrare le urmează cele mai crunte violențe, un deținut politic, matematician de renume, Aristides Ungria, profită de un dramatic concurs de împrejurări pentru a evada. În urmărirea lui se lansează imediat temutul gardian Sancho și cîinele său lup : în curînd Aristides este prins, dar el reușește să-l omoare pe gardian și să scape de cîine. Din acest moment omul și animalul special dresat se angajează într-o lungă și epuizantă cursă, în care cîinele — simbol evident al tiraniei —, omniprezent și tenace, uneori apărut brusc, atacă sălbatic, alteori adulmecă și-și pîndește prada, așteptînd un moment prielnic pentru a ataca din nou. Grație ajutorului cîtorva grupuri de partizani, Aristides reușește totuși să ajungă în Capitală pentru a lua legătura cu grupul de revoluționari care pregătesc răsturnarea regimului totalitar al lui Arevalo. Tot datorită intervenției partizanilor, matematicianul scapă de urmărirea șefului poliției și ajunge la aeroport unde cîinele, mereu pe urmele lui, este ucis de unul dintre prietenii care i-au pregătit fuga din țară. În același timp, dictatorul este împușcat de însuși aghiotantul său, care face parte în secret din gruparea de stînga.

Filmografie

Antonio Isasi : Scaramouche.
Lea Massari : Made in Italy ; Colosul din Rodos.

COSMONAUTUL

(Polet s kosmonavtom)
producție a studioului „M. Gorki", 1980
cinemascop, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul : **Valentina Cernîh**
regia : **Ghenadi Vasilev**
imaginea : **Alexandr Garibian**
muzica : **A. Rîbnikov**

cu : **V. Şalnîh (Brusnicikin), N. Egorova (Marina), T. Egorova (Tiuba), N. Popkov (Igor), M. Brîlkin (preşedintele colhozului)**

Un tînăr — ciudat aliaj de inocenţă, zăpăceală, tenacitate şi romantism — visează să devină cosmonaut.

Dar la examenul de la Institutul de aviaţie este respins... Pentru originalul Brusnicikin, care e obligat acum să-şi satisfacă stagiul militar, începe un lung şir de experienţe : considerat fie „trăznit", fie suspectat de superiori pentru preocupările şi performanţele sale : ştie japoneză, engleză, franceză, conduce asemenea unui cascador cînd urmăreşte un infractor, are obsesia timpului exact, îşi execută, indiferent de împrejurări, programul de gimnastică, dar, de fapt, practic nu-şi găseşte nicăieri locul şi e mereu... transferat.

În cele din urmă, convins că „cel mai frumos viitor îl vor avea îndrăzneţii şi nebunii", colonelul comandant îl trimite pentru a se înscrie din nou la Institutul de aviaţie.

Filmografie

Ghenadi Vasilev : Finist — Şoim viteaz ; Atît timp cît bate ceasul.

MAREA BAIE NOCTURNĂ

(Goliamoto noschtno kapane)
producţie a studiourilor bulgare 1980
ecran normal, color, 16 acte

scenariul : **Hristo Ganev**
regia : **Binka Jeliazkova**
imaginea : **Plamen Wagenstein**
muzica : **Simeon Pironkov**

cu : **Malgorzata Braunek (Jana), Iozas Budraitis (Willy), Venceslav Bojinov, Ianina Kaşeva (Ninelle), Nikolai Sotirov (Sava), Tania Şahova (Lola), Ilia Karaivanov (Ivan), Luben Ciatalov (Stoian), Ivan Kondov (Kolio Kolev), Krasimir Maşev (Boreto)**

O meditaţie asupra sensului vieţii, a valorilor autentice, a problemelor de etică şi conştiinţă cu care este confruntat tineretul din zilele noastre.

Analizînd legăturile dintre tinerii unui grup care-şi petrece vacanţa la malul mării, autorii revelă caracterul lor fortuit, efemer, subliniază că singurul lor punct comun este tendinţa spre o viaţă uşoară, spre un limbaj şi maniere extravagante, care lasă să transpară goliciunea sufletească, absenţa unor sentimente adevărate. Preocupaţi să gonească plictisul din viaţa lor, ei se hotărăsc să joace un vechi joc trac constînd dintr-un simulacru de spînzurătoare, o glumă care se poate uşor întoarce în tragic, ceea ce se şi întîmplă cu unul din ei. Moartea tînărului, victimă a inconştienţei celorlalţi, devine piatra de încercare a naturii fiecăruia dintre ei, a simţului moral, a sensului responsabilităţii fiecăruia, reliefînd slăbiciunea lor în faţa unor situaţii care cer participare la durerea altuia.

Eroina principală este Ninelle, o tînără cu o fire mai retrasă, interiorizată. Sentimentele pe care începuse să le nutrească pentru cel ce devine victima jocului se frîng înainte de a se împlini. Sub şocul tragicului accident, Ninelle se duce să-l întîlnească pe Sava în orăşelul lui natal. Ea trebuie să aleagă : va rămîne alături de Sava, care o iubeşte dar care trebuie să-şi întrerupă temporar studiile şi să-şi caute o slujbă pentru a-şi putea îngriji mama grav bolnavă, sau se va întoarce la Sofia şi îşi va relua viaţa de confort, dar lipsită de căldură umană.

Spre deosebire de ceilalţi tineri din grup a căror existenţă este o continuă aspiraţie spre prosperitate materială, Sava pune pe primul plan afecţiunea, simţul datoriei, adevăratele valori umane. El este singurul care a ştiut să-şi păs-

treze capacitatea de a iubi, de a fi credincios mamei sale, orășelului natal, idealurilor lui ,singurul animat de sentimente profunde.

Nehotărîtă, Ninelle nu poate răspunde însă afecțiunii lui Sava. Urcînd pe stîncile care domină orășelul, ea se oprește o clipă și, sub imperiul emoțiilor din ultimele zile, izbucnește în plîns.

Filmografie

Binka Jeliazkova : Am fost tineri ; Ultimele lor cuvinte.

Malgorzata Braunek : Viața lui Matheus ; Nisipuri mișcătoare ; Săritura ; Vînătoarea de muște ; Lokis ; Potopul ; Pictorul Jörg Ratgeb.

Iozas Budraitis : Colonia Lanfieri ; Regele Lear ; Vara bărbaților ; Căpitanul negru ; Blocada ; Aripi frînte ; Sezonul de catifea.

Tania Șahova : Reconstituirea.

Ivan Kondov : Dincolo de orizont ; Pînă la oraș nu e departe ; Întoarce-te ; Vară tîrzie ; Mărturia ; Afecțiune ; Y-17 acționează ; Amendament la legea siguranței statului ; Bariera.

O SINGURĂ DATĂ ÎN VIAȚĂ

(Only Once In A Lifetime)
producție a studiourilor americane
ecran normal, color, 12 acte, 2.655 m

scenariul și regia : **Alejandro Grattan**
imaginea : **Turner Browne**
muzica : **Robert O. Regland**

cu : **Miguel Robelo (Dominguez), Socorno Swan (Juanita), Frank Whiteman (Samuels), Claudio Brook (Jimenez), John Megna, Willie Francis, Sally Sanchez, Elaine Partnow, Julio Medina, Tony Brafa, Hector Morales, Robert**

Carricart, Estrellita Lenore Lopez

Un film despre condiția precară a emigranților în Statele Unite.

În cartierul de est al Los Angeles-ului trăiește Francisco Dominguez, pictor mexican, emigrat în America cu speranța că se va realiza ca artist. Văduv de mulți ani — soția murise la naștere —, Dominguez încearcă să supraviețuiască vînzînd produse agricole de pe mica sa parcelă de pămînt din jurul casei și uneori tablouri. Dar pictura lui nu are trecere : directorul unei galerii de artă îi refuză lucrările recomandîndu-i să-și schimbe stilul pentru a fi pe gustul clientelei, compromis pe care Dominguez refuză să-l facă. Intervenția asistentei sociale care îi promite ajutorul cu condiția să fie mai „practic" în pictura sa îl irită și mai mult. Sărăcia, lipsa de înțelegere a celor din jur îl determină pe Dominguez să se izoleze tot mai mult. Existența lui solitară va fi însă schimbată radical de întîlnirea cu Consuelo, o profesoară de 35 de ani...

PATRULA COSMICĂ ÎN ACȚIUNE

(Zvezdnîi inspektor)
o producție a studioului „Mosfilm"
cinemascop, color, 8 acte, 2.787 m

scenariul : **V. Smirnov, M. Kovalev, B. Travkin**
regia : **Mark Kovalev, V. Polin**
imaginea : **V. Fastenko**
muzica : **B. Rîcikov**

cu : **Vladimir Ivașov (Serghei Lazarev), I. Gusev (Gleb), V. Titova (Margaret), E. Vitorgan (D. Cober), V. Bekeris (S. Wilkins), V. Gostinski (avocatul), H. Șumakov (Luis), A. Rogovin (președintele)**

Film de anticipație științifică.

Pe Terra, un cosmonaut încearcă să-și amintească ce s-a

petrecut într-o călătorie interplanetară...

Undeva, în Cosmos, se dă o luptă între Bine și Rău utilizîndu-se, desigur, toate mijloacele pe care știința și fantezia le pot inventa : o navă a fost atacată de o altă navă de tip Antares. Pasagerii acestei nave care săvîrșesc acte calificate drept „gangsterism cosmic" descoperă însă că nu sînt decît prizonierii unei forțe malefice pe care ei au creat-o — creierul uriaș Tubos — și care apoi, nemaiputînd fi controlat, le-a anihilat voința, personalitatea, memoria...

Proiectat într-un ipotetic și fantastic viitor, dincolo de intrigă, filmul readuce în prim plan o discuție despre responsabilitatea morală a oamenilor de știință, obligația de a medita la consecințele descoperirilor care pot fi utilizate nu numai în folosul omenirii ci și împotrva ei.

Filmografie

Mark Kovalev : Golful Elena.

Vladimir Ivașov : Balada soldatului ; Șapte dădace ; Hocheiștii ; Bela ; Cînd vine septembrie ; Jaroslav Dabrowski ; Testul pilotului Pirx.

I. Gusev : Sfîrșitul Liubavinilor.

V. Titova : Republica Skid ; O poveste veche, veche ; Totul rămîne oamenilor ; Viscolul ; Poveste din taiga.

E. Vitorgan : Marele maestru.

V. Bekeris : Deducțiile colonelului Zorin.

SOCRUL

(Tchán)
producție a studiourilor cehoslovace 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.325 m

scenariul : **Jaroslav Dietl**
regia : **Zdenek Mika**
imaginea : **Jiri Stöhr**
muzica : **Ladislav Staindl**

cu : **Josef Bláha (tatăl), Libuse Havelková (mama), Vlastimil Brodsky (bunicul), Válerie Kaplanová (bunica), Dagmar Veskrnová (Stefani), Svatopluk Skopal (Thomas)**

Comedie satirică la adresa unor părinți cu concepții depășite care încearcă să-și impună voința cu orice preț copiilor lor.

Vavrinec, președintele unei cooperative agricole de producție, fire autoritară, are ambiția ca fiica sa, Stepanka, să urmeze Institutul agronomic, și în felul acesta să fie prima femeie din familia lui cu studii universitare. El se opune dragostei tinerei pentru tractoristul Tomas, din satul vecin, considerînd că această legătură ar putea împiedica realizarea planului său.

Stepanka reușește la examenul de admitere la institut, pleacă la oraș și, cunoscînd resentimentele tatălui său față de Tomas, se căsătorește cu acesta fără știrea părinților.

Cu prilejul unei vizite inopinate pe care i-o face fiicei sale la cămin, Vavrinec este neplăcut impresionat de ținuta și comportamentul cam libertine ale unora dintre studenți. Convingîndu-se de seriozitatea lui Tomas, el face totul pentru a o căsători pe Stepanka cu el, dar are o mare surpriză cînd află că tinerii îi anticipaseră dorința.

Filmografie

Josef Blaha : Familia noastră trăznită ; Capul C.L. ; Ancheta de la hotelul Excelsior ; Logodnica frumosului dragon ; Moartea regelui negru ; Cronica verii fierbinți ; Trei inocenți ; O noapte la castel ; Fratele meu are un frate formidabil ; Găină sau vultur ; Alarmă în nori.

Libuse Havelková : Cînd vine dragostea ; Căzută din lună ; Întîlnire la ora 8 ; Dinastia neagră.

Vlastimil Brodsky (din 1968) : Vară capricioasă ; Crimă la cabaret ; Moartea regelui negru ; Acțiunea Bororo ; O noapte la castel ; Jakob mincinosul ; Scăldatul mînjilor ; Timpul dragostei și al speranței ; Nu vreau să aud nimic.

Dagmar Veskrnová : Leii saloanelor.

Svatopluk Skopal : Vom mai vorbi la vară ; Găină sau vultur.

STELE DE DIMINEAȚĂ

(Gwiazdy poranne)
producție a studiourilor poloneze 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : **Eva Petelska**
regia : **Henryk Bielski**
imaginea : **Maciej Kijowski**
muzica : **Andrzej Korzynski**

cu : **Ryszarda Hanin, Boleslaw Plotnicki, Marian Kociniak, Boris Tokariev, Slawomira Lozinska, Janusz Klosinski, Brosnislaw Pawlik, Laszek Herdegen, Ewa Zietek**

Film de război cu implicații psihologice tratînd despre prietenie, dragoste și solidaritate umană.

Acțiunea se desfășoară într-un sat polonez ocupat de fasciști, în perioada ofensivei armatei sovietice din ianuarie 1945, care a spart linia Vistulei.

Trupele inamice se retrag în mare grabă din sat. Un tînăr ostaș german, rănit, este ascuns în podul casei sale de bătrîna Walendowska.

În sat sosește un tanc sovietic care trecuse linia frontului. Cei trei membri ai echipajului îl descoperă pe ostașul german, dar, preocupați de problemele lor mult mai importante, nu întreprind nimic. Ei trebuie să ascundă tancul și să-l înmormînteze în taină pe camaradul lor ucis. Înfruntînd primejdia, sătenii îi ajută pe sovietici, iar Irenka, fiica lui Waelndowski, îndrăgostită de Mișa Lavrov, comandantul tancului, îi ascunde pe cei trei sovietici în casa mătușii sale.

Pentru a facilita ofensiva trupelor lor, tanchiștii sovietici atacă sediul Gestapoului și al detașamentelor SS din apropierea satului, incendiind depozitele de muniții și combustibil ale inamicului. În drumul de întoarcere benzina se termină și echipajul, cu sprijinul sătenilor, camuflează tancul. Printr-o lovitură ingenioasă și îndrăzneață, Lavrov reușește să procure benzină chiar din sediul inamicului. Urmează represiunea. Sătenii sînt somați să predea tancul și echipajul, iar în urma refuzului lor sînt amenințați cu împușcarea și cu incendierea satului.

În ultima clipă, înainte de execuția în masă a populației, Mișa Lavrov își asumă întreaga responsabilitate a

faptelor. O rafală de gloanțe îl răpune atît pe el cît și o parte din săteni. În aceste momente dramatice din depărtare se vede apărînd tancul sovietic.

Filmografie

Ryszarda Hanin : Între maluri ; Haine aproape noi ; Noul angajat ; Romanticii ; Rîul întunecat ; Ține-ți minte numele !

Boleslaw Plotnicki (din 1969) : Căsătorie din interes ; Numai mortul va răspunde ; Rîul întunecat ; Cuibul ; Sfîrșitul vacanței ; Foc pe punte.

Marian Kociniak : Cum am declanșat al doilea război mondial.

Janusz Klosinski : Roșu și auriu ; Numai mortul va răspunde ; Meridianul zero ; Ucideți oaia neagră.

Brosnislaw Pawlik : Submarinul „Vulturul" ; Soțul soției sale ; Clubul cavalerilor ; Povestea pantofiorului de aur ; Vînătoarea.

Laszek Herdegen : Primul an ; Ultima bătălie ; Potopul ; Bilet de întoarcere.

Ewa Zietek : Nunta.

STRADA PETROVKA 38

(Petrovka, 38)
producție a studioului „M. Gorki"
cinemascop, color, 9 acte, 2.433 m

scenariul : **Iulian Semionov**
regia : **Boris Grigoriev**
imaginea : **Igor Kiebanov**
muzica : **Gheorghi Dmitriev**

cu : **Gheorghi Iumatov (Sadcikov), Vasili Lanovoi (Kostenko), Evgheni Gherasimov (Rosleakov), Nikolai Kriukov („Prohor"), Mihail Jigalov („Domnul"), Alexandr Nikiforov**

(„Cita"), Nikolai Eremenko (generalul) ,Ludmila Nelskaia (Aliona), Grigori Leampe (Arno), Saşa Egorov (Leonka Samsonov), Iuri Volkov (Alexei Samsonov)

Film de factură poliţistă inspirat din activitatea organelor de miliţie. Pe strada Petrovka 38, la sediul Miliţiei, imagini succesive alcătuiesc un portret robot : un sectorist a fost ucis, se caută făptaşul — în linii mari, aceasta este trama filmului. Cîţiva martori încearcă să reconstituie datele unor lovituri comise în ultimul timp : indivizi cu faţa mascată de ochelari negri au atacat magazine sau chiar bănci.

Cu ajutorul unui tînăr, implicat aproape fără voie într-o astfel de lovitură, organele de miliţie încep investigaţiile : operaţii lungi, de rutină, oboseală, piste false, infractori mărunţi şi neinteresanţi, o imagine derutantă pentru adolescentul care se aştepta să întîlnească senzaţionalul şi superdetectivii cunoscuţi din romane.

Treptat, firele investigaţiilor încep să se lege, cercul suspecţilor se restrînge, făptaşii sînt prinşi, însă unul dintre miliţieni este grav rănit.

Privirea grea, din final, a ofiţerului de miliţie Kostenko concentrează durerea şi revolta, cutremurarea la gîndul cît de repede şi stupid îi putea muri camaradul fiindcă, la periferia societăţii, există încă indivizi a căror anihilare poate costa vieţi omeneşti.

Filmografie

Boris Grigoriev : Afacerea granatelor.

Gheorghi Iumatov — vezi filmografie „Afacerea granatelor" — buletinul „Filme noi" nr. 5/1981.

Vasili Lanovoi — vezi filmografie „Afacerea granatelor" — buletinul „Filme noi" nr. 5/1981.

Evgheni Gherasimov — vezi filmografie „Afacerea granatelor" — buletinul „Filme noi" nr. 5/1981.

Nikolai Kriukov : Misiune periculoasă ; Pămînt desţelenit ; Aveau 19 ani ; Mai tare ca uraganul ; Trei zile după nemurire ; Pe gheaţa subţire ; O şansă dintr-o mie.

Nikolai Eremenko : Viraj în noapte ; Oameni și fiare ; Moscova — Genova ; Zăpadă fierbinte ; Visuri împlinite ; Cîrciuma de pe strada Piatnițkaia ; Piratii secolului XX.

Iuri Volkov : Noapte necruțătoare ; A treia repriză ; Preludiul.

TALISMANUL TOREADORULUI

(El relicario)
producție a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : **Rafael J. Salvia**
regia : **Rafael Gil**
imaginea : **José F. Aguayo**
muzica : **José Padilla, Manuel Parada**

cu : **Carmen Sevilla, Arturo Fernández, Miguel Mateo „Miguelin", Manolo Gómez Bur, Amparo Marti, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Tomás Blanco**

O întîmplare din 1929 este reeditată în zilele noastre : Manuel Lucena, toreador celebru, murise în arenă la Madrid. Se constatase că în ziua morții purta un talisman cu chipul iubitei sale, frumoasa actriță Soledad Reis.

După 40 de ani, nepotul lui Luis, și el toreador, se îndrăgostește de nepoata actriței, stewardesa Virginia. Tînărul toreador, care păstrează talismanul bunicului, este tulburat de asemănarea perfectă a celor două femei. Ca și cum din talisman emană o forță malefică, la rîndul său Luis este grav rănit în arenă. Acestei nenorociri i se adaugă despărțirea de Virginia, care se logodește cu fratele lui Luis.

Povestea talismanului se va clarifica — moartea bunicului datorîndu-se nu influenței talismanului, ci unei mașinații criminale —, iar Luis, învingîndu-și decepția de a fi pierdut

iubirea Virginiei, își va continua cariera strălucită de toreador.

Filmografie

Rafael Gil : Regina cîntecelor ; Samba.
Carmen Sevilla : Răzbunarea.
Arturo Fernandez : Corbii.
Rafael Alonso : Comicos ; Păcatul dragostei.

TOATĂ LUMEA ESTE A MEA

(Duniya meri jeb mein)
producție a studiourilor indiene
ecran normal, color, 17 acte, 4.110 m

scenariul și regia : **Tinnu Anand**
imaginea : **Nandu Bhattarcharya**
muzica : **Rajesh Roshan**

cu : **Shashi Kapoor, Rishi Kapoor, Neetu Singh, Ranjeet Nadira, Agha, Raj Mehra, Pinchoo Kapoor, Sudhir, Lalita Pawar**

Dragostea lui Karan — trapezist la circ — pentru fratele său mai mic, Vishal, îl face să-i ascundă acestuia sărăcia în care trăiește, recurgînd la minciuni și artificii pentru a-i da iluzia că este cel mai bogat băiat din colegiul ale cărui cursuri le urmează.

Căsătoria cu fiica unui milionar, Neeta, pe care Vishal o iubește, este condiționată de starea lui materială, tatăl fetei dorindu-și un ginere cu situație prosperă. Și pentru a-și continua studiile în S.U.A. Vishal are nevoie de mulți bani, de care Karan nu dispune, pentru săritura mortală la trapez proprietarul circului neputînd plăti decît o sumă modestă. De încercările lui Karan de a face rost de bani cu orice preț

profită colegul său de la trapez care-l atrage într-o afacere murdară, Karan devenind în mod inconștient complice nu numai la jaf, ci și la crimă. Consecințele grave ale faptelor lui Karan îl vor trezi pe Vishal, care, înțelegînd sacrificiul fratelui său mai mare, se va strădui să-și arate recunoștința față de el.

TRISTAN ȘI ISOLDA

(Tristan and Isolt)
producție a studiourilor engleze
ecran normal, color, 12 acte, 3.290 m

scenariul : **Claire Labine**
regia : **Tom Donovan**
imaginea : **Richard H. Kline**
muzica : **Paddy Moloney**

cu : **Richard Burton (regele Mark), Kate Mulgrew (Isolda), Nicholas Clay (Tristan), Cyril Cusack (Gormond de Irlanda), Geraldine Fitzgerald (Bronwyn), Niall Toibin (Andred)**

Adaptare cinematografică a cunoscutei legende medievale franceze din ciclul breton (sec. XII) — poveste de dragoste și moarte — realizată în nota obișnuită a ecranizărilor engleze.

Cavalerul Tristan este trimis de unchiul său, regele Mark, s-o aducă pe Isolda din Irlanda în Cornwall pentru a se căsători cu ea. Pe drum cei doi tineri se îndrăgostesc unul de altul, deși știu că vor stîrni mînia regelui care își așteaptă mireasa. Descoperind dragostea lor, regele îi condamnă la moarte, pentru ca apoi să-i lase în viață ; altă pedeapsă, mai greu de suportat, fiindu-le hărăzită — despărțirea. Pe măsură ce încercările prin care trec cei doi tineri sînt mai grele, iubirea devine mai puternică, unirea lor nefiind posibilă decît prin moarte.

Filmografie

Richard Burton : Privește înapoi cu mînie ; Noaptea Iguanei ; Cleopatra ; Becket ; Comedianții ; Femeia îndărătnică ; Anna celor o mie de zile ; Represalii la Roma ; Atac împotriva lui Rommel ; Alexandru Macedon ; Sutjeska ; Călătoria ; Ziua cea mai lungă.

UN ȘERIF EXTRATERESTRU

(Uno sceriffo extraterrestre poco extra e molto terrestre)
producție a studiourilor italiene
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : **Fondato — Scardamaglia**
regia : **Michele Lupo**
imaginea : **Franco Di Giacomo**
muzica : **Guido și Mauricio De Angelis**

cu : **Bud Spencer, Cary Guffey, Raymund Harmstorf, Gigi Bonos, José Bugner, Carlo Reali, Fausto De Lisio, Francesco Vanorio, Amedo Leurini, Harold E. Finch**

Comedie.

Lui Scott, șerif în orășelul Newman din Georgia, i se încredințează un băiețel straniu — apărut într-un mod inexplicabil — pentru a-i găsi părinții.

Deși asemănător tuturor copiilor de pe pămînt, băiețelul susține că se numește H-7-25 și că vine din constelația Vega. El aterizase din întîmplare și în scurt timp urma să părăsească Terra. Comportarea ciudată a copilului, darul lui de a se face înțeles de animale îl conving pe Scott de originea lui extraterestră. El face apel la autorități pentru a-l ajuta pe micuț să reia contactul cu astronava care-l transportase, dar scepticismul guvernatorului, ca și uneltirile unui general pentru a pune mîna pe copil îi provoacă serioase greutăți.

Șeriful va reuși în cele din urmă să-l conducă pe H-7-25 la astronava venită să-l ia, dar, revenit la mașina lui, va avea surpriza să-l descopere pe bancheta din spate pe micuț, care nu voise să se despartă de prietenul lui.

Filmografie

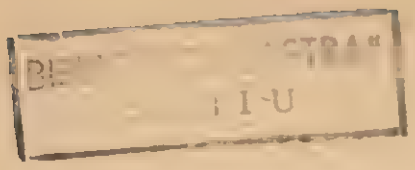
Michele Lupo : Lovitură măiastră în serviciul majestății sale ; De 7 ori 7 ; Africa Express ; I se spunea „Buldozerul".

Bud Spencer : Torino negru ; Piedone — comisarul fără armă ; Comisarul Piedone la Hong-Kong ; Piedone Africanul ; I se spunea „Buldozerul" ; Par și impar.

Executat în atelierele Liceului industrial nr. 16
București, sub comanda nr. 315

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

Biblioteca Astra



CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.113.1	Ana şi „hoţul"	2
80.1.102.1	Campionii	5
81.1.101.1	Convoiul	5
80.1.128.1	Non-Stop	9
80.1.111.1	Ştefan Luchian	10

FILME STRĂINE

80.1.627.3	Cariera mea strălucită	14
80.1.648.3	Călăreţul electric	16
81.1.513.2	Echipajul	18
80.1.666.2	Escadronul husarilor zburători	21
81.1.510.2	Intîlnirea lui Fábián Bálint	22
80.1.598.2	Învăţătorul	24
80.1.671.2	Julek	26
79.1.571.3	Numele meu e iubire	28
80.1.632.3	Oraşul tăcerii	29
80.1.657.2	Orele fiicelor	31
80.1.634.3	Pasărea de foc spaţială	32
80.1.643.3	Vocile	33
81.1.516.2	Zăpada albă a Rusiei	35

Nr. 9 - septembrie - 1981

FILMUL ROMÂNESC

ANA ŞI „HOŢUL"

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 11 acte, 2.696 m

scenariul: Francisc Munteanu

decoruri şi costume: arh. Dodu Bălăşoiu

muzica: Anton Şuteu

imaginea: Dumitru Costache-Foni

regia: Virgil Calotescu

cu: Gabriel Oseciuc (Mihai), Amza Pellea (Crijan), Carmen Galin (Ana Crijan), Dorina Lazăr (Maria Crijan), Costel Constantin (Petrescu), Stela Popescu (Silvia), Aurel Giurumia (Caragea), Radu Gheorghe (Pîrvu), Alexandru Arşinel (Ghiţă Dubăţ), Papil Panduru (muncitorul), Dinu Manolache (secretarul U.T.C.), Constantin Dinulescu (prietenul Silviei).

Un film de actualitate care îşi propune să evidenţieze caracterul formativ al colectivului de muncă, forţa opiniei muncitoreşti în educarea şi corectarea unor tineri care s-au abătut de la normele de conduită socială.

Tînărul Mihai, fost student, după ispăşirea unei condamnări penale, este repartizat să muncească într-o uzină la secţia forjă. Privit la început cu neîncredere, confruntat cu o serie de dificultăţi în însuşirea meseriei, Mihai ajunge să fie îndrăgit de tovarăşii de muncă, de meşterul său, Crijan, şi mai ales de fata acestuia, Ana.

Dar în acest timp corectitudinea lui este pusă la încercare de cîţiva din foştii lui "colegi" de detenţie care îi propun să participe la o spargere, considerat fiind drept omul ideal pentru aşa ceva. Mihai, însă, îl denunţă pe răufăcător, fapt ce declanşează o brutală ciocnire cu membrii bandei. In răfuială intervine salvator şi eficient un forjor din echipa lui, care constată, odată cu spectatorii, că Mihai este structural cinstit şi că, mai ales, a rupt violent şi definitiv cu o lume rea în care lesne ar fi putut aluneca. Edificat în ceea ce priveşte caracterul ales al tînărului său ucenic, maistrul Crijan acceptă să-i acorde, în final, mîna fiicei sale Ana.

Film alert, de acţiune şi suspans, Ana şi „hoţul" este o convingătoare pledoarie artistică pentru o viaţă activă de muncă şi cinste.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Mastodontul; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete ; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua S.

Gabriel Oseciuc: Zidul; Prin cenuşa imperiului; Trei zile şi trei nopţi; Aurel Vlaicu; Zbor planat; Prietenii mei, indienii (R.D.G.).

Amza Pellea: Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Camera albă; Haiducii; Dacii; Columna; Războiul domniţelor; Mihai Viteazul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Mihail, cîine de circ; Duios Anastasia trecea; Poarta de aur a incaşilor; Capcana mercenarilor; Şantaj;

Ultimul cartuş; Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar - extremă urgenţă"; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Osînda; Cantemir; Lumină pe coline; Accident ; Impuşcături sub clar de lună; Melodii, melodii; Revanşa; Ecaterina Teodoroiu.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Stop cadru la masă.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Reţeaua S.

Stela Popescu: Alo!... aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Fauxt XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Nea Mărin miliardar; Am o idee.

Aurel Giurumia: Alo!... aţi greşit numărul; Vacanţă la mare; Doi băieţi ca pîinea caldă; Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Melodii, melodii; Cianura şi... picătura de ploaie; Din nou împreună; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Ciocolată cu alune; Fiul munţilor.

Radu Gheorghe: Mireasa din tren.

Papil Panduru: Gustul şi culoarea fericirii; Pruncul, petrolul şi ardelenii.

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata morgana.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul Salamandrelor; Ediţie specială; Rug şi flacără; Drumul oaselor.

CAMPIONII

producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m.

comentator: Cristian Ţopescu

regia: Constantin Vaeni

O spectaculoasă retrospectivă a marilor performanţe ale sportului românesc.

Secvenţe antologice cu marii campioni din ultimele trei decenii: Nadia Comăneci, Ivan Paţaichin, Ilie Năstase, Ion Ţiriac, Iolanda Balaş, Lia Manoliu, Viorica Viscopoleanu, Ioan Söter, Ileana Silai, Gheorghe Gruia, Cristian Gaţu, Nicolae Martinescu, Aurel Vernescu, Simion Cuţov.

CONVOIUL

producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 2.275 m

scenariul: Horia Nicolae Murgu

decoruri: Victor Ţapu

costume: Marilena Panaitescu

muzica: Tiberiu Olah

montajul: Gabriela Nasta

sunetul: Mihai Orăşanu

imaginea: Liviu Pojoni

regia: Mircea Moldovan

cu: Emil Hossu (Neagu), Mircea Cosma (Bătrînul), Stelian Stancu (Stancu), Traian Stănescu (Marcu), Ion Anestin (Moroşan), Ion Besoiu (Colţoiu), Ernest Maftei (moş Tănase), Costel Constantin (Cercel), Aristide Teică (Gogu Aviatorul), Nae Gh. Mazilu (Grigore) şi Margareta Pogonat (doamna Olteanu)

Film-omagiu adus dîrzeniei, frumuseţii morale, solidarităţii şi spiritului de întrajutorare caracteristic luptătorilor comunişti din ilegalitate.

Dramaturgia filmului porneşte de la un fapt real, trăit de autorul scenariului, care împreună cu un grup de comunişti a participat la acest "convoi" - de fapt o tentativă de lichidare a comuniştilor închişi, în timpul transferării deţinuţilor de la o închisoare la alta. Folosind fapte reale, autorul scenariului ne dezvăluie, în imagini tensionate şi veridice, una din paginile cele mai negre ale represiunii legionare din septembrie 1940, represiune tipic fascistă îndreptată în primul rînd împotriva principalei forţe organizate care li se împotrivea: Partidul Comunist Român, aflat în ilegalitate.

Şefii legionari, folosind pretextul transferării deţinuţilor politici de la o închisoare judeţeană la alta, organizează o provocare: un legionar este strecurat între ei, cu misiunea de a "evada" într-un moment ales de Colţoiu (şeful poliţiei legionare) care va folosi prilejul pentru a-i lichida. Comuniştii, atît cei închişi, cît şi cei "de afară" află şi fac totul pentru a dejuca planurile asasinilor. Autorii, folosind mijloacele filmului de acţiune şi suspans, se opresc

mai ales asupra momentelor definitorii pentru atitudinea comuniştilor care, datorită hotărîrii, fermităţii şi spiritului de disciplină, reuşesc să contracareze tentativa criminală şi să se impună în faţa întregului grup de deţinuţi şi chiar a gardienilor ce primiseră ordin să-i lichideze.

Marşul "convoiului" este astfel presărat cu o serie de episoade tensionate, veridice, violenţa se întoarce împotriva celor ce-au pus-o la cale (legionarul provocator, demascat şi împiedicat prin sacrificiul vieţii comunistului Neagu să-şi ducă misiunea la capăt, ajunge în final să-l împuşte pe Colţoiu), descoperindu-se, în contrast cu josnicia fasciştilor, o serie de portrete-tipuri de comunişti, oameni cu calităţi morale deosebite, aşa cum au fost cei care au luptat şi s-au jertfit pentru victoria comunismului în România.

"Convoiul" este un film cu ample valenţe educative, un spectacol veridic şi interesant pentru toate categoriile de spectatori, încadrat în suita operelor artistice închinate omagierii aniversării a 60 de ani de la înfiinţarea P.C.R.

Filmografie

Mircea Moldovan: Fraţii; Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; La răscrucea marilor furtuni; Munţii în flăcări.

Margareta Pogonat: Două lozuri; Lumină de iulie; Meandre; Apoi s-a născut legenda; Drum în penumbră; Zestrea; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Actorul şi sălbaticii; Gloria nu cîntă; Oraşul văzut de sus; Regăsire; E atît de aproape fericirea; Avaria; Clipa.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor;

Accident; Iarna bobocilor; Regăsire; Avaria; Totul pentru fotbal; Bună seara, Irina!

Stelian Stancu: Ultima frontieră a morţii.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Oaspeţi de seară; Probleme personale.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în aiertă; Colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul.

Ernest Maftei: Desfăşurarea; Furtuna; Cînd primăvara e fierbinte; Străzile au amintiri; Vară romantică; Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Răscoala; Răzbunarea haiducilor; Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Prea mic pentru un război atît de mare; Duhul aurului; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Pădurea pierdută; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Despre o anume fericire; Viforniţa; Aşteptarea; Puterea şi Adevărul; Proprietarii; Mastodontul; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Accident; Misterul lui Herodot; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Cumpăna.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Reţeaua S.

-

Aristide Teică: Procesul alb; Alexandra şi infernul; Tănase Scatiu; Vînătoarea de vulpi; Duelul; Ora zero; Am o idee; Totul pentru fotbal.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Iarna bobocilor; Gustul şi culoarea fericirii.

NON-STOP

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 2.329 m

costumele: Marilena Şerbănescu

sunetul: ing. Suru Bujor

montajul: Adriana Ionescu

imaginea: Valentin Ducaru

scenariul şi regia: Manole Marcus

cu: Mitică Popescu (el), Catrinel Dumitrescu (ea), Constantin Cojocaru (dînsul)

Retrospecţie muzical-coregrafică.

Film muzical de montaj axat pe o idee simplă: trei personaje caută secvenţe "de vîrf" din producţia naţională, reuşind să ne ofere, "non-stop", nouăzeci de minute de cîntec, rîs şi voie bună. Şi, de asemenea, o pagină unică de antologie a filmului comic-muzical românesc.

Filmografie

Manole Marcus: La mere (cu Iulian Mihu); Viaţa nu iartă (cu Iulian Mihu); Intr-o dimineaţă; Nu vreau să mă însor; Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Zodia fecioarei; Cianura şi... picătura

de ploaie; Puterea şi Adevărul; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Actorul şi sălbaticii; Operaţiunea Monstrul; Omul care ne trebuie; Punga cu libelule.

Mitică Popescu : Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Vacanţă tragică; Vînătoarea de vulpi.

Catrinel Dumitrescu: Ora zero; Omul care ne trebuie.

Constantin Cojocaru: Duminică la ora 6; Proprietarii; Bună seara, Irina.

ŞTEFAN LUCHIAN
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 2.859 m

scenariul: Nicolae Mărgineanu, Iosif Naghiu
costume: arh. Nicolae Drăgan, Cătălina Iacob
decoruri: arh. Nicolae Drăgan
muzica: Lucian Meţianu
coloana sonoră: ing. Silviu Camil
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Călin Ghibu
regia: Nicolae Mărgineanu

cu: Ion Caramitru (Ştefan Luchian), George Constantin (Bogdan Piteşti), Maria Ploae (Cecilia), Ovidiu Schumacher (Găină), Mircea Constantinescu (Artachino), Monica Ghiuţă (Paulina), Victor Rebengiuc (Victor Filotti), Petre Gheorghiu (Stăncescu), Adrian Răţoi (Vermont), Ştefan Velniciuc (Titus Alexandrescu),

Nicolae Manolache (Pascally), Nicolae Urs (Alecu Literatu), Andrei Csiky (Alpar).

Filmul evocă momente semnificative din viaţa unuia dintre cei mai mari pictori români.

Tinereţea lui Ştefan Luchian este marcată de lupta împotriva conformismului academic, pentru afirmarea unei arte noi, izvorîtă din sensibilitatea autentică a poporului, pe drumul deschis de pictura lui Nicolae Grigorescu. Respins, o dată cu alţi pictori tineri, la Salonul oficial, Luchian organizează o expoziţie a independenţilor, care se va bucura de succes, de stimă în rîndul opiniei progresiste.

Lipsit de mijloace de existenţă, Luchian va fi nevoit să accepte pictarea unei săli a primăriei din Alexandria, lucrare ce nu-i va aduce bani, nici faimă, dar îi va prilejui o idilă cu fata primarului. Dragostea celor doi tineri nu este agreată de părinţii fetei, care consideră că un pictor nu constituie un viitor pentru fiica lor, şi care o silesc să se căsătorească cu un bărbat "sigur" şi de "viitor". Intre timp Luchian pictează şi, pentru a trăi, cîntă la flaut în orchestra unui teatru.

Luchian descoperă lumea oamenilor săraci, a ţăranilor, a periferiilor bucureştene care capătă în pictura sa un dramatism aparte, spre deosebire de cea a unora dintre pictorii participanţi la "Salonul independenţilor" care, renunţînd la idealurile din tinereţe, preferă o artă comodă, comercială, pe gustul burgheziei epocii.

Luchian continuă să picteze conform crezului său; apar primele semne ale gloriei ce-l va încununa în cele din urmă; dar este din ce în ce mai bolnav, paralizat, în pat. Culorile, pe care nu le mai poate prepara, i le prepară un pictor tînăr, student la belle-arte, tot el îi leagă pensula de degete. In aceste condiţii în-

grozitoare Luchian pictează vestitele sale "Anemone". Deşi recunoscut ca o mare personalitate, invidioşii îl denunţă procuraturii că nu-şi pictează singur tablourile. Se face o descindere.

Grav bolnav, în pragul morţii Luchian este vizitat de un alt geniu al artei româneşti, George Enescu.

Cîntecul viorii lui Enescu va însoţi ultimele clipe ale vieţii omului care va intra în istoria artei româneşti şi europene ca un creator de geniu.

Filmografie

Nicolae Mărgineanu: Un om în loden.

Ion Caramitru: Comoara din Vadul vechi; Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Baladă pentru Măriuca; Printre colinele verzi; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; "Stejar - extremă urgenţă"; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară; Marele singuratic; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Inainte de tăcere; Ecaterina Teodoroiu; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alb; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş; Intre oglinzi paralele; Speranţa; Un om în loden; Burebista.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia; Inarmat şi foarte periculos (U.R.S.S.); Drumuri în cumpănă; Zbor planat; Dumbrava minunată.

Ovidiu Schumacher: Prea mic pentru un război aşa de mare; Felix şi Otilia; Oraşul văzut de sus; Operaţiunea Monstrul; Pintea; Totul pentru fotbal; Speranţa; Labirintul; Ora zero; Am o idee.

Mircea Constantinescu: Marele loz; Două lozuri; Furtuna; Soldaţi fără uniformă; Darclée; Puştiul; Avalanşa; Amintiri din copilărie; Dincolo de barieră; Calea Victoriei; Pădurea pierdută; Bietul Ioanide.

Monica Ghiuţă: Vremea zăpezilor; Subteranul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Decolarea; Toamna bobocilor; Dincolo de pod; Iarna bobocilor; Totul pentru fotbal; Ciocolată cu alune.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraţilor; Cea mai lungă noapte (R.P.B.); Castelul condamnaţilor; Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul aurul şi ardelenii; Doctorul Poenaru.

Petre Gheorghiu: Portretul unui necunoscut; Avalanşa; Citadela sfărîmată; Tudor; Nunta de piatră; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi; Marele singuratic; Trepte spre cer; E atît de aproape fericirea; Gustul şi culoarea fericirii; Totul pentru fotbal; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Am o idee.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Fraţii Jderi; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi; Mînia; Rug şi flacără; Zbor planat.

Nicolae Manolache: Singur printre prieteni.

Andrei Csiky: Pădurea spînzuraţilor; Oraşul văzut de sus; Tănase Scatiu; Castelul din Carpaţi.

FILME STRĂINE

CARIERA MEA STRĂLUCITĂ

(My brilliant career)

producţie a studiourilor australiene

ecran normal, color, 11 acte, 2.600 m

scenariul: Eleanor Witcombe

după romanul omonim de Miles Franklin

regia: Gill Armstrong

imaginea: Don McAlpine Acs

muzica: Nathan Waks

cu: Judy Davis (Sybylla Melvyn), Sam Neill (Harry Beecham), Wendy Hughes (mătuşa Helen), Robert Grubb (Frank Hawden), Max Cullen (McSwat), Pat Kennedy (mătuşa Gussie), Aileen Britton (bunica Bossier), Peter Whitford (unchiul Julius), Carole Skinner (D-na McSwat), Alan Hopgood (tatăl), Julia Blake (mama)

Realizat după romanul autobiografic al scriitoarei australiene Miles Franklin, filmul îşi desfăşoară acţiunea în ultimii ani ai secolului trecut.

Adolescenta Sybylla Melvyn, fiica unor fermieri - un tată beţiv şi o mamă care se zbate din greu cu sărăcia, cu seceta şi cu creşterea copiilor - este hotărîtă să rupă pentru totdeauna cu viaţa mizeră pe care o duce, să-şi urmeze vocaţia de scriitoare.

Fire neîmblînzită, revoltată, ea evadează temporar din atmosfera familială datorită bogatei sale bunici care o invită să petreacă o perioadă de timp în casa ei.

Viaţa în frumoasa locuinţă din Caddagat este o revelaţie pentru Sybylla, care are acum posibilitatea de a studia nu numai bunele maniere, necesare în mediul rafinat în care trăieşte, ci şi literatura şi muzica.

Intr-o zi ea îl întîlneşte pe Harry Beecham, proprietarul unui domeniu învecinat, pe care nu-l mai văzuse din copilărie. Intîlnirea lor va marca începutul unui nou capitol în viaţa Sybyllei. O puternică afecţiune îi va apropia pe cei doi tineri, sentiment care în sufletul fetei se va ciocni permanent de aspiraţia de a se consacra scrisului. Neputînd accepta perspectiva de a locui la ţară şi a-şi închina viaţa soţului şi copiilor, ea respinge cererea în căsătorie a lui Harry.

Chemată acasă de părinţii ei, care aveau mari greutăţi financiare, Sybylla ocupă un post de educatoare într-o familie cu mulţi copii dar, după o vreme, ca urmare a unei neînţelegeri, e concediată.

Cerută din nou în căsătorie de Harry, fata, convinsă că nu l-ar putea face fericit pe omul pe care-l iubea şi nedorind să accepte compromisul, îl refuză.

Dedicîndu-se scrisului, Sybilla va scrie cartea care va vedea lumina tiparului în anul 1901.

Fiches Nr. 654-655/sept. 1980:

Povestea acestei ascensiuni sociale, realizată în lupta împotriva vînturilor şi mareelor şi a unei dragoste tumultuoase prezintă, fără îndoială, mult interes. Interpretarea e convingătoare, personajul Sybylla e veridic - întruchipare a unui feminism de avangardă; cu idei avansate despre căsătorie, despre responsabilitatea femeii în societate, despre egalitatea femeii cu bărbatul. Sybylla e

un caracter puternic, o personalitate care-i hărţuieşte pe ceilalţi cu un egocentrism mărturisit, o tînără seducătoare şi plină de fantezie. Dar ceea ce reţine mai mult atenţia e modul reconstituirii. Gill Armstrong reuşeşte aici, într-adevăr, un film cu aspect de nuvelă ecranizată, cu un ton uşor şi vesel, cu umor. Cadrele sînt îngrijit realizate, imaginea este frumoasă - o succesiune de tablouri clasice, iar interioarele sînt pline de căldură.

CĂLĂREŢUL ELECTRIC
(Electric Horseman)
producţie a studiourilor americane 1970
cinemascop, color, 13 acte, 3.150 m

scenariul: Robert Garland - după o povestire de Shelley Burton
regia: Sydney Pollack
imaginea: Owen Roizman
muzica: Davin Grusin

cu: Jane Fonda (Hallie), Robert Redford (Sonny), Valerie Perrine, Willie Nelson, John Saxon, Nicolas Coster, Allan Anbus

Sonny Steele, pentru a cincea oară campion absolut de rodeo al Statelor Unite, devine vedeta reclamelor unei mari societăţi americane. Pe calul său pur-sînge, Sonny apare pe stadioane sau în spectacole îmbrăcat într-un costum constelat de becuri multicolore, servind drept suport publicitar.

Revoltat de tratamentul la care este supus calul, care pentru a fi cît mai calm în timpul apariţiilor publicitare este drogat, Sonny se hotărăşte să-l salveze de batjocura spectatorilor şi în

timpul unui show la Las Vegas pleacă cu intenţia de a-i da drumul în mediul său natural.

In timp ce managerii companiei publicitare încearcă să recupereze calul care valorează o avere, Hallie,tînără reporter de televiziune, porneşte în căutarea lor şi îi găseşte lîngă o fermă. Sonny este nemulţumit că i-a descoperit refugiul, venirea ei tulburîndu-i liniştea, pacea pe care o dorea de multă vreme. Ca să nu piardă ocazia de a face un reportaj senzaţional, Hallie îi ia un interviu în care Sonny declară ce l-a determinat să fugă cu calul. Un curent de simpatie pentru cowboy se manifestă după transmiterea interviului; oamenii sînt bucuroşi să-l ajute să scape de urmărirea poliţiei. Un fermier îi duce pe toţi trei cu camionul, deşi ştie că pe capul lui Sonny s-a pus un premiu de 50.000 de dolari.

Treptat Hallie începe să simtă marea bucurie de a trăi liber în natură, ca şi cînd ar vedea pentru prima oară pămîntul cu minunile lui. Aparatul de filmat şi magnetofonul sînt aruncate: liberi, îndrăgostiţi, Sonny şi Hallie se îndreaptă cu calul spre canionul unde Sonny a hotărît să elibereze animalul.. Cînd Hallie îi mărturiseşte că a anunţat totuşi echipa de filmare să vină pentru a surprinde momentul eliberării calului, Sonny schimbă locul.

Calul îşi găseşte libertatea: Hallie asistă la scenă nu cu interesul profesional al reporterului avid de subiecte originale,ci împărtăşind emoţia lui Sonny.

Totuşi îndrăgostiţii se despart. Cînd Hallie relatează întîmplarea la televiziune, ea refuză să indice locul unde a fost eliberat pur-sîngele...

Fiches du Cinéma nr. 647, mai 1980:

"In fundal acest film ecologic, în care Sydney Pollack aduce pentru a se confrunta vechea lume a Westului îndepărtat şi cea nouă, întunecată de căutarea profitului cu orice preţ, se referă la America. Această întoarcere la natură a unui cal şi a unui cow-boy apare ca simptomul unei Americi bolnave pentru că şi-a renegat idealurile şi morala pe care a fost întemeiată. Jane Fonda interpretînd o ziaristă de după afacerea Watergate reprezintă tresărirea de moralitate a unei ţări care doar începe să reflecteze asupra trecutului său."

Filmografie

Sydney Pollack: Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?; Cei mai frumoşi ani; Boby Deerfield.

Jane Fonda: Duminică la New-York; Urmărirea; Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?; Desculţ în parc; Grăbiţi apusul soarelui ; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Şcoala tinerilor căsătoriţi; Pasărea albastră; Intoarcerea acasă; Sosea odată un călăreţ.

Robert Redford: Urmărirea; Butch Cassidy şi Sundance Kid; Desculţ în parc; Cei mai frumoşi ani; Marele Gatsby; Un pod prea îndepărtat.

Valérie Perrine: Domnul Miliard; Superman.

ECHIPAJUL

(Ekipaj)

producţie a studioului "Mosfilm" 1980

ecran normal, color, 13 acte, 3.565 m.

scenariul: I.Dunski, V.Frid, A.Mitta

regia: Alexandr Mitta

imaginea: Valeri Şuvalov

muzica: A.Şnitke

cu: Gheorghi Jjenov (Timocenko), Anatoli Vasiliev (Nenarokov), Leonid Filatov (Skvorţov), Alexandra Iakovleva (Tamara), Irina Akulova (Alea), Ekaterina Vasilieva (soţia lui Timcenko), Galina Gladkova (Nataşa), Murihar Komaki

Filmul urmăreşte întîmplările dramatice prin care trece echipajul unui avion pentru salvarea vieţilor locuitorilor dintr-un mic sat african unde s-a produs un mare cutremur. Această experienţă evidenţiază calităţile deosebite ale fiecărui membru al echipajului, demonstrînd totodată forţa solidarităţii umane.

Echipajul condus de Timcenko transportă hrană şi medicamente supravieţuitorilor unui seism - cetăţeni sovietici şi localnici care lucrează într-un oraş din Africa unde se construieşte o rafinărie. Imediat după aterizare o nouă undă de şoc strică pista de zbor. Avionul, la bordul căruia se găsesc femei şi copii salvaţi de la locul dezastrului, nu poate decola decît graţie experienţei şi stăpînirii de sine a şefului echipajului. Abia evitat pericolul din momentul decolării, Timcenko îşi dă seama că avionul a suferit avarii mari. Deşi condiţiile de zbor sînt aproape imposibile - lipsa de etanşeitate, care permite aerului îngheţat să pătrundă în cabină, sistemul tehnic de pilotaj defectat, trenul de aterizaj distrus - echipajul lui Timcenko reuşeşte să ajungă pe aeroportul din Moscova, salvînd şi aparatul şi pasagerii.

Cîteva luni după acest zbor, un infarct îl obligă pe Timcenko să se retragă din aviaţia civilă.

Filmul sovietic nr.6/80:

"Filmul lui Mitta nu este numai povestea unui zbor, a unei misiuni extraordinare. Realizatorii l-au intitulat "Echipajul", esenţialul fiind oamenii, pe pămînt şi în aer.

... Filmul se compune din două părţi: prima prezintă întîmplările care preced zborul, viaţa personajelor; a doua, zborul însuşi.

Personajul principal al filmului, Timcenko, are un caracter uimitor şi o experienţă enormă, o profundă cunoaştere a oamenilor, încredere în forţa sa. Drept şi ferm, el este plin de atenţie şi solicitudine faţă de ceilalţi, gata să-şi asume sarcinile cele mai dificile. Timcenko are familie, dificultăţi cotidiene, dar rămîne credincios principiilor sale.

Al doilea pilot al echipajului este Valentin Nenarokov, un tînăr modest, conştiincios. Viaţa lui este un eşec: trăieşte cu o femeie care nu-l iubeşte şi care, după numeroase şicane, reproşuri, crize de isterie, îl părăseşte.

Excelent specialist, inginerul mecanic Igor Skvorţov este opusul lui Valentin: se crede predestinat unei vieţi calme şi aventurilor amoroase. Programul său este clar: nu datorează nimic nimănui, nu permite nimic nimănui, nu-şi va lega viaţa de nimeni. Un cinic blajin, nici grosolan, nici crud, dar sentimentele sale sînt sărace şi viaţa sa este de fapt monotonă, uscată. A trebuit să o întîlnească pe Tamara, pură, mîndră şi serioasă, stewardesa echipajului, a trebuit să suporte şocul acestui zbor trăit alături de ea şi despărţirea care a urmat pentru ca Skvorţov să înţeleagă că trebuie să-şi transforme viaţa."

Alexandr Mitta: Fără teamă şi reproş; Prima deziluzie.

Gheorghi Jjenov: A treia rachetă; Hocheiştii; Omul pe care îl iubesc; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Sfîrşitul Liubavinilor; Lupta după victorie; Operaţiunea "Atomul marcat"; Zăpadă fierbinte; Leac împotriva fricii.

Anatoli Vasiliev: Stepa; Cînd voi deveni uriaş.

Irina Akulova: Blocada.

ESCADRONUL HUSARILOR ZBURĂTORI
(Eskadron gusar letucik)
producţie a studioului "M.Gorki"
ecran normal, color, 17 acte, 4.465 m

scenariul: Serghei Ermolinski
regia: Stepan Stepanov, Nikita Hubov
imaginea: Mihail Iakovici
muzica: Alexandr Jurbin
Cîntece pe versurile lui Denis Davîdov

cu: Andrei Rostoţki (Denis Davîdov), M. Șimanskaia (Catherine), Larisa Kuzneţova (Katerina), Evgheni Lebedev (Kutuzov), I. Rîcikov (Popov), Nikolai Eremenko (Bolhovskoi), A. Semion (Beketov), A. Karin (Bedriaga), I. Krasko (Ustimovici), V. Șakalo (Iakov).

Film inspirat din faptele eroice ale lui Denis Davîdov, poet şi partizan în războiul din 1812.

Comandant al batalionului I al regimentului de husari, lt. col. Denis Davîdov rămîne în spatele frontului inamic cu un escadron, atacîndu-i necontenit pe francezi care-l poreclesc "Diavolul negru". Ascunşi prin păduri şi avînd sprijinul ţăranilor conduşi de Katerina, prietena lui Davîdov, husarii îi hărţuiesc tot timpul pe francezi, provocîndu-le pagube şi contribuind astfel la victoria împotriva invadatorilor.

Filmografie

Andrei Rostoţki: Sfîrşitul "Impăratului din taiga"

M. Şimanskaia: Cînd voi deveni uriaş.

Larisa Kuznetova: Cinci seri.

Evgheni Lebedev: Nuntă la Malinovska; Ultima lună de toamnă; Ea te iubeşte; Subiect pentru o schiţă; Crimă şi pedeapsă; Talente şi admiratori; Visuri împlinite; Blocada.

I. Rîcikov: Republica Skid.

Nikolai Eremenko: Viraj în noapte; Oameni şi fiare; Moscova-Genova; Zăpadă fierbinte; Visuri împlinite; Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia; Piraţii secolului XX; Strada Petrovka 38.

INTILNIREA LUI FÁBIÁN BÁLINT

(Fábián Bálint találkozása istennel)

ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul: Zoltan Fábri
după un roman de József Balász

regia: Zoltán Fábri

imaginea: György Illés

muzica: György Vukán

cu: Gábor Koncz (Fábián Bálint), Vera Venczel (Anna), István O. Szabó (Andras Fábian), György Szatmári (István Fábián), József Iványi (Józsi Adorján), Mátyas Usztics (Károly Balla jr.), László Bánhidy (Károly Balla sr.), Jácint Juhász (Ignác Lakatos), Gyula Benkö (baronul Ughy)

Anul 1918, ultimele zile ale războiului. Pe front, soldatul Fábián Bálint ucide un italian într-o luptă la baionetă.

In acelaşi timp acasă, în comuna natală, soţia sa devine amanta preotului. Cei doi fii ai lui Bálint află întîmplător de această legătură şi îl ucid pe preot, lăsînd să se creadă că acesta s-a înecat.

Intorcîndu-se de pe front, Bálint îşi găseşte soţia bolnavă, deprimată, îmbătrînită. El se angajează ca vizitiu la baronul Ughy, ajutîndu-l pe acesta să se ascundă cu întreaga familie în timpul revoluţiei maghiare din 1919. Amintirile războiului îl determină să facă orice pentru a împiedica noi vărsări de sînge.

Cînd încep represiunile, sătenii îl roagă pe baron să-i ierte pe cei care participaseră la revoluţie. Acesta intervine şi-i salvează de la spînzurătoare, tîrîndu-i apoi legaţi de trăsura condusă de Bálint, care încearcă să le uşureze chinurile. Martor al suferinţelor la care sînt supuşi sătenii, el renunţă la slujba de la baron, împărtăşind soarta celor săraci din comună.

Boala soţiei lui Bálint se agravează, ea se stinge de durerea provocată de moartea preotului. După înmormîntare, cîrciumarul face o aluzie la infidelitatea ei. Bálint vrea dovezi, îi întreabă pe cei doi fii, dar aceştia tac. Ei îl părăsesc rînd pe rînd: unul pleacă la oraş, celălalt e luat la armată. Cu o noapte înain-

te de încorporare, cîrciumarul este ucis, iar a doua zi Bálint găseşte urme de sînge pe toporul din curte.

Totul se tulbură în mintea lui Bálint - omul cinstit, strivit de evenimente al căror sens nu-l înţelege. Torturat de amintirile din război, de moartea soţiei şi de nedreptăţile din jur, el se spînzură în clopotniţă.

Filmografie

Zoltan Fábri: Intuneric în plină zi; Post-sezon; Caruselul; Profesorul Hanibal; Edés Anna; Două reprize in iad; 20 de ore; Familia Tot; Frază neterminată; Furnicarul; A cincea pecete.

Gábor Koncz (din 1972): Neînfricatul Gyula vara şi iarna ; Misiunea sublocotenentului Sipos; Băiatul cu un cal alb; Răzbunarea lui Dani; Epidemia; Diamantele negre.

Vera Venczel (din 1969): Stelele din Egri; Familia Tot; Vara de altă dată; Doar un telefon.

Istvan O. Szabó: Taburetul prinţesei.

József Iványi: La începutul timpurilor.

László Bánhidy: Contrabandiştii; Sabie şi zar; Pasărea cerului; Apă curativă; Vadul iadului; Pălărie tare şi nas de cartof.

Jácint Juhász: Roşii şi albii; Nu este timp; 80 de husari; K.O.

Gyula Benkö: Două reprize în iad; Numai o glumă; Intuneric în plină zi; Innorare trecătoare ; Testamentul unui paşă.

ÎNVĂŢĂTORUL

(El brigadista)

producţie a studiourilor cubaneze

ecran normal, color, 12 acte, 3.015 m

scenariul: Luis Rogelio Nogueras, Octavio Cortázar

regia: Octavio Cortazár

imaginea: Pablo Martinez

muzica: Sergio Vitier

cu: Salvador Wood, Patricio Wood, René de la Cruz, Luis Alberto Ramírez, Luis Rielo, Mario Balmaseda

Evocare a perioadei de început a anilor '60, perioadă în care a fost declanşată campania de alfabetizare în Cuba.

Anul 1961 a fost pentru Cuba anul Educaţiei. Analfabetismul a putut fi suprimat într-o perioadă record de nouă luni numai graţie ajutorului miilor de tineri - elevi, studenţi, absolvenţi - care au plecat în colţurile cele mai îndepărtate ale Cubei pentru a-i învăţa carte pe ţărani.

Tînărul învăţător Mario este trimis în satul Maniadera, unde, paralel cu organizarea cursurilor de alfabetizare, va lua parte la lupta ţăranilor împotriva acţiunilor criminale comise de fostul moşier şi de oamenii săi.

Gonzalo, unul dintre conducătorii ţărănimii, îl consideră pe Mario prea tînăr pentru a-i acorda încrederea şi refuză să se prezinte la lecţii. Dar, cucerit treptat de tenacitatea tînărului învăţător, el devine unul dintre elevii cei mai sîrguincioşi. O adevărată prietenie se naşte între ţăran şi tînărul intelectual, încît Mario îi mărturiseşte că îl chinuie o teamă aproape patologică, teama de orice i-ar putea face rău şi bineînţeles de moarte.

Datorită sfaturilor lui Gonzalo şi mai ales muncii zilnice în această regiune expusă confruntărilor cu duşmanii revoluţiei este momentul invaziei de la Playa Girón - Mario reuşeşte să-şi

învingă teama, participînd alături de ţărani la bătălia pentru apărarea cuceririlor revoluţiei.

Filmografie

Salvador Wood: Eu sînt Cuba!; Moartea unui birocrat.

Luis Alberto Ramírez: Cuba '58.

René de la Cruz: Baricada vie; Tranzit; Amintiri...; Odiseea generalului José.

JULEK

(Julek)

producţie a studiourilor cehoslovace

ecran normal, color, 10 acte, 2.299 m

scenariul: Milan Pavlik, Ota Koval

regia: Ota Koval

imaginea: Andrei Barla

muzica: Stefan Luţki

Fragmente din lucrări de J.S.Bach, Weber, G.Mahler şi A.Vrana

cu: Ladislav Frej (Karel), Jana Preissová (Maria), Aleš Monteleone (Julek la 4 ani), Marcel Oktábec (Julek la 7 ani), Filip Renč (Julek la 12 ani), Blajena Golisova (Koldinska), Julius Vaşek, Jirina Jirásková, Václav Lohniský

Un episod din copilăria lui Julius Fucik, erou naţional ceh (1903-1943), scriitor, ziarist şi critic literar marxist, arestat şi executat de fascişti.

Filmul se referă la perioada cuprinsă între anii 1903-1915, perioadă în care începe să se contureze personalitatea scriitorului şi militantului social de mai tîrziu.

Fiu al unui muncitor dintr-o uzină metalurgică din Praga, Julius Fucik începe să cunoască de mic viaţa grea a celor ce trudeau, inegalitatea socială, care fac o puternică impresie asupra lui.

Părinţii săi, deşi trăiesc în condiţii modeste, îi asigură un cămin cald, cu o atmosferă familială plină de înţelegere şi de dragoste. Tatăl său, înzestrat cu talent dramatic şi cu o voce frumoasă, joacă în timpul liber pe scena unui teatru popular. Julek, care-l însoţeşte uneori, cunoaşte mediul teatral şi chiar dă dovadă de talent, interpretînd la vîrsta de patru ani un rol în "Cenuşăreasa", iar mai tîrziu în "Micul lord".

La vîrsta de zece ani părăseşte capitala împreună cu familia, stabilindu-se la Plzen unde tatăl său găseşte un angajament ca actor.

Julek cunoaşte un nou oraş, noi oameni, îşi face noi prieteni. Preocupările teatrale sînt părăsite. El începe să participe la evenimentele al căror martor este. Printre acestea, de maximă importanţă este mobilizarea din anul 1914 - primul război mondial. Tatăl său, care refuză să plece pe front, este nevoit să se ascundă, iar în final se angajează la uzinele Skoda.

Din această perioadă datează primele încercări de reportaje - cu caracter social - ale lui Julek şi un proiect de ziar "propriu". Acum încep să apară trăsăturile definitorii ale personalităţii celui care, în anul 1943, înainte de a fi executat de fascişti, a scris cartea binecunoscută în întreaga lume "Reportaj cu ştreangul de gît".

Filmografie

Ota Koval: Noi trei şi cîinele; Nu vreau să aud nimic.

Ladislav Frej: Bărbaţii nu plîng niciodată.

Jana Preissova: Secretul lui Buddha.

Filip Renč: Nu vreau să aud nimic.

Julius Vaşek: Fraţii; Romanţă pentru trompetă; ... Şi salută rîndunelele; Avocata.

Jirina Jirásková: Omul cu două feţe; Bunicul, Kylijan şi eu; Familia noastră trăznită; Pe cometă.

Vaclav Lohnisky (din 1969): Pipele; Vînătoare de vrăjitoare; Ancheta de la hotelul Excelsior; Un horoscop cu bucluc; A dispărut o fată; Viaţă regăsită; Hop!... Şi apare maimuţa; Nick Carter, superdetectiv.

NUMELE MEU E IUBIRE
(Mera Naam Hai Mohabbat)
producţie a studiourilor din Pakistan
ecran normal, color, 14 acte, 4.160 m

scenariul şi regia: Shabab Kairanvi
imaginea: Sadaq Moti
muzica: M. Ashraf

cu: Babra Sharif, Ghulam Mohi-ud-Din, Farzana Tamanna, Rehan, Kamal Irani, Manzar, Akhtar Shad, Zarga, Hasan Raza, Masood Akhtar, Mumtaz Jehan, Khalid Saleem, Bahar şi Alla-ud-Din

Povestea de dragoste între fiul unui patron şi fiica unui modest funcţionar este pretextul acestui film care pledează în favoarea sentimentelor puternice şi curate, capabile să înfrîngă toate graniţele.

ORASUL TĂCERII
(La Ville des Silences)
producţie a studiourilor franceze 1979
ecran normal, color, 11 acte, 2.846 m

scenariul şi regia: Jean Marboeuf
imaginea: Ken Legargeant
muzica: Igor Stravinski, Karl Schaffer, J. P. Doering

cu: Jean-Pierre Cassel (Briand), Michel Galabru (Farijacque), Michel Duchaussoy, Denis Manuel, Jean-Marc Thibault, Claire Maurier, Pierre Doris, Evelyne Buyle

Realizat în genul poliţist, filmul constituie o denunţare a corupţiei societăţii capitaliste.

Intreaga viaţă a orăşelului Creuzeville, existenţa tuturor locuitorilor săi depind de puternica uzină Mahu. De la o vreme însă membrii consiliului de administraţie încep să primească o serie de scrisori anonime de ameninţare. In urma asasinării preşedintelui consiliului se face apel la serviciile unui detectiv particular Paul Briand, fost poliţist, care soseşte şi se instalează în centrul acestui orăşel liniştit în aparenţă pentru a-şi începe ancheta.

Noul preşedinte, Nathan Farijacque, încearcă să-l convingă că doreşte ca adevărul să iasă cît mai repede la iveală, pentru

ca pacea şi securitatea să se reinstaleze în orăşel. Briand o cunoaşte pe Julie, fiica lui Farijacque, reporter la cotidianul local, care scurt timp după sosirea lui este ucisă pe şosea, la volanul maşinii sale, crimă urmată de alte cîteva. Briand însuşi primeşte diferite avertismente, iar poliţia locală îl arată antipatie şi chiar îl arestează în urma unei noi crime. El reuşeşte să scape din detenţie şi îşi continuă ancheta, descoperind în cele din urmă că autorul crimelor este însuşi Nathan Farijacque, escroc fără scrupule care acţiona din umbră, ucigîndu-i pe toţi cei ce ameninţau să dezvăluie adevărul asupra speculaţiilor sale imobiliare. Una dintre victime fusese însăşi fiica lui, Julie, care descoperise afacerile murdare ale tatălui său şi voia să ia poziţie în ziarul local. El va pieri ucis de soţia lui.

Briand încearcă să-i scoată pe locuitori din nepăsare, din tăcerea lor, îi îndeamnă să se revolte împotriva celor ce le primejduiau viaţa, dar în zadar. Şi în timp ce unul din ultimii acţionari încearcă să distrugă orăşelul prin foc, Briand părăseşte Creuzeville-ul.

Filmografie

Jean-Pierre Cassel (din 1971): Ursul şi păpuşa; Cei trei muşchetari; Orient Express; Cei patru muşchetari; Sub patru steaguri.

Michel Galabru (din 1972): Micul săldător; Jandarmul la plimbare; O afacere pe cinste; Jandarmul şi extratereştrii; Confidenţe; Avarul; Poliţist sau delincvent.

Michel Duchaussoy: Intoarcerea Marelui Blond.

Jean-Marc Thibault: Asasini fără voie; Judecătorul Fayard zis "Şeriful".

Claire Maurier: Canaliile.

Pierre Doris: Căutaţi idolul; Ziua gloriei.

ORELE FIICELOR

(Die Stunde der Töchter)

producţie a studiourilor Defa-Berlin 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.400 m

scenariul: Erwin şi Walter Stranka

regia: Erwin Stranka

imaginea: Peter Brand

muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Dietrich Mechow (Richard Roth), Ursula Karusseit (Ruth), Dorit Gäbler (Eva), Karin Düwel (Gerda), Petra Blossey Nanny), Bernd Schramm, Stanislaw Brankatschk, Michael Gwisdek

In urma unui atac de cord Richard Roth, şef de cadre într-o întreprindere, este internat în spital. Apropierea morţii îl face să-şi revadă viaţa, să se gîndească la propriile realizări şi eşecuri, dar mai ales la cele patru fiice ale sale, acum mari: Ruth, nemăritată, activistă de partid pe un şantier naval, pe care n-o interesează decît munca; Gerda, pe cale să divorţeze; Eva, care a renunţat la postul de profesoară pentru a se dedica soţului, chirurg în ascensiune; Nanny, cea mai mică, care locuieşte împreună cu tatăl ei ale cărui principii morale le nesocoteşte.

Acum, în convalescenţă, Roth aşteaptă să se restabilească complet pentru a fi mai aproape de fiicele sale. Nemulţumit că niciuna dintre ele nu a reuşit să-şi facă o viaţă conformă cu aspiraţiile lui, Roth îşi propune să le ajute să-şi rezolve neplăcerile.

După terminarea concediului medical Roth se întoarce la fabrică într-un post care nu solicită eforturi deosebite: portar. Încercările de a determina unele schimbări în viaţa fiicelor sale întîmpină uneori rezistenţa acestora.

Boala însă nu-i mai dă răgazul să-şi vadă toate fetele fericite pentru a avea conştiinţa împăcată că şi-a îndeplinit datoria de părinte: un nou atac de cord îl surprinde singur, fără ca vreuna din cele patru fiice să fie alături de el în clipa morţii.

Filmografie

Ursula Karusseit: Capela roşie; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict.

Dorit Gäbler: Ai grijă de Suzi!; Nu trişa, dragă!; Orfeu în infern.

PASĂREA DE FOC SPAŢIALĂ

(Space Firebird)

producţie a studiourilor japoneze

ectan normal, color, 12 acte, 3.175 m

scenariul: Osamu Tezuka, Taku Sugiyama

regia: Taku Sugiyama

animaţia: Kazuko Nakamura, Noboru Ishiguro

muzica: Yasuo Higuochi

Film ştiinţifico-fantastic - desen animat de lung metraj.

Pămîntul, aflat sub stăpînirea grupului numit "Bătrînii", se autodistruge prin exploatarea intensivă a energiei produsă de erupţii vulcanice provocate; naşterile sînt controlate, copiii creaţi în eprubete şi educaţi de roboţi.

Godoh, un adolescent educat şi instruit pentru a deveni vînător spaţial de un robot care luase înfăţişarea unei tinere - Olga -, este trimis la şcoala de piloţi cosmici unde se dovedeşte a fi cel mai bun. Aici este pregătit pentru o misiune care eşuase pînă acum: va pleca în cosmos să prindă Pasărea de foc, plăsmuire fabuloasă care poate renaşte din propria ei cenuşă. In călătoria sa spaţială Godoh înfruntă numeroase primejdii din care reuşeşte să scape datorită prietenei sale, robotul Olga. Intîlnirea cu Pasărea de foc are loc pe o planetă necunoscută. O luptă violentă se dă: monstrul, care se poate transforma în şarpe, femeie, fluture, minge de foc etc., are o forţă colosală. Atacată de el, Olga moare. Abia acum, pierzînd-o, Godoh îşi dă seama că o iubeşte şi, îndurerat, încearcă să o invieze, reconstruind robotul. Un miracol se întîmplă: monstrul dispare, Pasărea de foc se declară învinsă, Godoh fiind mai puternic decît ea prin curajul şi puterea dragostei. Transformată într-o forţă bună, pasărea o învie pe Olga.

Intors pe pămînt, Godoh găseşte planeta natală distrusă de erupţii vulcanice şi cutremure devastatoare. Aflînd că pămîntul va fi acoperit de gaze, împărtăşind soarta lui Jo, satelitul lui Jupiter, Godoh este gata să-şi dea viaţa pentru a-l salva. Pasărea de foc îi îndeplineşte dorinţa şi viaţa revine pe pămînt.

VOCILE

(Voices)

producţie a studiourilor americane 1979

ecran normal, color, 12 acte, 2.892 m

scenariul: John Herzfeld
regia: Robert Markowitz
imaginea: Alan Metzger
muzica: Jimmy Webb

cu: Michael Ontkean (Drew Rothman), Amy Irving (Rosemarie), Alex Rocco (Frank Rothman), Barry Miller (Raymond), Herbert Berghof (Nathan), Viveca Lindfors (D-na Lemon)

Drew Rothman, un tînăr dintr-o familie modestă, cîntăreţ într-un mic bar, doreşte să devină solist de muzică uşoară.

Intr-o zi, în timp ce-şi înregistrează un cîntec cu intenţia fermă de a obţine un contract, el zăreşte o tînără fermecătoare, pe care, după cîteva zile, o cunoaşte. Fata se numeşte Rosemarie Lemon, e surdo-mută şi profesoară de dans la o şcoală pentru handicapaţi. Drew începe să o viziteze atît la şcoală cît şi acasă. Prezenţa lui o supără pe doamna Lemon, care, temîndu-se că Drew, cu timpul, o va părăsi pe Rosemarie din cauza infirmătăţii ei, ar prefera ca fata ei să se căsătorească cu vechiul ei prieten, Scott, de asemenea handicapat. Ea nu cunoaşte puternicul ataşament dintre cei doi tineri şi preocuparea continuă a lui Drew - în ciuda multiplelor sale probleme familiale - de a o convinge pe Rosemarie să se prezinte la un concurs organizat de o trupă de dans pentru a deveni dansatoare profesionistă, visul ei din totdeauna.

Observînd că tînăra, a cărei infirmitate era urmarea unei boli din copilărie, percepe vibraţiile muzicii, el găseşte o metodă originală de a o ajuta să danseze ca şi cînd ar putea auzi şi astfel Rosemarie reuşeşte la concurs.

Pentru cei doi tineri acesta este doar începutul.

Fiches Nr. 633-634 - oct.-nov. 1979:

O melodramă plăcută, o poveste frumoasă. Trebuie să ai o inimă de piatră ca să nu lăcrimezi la vederea eroinei fragile, luptînd cu greutăţi supraomeneşti în indiferenţa totală a celor din jur care nu-i cunosc infirmitatea. Toate elementele melodramei sînt prezente, puse în valoare de un regizor eficace dacă nu genial. Iar Amy Irving are o figură de vis, o fragilitate care se luptă cu nenoroci - rea, o bună credinţă şi o sinceritate absolută. Bonom şi emoţionant, "Vocile" constituie o surpriză fericită.

ZĂPADA ALBĂ A RUSIEI
)Belîi sneg Rossii)
producţie a studioului "Mosfilm" 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.550

scenariul: Alexandr Kotov, Iuri Vîşinski
regia: Iuri Vîşinski
imaginea: Serghei Vronski
muzica: Alexandr Fliarkovski

cu: Alexandr Mihailov (Alexandr Alehin), Vladimir Samoilov (Kuprin) I. Kaiurov (Krîlenko), Natalia Gundareva (Nadejda) K. Mikolaevska (Grace Vicehard), V. Iakut (Lasker), B. Galkin (Flohr), Al. Golobododko (Volianski)

Film consacrat vieţii campionului mondial de şah Alexandr Alehin.

Plecat de tînăr din Uniunea Sovietică pentru o perioadă de cinci ani, în scopul de a se pregăti şi a participa la campionatul

mondial din 1927 de la Buenos Aires, Alehin rămîne în străinătate după cucerirea titlului suprem. El se stabileşte, împreună cu soţia sa Nadia, la Paris, unde rămîne pînă în anii războiului. Aici o cunoaşte pe Grace Vicehard, văduva unui demnitar, între ei înfiripîndu-se o legătură care va duce la despărţirea lui Alehin de Nadia. Neputînd suporta lovitura, aceasta se sinucide. Alehin se va căsători cu Grace, dar alături de această femeie egoistă, dornică de o viaţă mondenă, el nu-şi va găsi niciodată fericirea.

Chinuit permanent de dorul patriei, Alehin caută uitarea în băutură, dar aceasta nu contribuie decît la decăderea lui, la irosirea talentului său în concursuri minore, neînsemnate. O revenire în 1937, în meciul revanşă cu olandezul Euwe, cînd recucereşte titlul de campion mondial, îi dă speranţa întîlnirii mult aşteptate cu şahistul sovietic Botvinnik în anul 1939. Dar războiul împiedică realizarea acestui plan. El este arestat în uniformă franceză şi, în urma refuzului de a colabora cu fasciştii, i se fixează domiciliul la Praga. Obligat să joace cu ofiţerii germani din garnizoana oraşului, Alehin susţine un simultan orb la 32 de mese (joacă cu spatele la ofiţeri, fără a privi tabla) şi cîştigă.

Alexandr Alehin a murit la Estorial - Portugalia, în primăvara anului 1945, cu gîndul la patrie şi la meciul pe care trebuia să-l susţină cu Botvinnik la Moscova în anul următor.

Filmografie

Iuri Vîşinski: Patratul 45; Crucişătorul Aurora.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă.

Vladimir Samoilov (din 1968): 6 Iulie; Eliberarea; Unghiul de cădere; Operaţiunea "Atomul marcat"; Mamă vitregă; Premiul ; Siberiada; Pe urmele tigrului.

I. Kaiurov: La începutul secolului; 6 Iulie; Orologiul Kremlinului; Flăcări; Rîul de aur.

Natalia Gundareva: Salut şi adio.

.I. Goloborodko: Ultima relicvă; Anchetatorul; Căpitanul negru.

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III-Izvor 137
Cda. 16930/1981

Biblioteca artei

10
1981

Centrala ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.120.1.	Intoarcere la dragostea dintîi.....	2

FILME STRĂINE

80.1.662.3.	Asociatul.....	4
81.1.514.2	Bătrînul enigmatic.....	6
80.1.670.2	Fuga de acasă.....	8
80.1.628.3	Gheţuri pe înălţimi.....	10
81.1.541.2	Idilă în munţii Lushan.....	11
80.1.663.3	Iubirea are multe feţe.....	12
80.1.638.3	Kramer contra Kramer.....	14
80.1.654.2	Legătura de sînge.....	17
80.1.597.3	Taro, fiul dragonului.....	18
81.1.519.2	Un glonte rătăcit.....	18
81.1.537.3	Yankeii.....	20
81.1.509.2	Ziua de naştere a unui tînăr varşovian.....	22
80.1.659.2	Marea baie nocturnă (generic).....	24

Nr. 10 - octombrie - 1981

ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÎI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2950 m

scenariul şi regia: Mircea Mureşan
imaginea: Marin Iordache
scenografia: arh. Marcel Bogos
costume: Nely Grigoriu Merola
muzica: Gheorghe Zamfir

cu: Rodica Mureşan (Ana Irimescu), Costel Constantin (Petre Munteanu), Radu Beligan (Bucur Munteanu), Ion Hidişan (Ion Munteanu), Geta Grapă (Muter), Toma Dimitriu (Tatăl), Horea Popescu (Avram), Ioana Buică (Reli), Jorj Voicu (Titi Blezu, Constantin Stănescu (Maniţiu) şi Nicu Constantin (Portarul)

Pledînd pentru apărarea valorilor morale moştenite de la înaintaşi, filmul relatează reîntîlnirea - desfăşurată pe parcursul cîtorva zile de toamnă - unui tînăr intelectual, Petre, cu familia sa, după o lungă absenţă din ţară, ca urmare a îndeplinirii unei misiuni în străinătate.

Constituit din evenimente în aparenţă banale: mici scene de familie, "audienţa" lui Petre la fratele mai mare, Bucur, vizita la fosta gazdă din Bucureşti, întîlnirea cu "dragostea dintîi", din anii studenţiei, drumul prin munţi spre dragostea fundamentală, de patrie şi părinţi, o masă în mijlocul familiei, un popas la stîna altui frate, Ion, devenit cioban, o întîlnire jubiliară cu foştii colegi de liceu, agapa de

despărţire, despărţirea de prima iubire şi poate de egoismul care i-a marcat eroului o parte din biografie, filmul ne propune o multitudine de nuanţe psihologice, de descoperiri şi redescoperiri de universuri individuale, pledînd pentru continua autoperfecţionare a omului.

Posibilitatea sau imposibilitatea "întoarcerii la dragostea dintîi" depinde de păstrarea unor resurse morale, a unei vitalităţi proprii poporului nostru, idee poetică pentru care filmul pledează cu convingătoare mijloace artistice.

Filmografie

Mircea Mureşan: Partea ta de vină; Răscoala; Baltagul; Asediul; Porţile albastre ale oraşului; Bariera; Knock-Out; Impuşcături sub clar de lună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Reţeaua S; Ana şi "hoţul".

Rodica Mureşan: Mijlocaş la deschidere

Toma Dimitriu: Rîpa Dracului; Furtuna; Darclée; Setea; Lupeni '29; Desfăşurarea; Pisica de mare; Tudor; Neamul Soimăreştilor; Merii sălbatici; Războiul domniţelor; Explozia; Ceaţa; Viforniţa; Aurel Vlaicu; Drumul oaselor; Cîntec pentru fiul meu.

Radu Beligan: O scrisoare pierdut ; Bădăranii; O noapte furtunoasă; Lanţul slăbiciunilor ; Celebrul 702; Afacerea Protar; Răsună valea; Visul unei nopţi de vară; Lanterna cu amintiri; Paşi spre lună; Castelanii; Şeful sectorului suflete; Explozia; Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronun-

ţarea; Premiera; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Tată de duminică; Reţeaua S; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

FILME STRĂINE

ASOCIATUL

(L'associé)

producţie a studiourilor franceze 1979

ecran normal, color, 9 acte, 2.592 m

scenariul: Jean-Claude Carrière, René Gainville - după romanul omonim al lui Jenaro Prieto

regia: René Gainville

imaginea: Etienne Szabo

muzica: Mort Shuman

cu: Michel Serrault (Julien Pardot), Claudine Auger (Agnès), Catherine Alric (Alice), Judith Magre (secretara), Mathieu Carrière, Bernard Haller

Bazat pe o idee originală - un om inventează existenţa unui alt om, dar cel real este "devorat" de cel inventat - filmul este o comedie cu accente satirice care vizează lumea oamenilor de afaceri şi a marii finanţe.

Julien Pardot, funcţionar într-o agenţie de publicitate, este concediat. Convins că are simţul afacerilor, deşi nu reuşeşte nicio dată să şi-l manifeste, Julien se decide să se facă consilier financiar. Comportarea sa, adesea timidă, nu poate inspira însă încredere.

Nesiguranţa, neşansa în afaceri îl fac să vegeteze. Intr-o zi are o idee: îşi inventează un asociat căruia îi dă nume şi naţionalitate : Walter C.Davis - englez. Graţie unei înscenări minuţioase, Julien face să se creadă tot mai mult în existenţa "d-lui Davis". Chiar dacă nu este niciodată văzut, pentru toată lumea dl.Davis este real, trăieşte, pînă într-atît încît începe să creadă şi Julien în existenţa lui.

Moştenirea lăsată de un unchi bogat, o lovitură la bursă sînt suficiente pentru ca afacerile să prospere. La umbra asociatului său Julien înfiinţează compania Davis-Pardot, se lansează în afaceri de bursă, cumpără acţiuni pe numele lui Davis: succes deplin. Geniul lui Julien are în sfîrşit cîmp liber de acţiune. In curînd personalitatea lui Davis devine legendară, operaţiile sale financiare sînt admirate, sfaturile sale scump plătite. Afacerile sînt încheiate cu Pardot,dar el este considerat doar un palid executant condus de genialul Davis.

Domnul Davis a pus stăpînire în întregime pe viaţa lui Pardot. Societatea Davis-Pardot are o importanţă internaţională, a ajuns la o cotă maximă pe piaţa mondială, Julien e invidiat pentru ascensiunea lui. Dar dacă toate acestea înseamnă succes, bani, pentru Julien este totodată şi o decepţie ascunsă, amărăciunea că nu poate mărturisi: "Davis sînt eu!". Simte că a devenit prizonierul secretului său, că a încetat să mai existe, că nu mai este decît umbra unei umbre.

Pentru a-şi recăpăta liniştea Pardot se decide să se debaraseze de Davis, "ucigîndu-l", după ce în prealabil înscenează o răpire. Vestea morţii faimosului financiar britanic are consecinţe nebănuite pentru Pardot: capitalurile investite în afacerile compa-

niei se retrag, pe piaţa mondială se înregistrează mari tulburări, criza economică este iminentă. In cîteva zile totul se prăbuşeşte în jurul lui Julien. Crahul firmei Davis-Pardot zdruncină economia ţării. Suspectat de crimă, Julien este arestat. Este rîndul doamnei Pardot, care a înţeles acum adevărul, să acţioneze pentru a-şi salva bărbatul. Primită de ministrul de finanţe, ea îi propune, simplu, să-l "învieze" pe Davis. Eliberat, Pardot reintră în drepturile sale.

Spre binele tuturor celor interesaţi, genialul domn Davis va continua să existe: invizibil....

Filmografie

Michel Serrault: Cum se reuşeşte în dragoste; Nebunul din laboratorul 4; O afacere pe cinste.

Claudine Auger: Yoyo; Triple cross; Operaţiunea San Gennaro; Tatăl de familie.

Catherine Alric: In căutarea lui Jupiter

Judith Magre: Montparnasse 19.

Mathieu Carrière: Omul cu creierul transplantat; Nu iese fum fără foc; Giordano Bruno; Police Python 357.

BĂTRÎNUL ENIGMATIC

(Tainstvennîi starik)

producţie a studioului "Mosfilm" 1980

cinemascop, color, 8 acte, 2.014 m

scenariul: A. Mincikovski

regia: Leonid Makarîcev

imaginea: A. Cidrov

muzica: G. Gladkov

cu: Igor Pcelin (Mitea), Mişa Latîşev (Lenia), Jenia Osipov (Andrian), Tania Sîşkina (Marsilieza), Boris Ivanov (Sofici), Anatoli Soloniţîn (Kondrati), V. Tatosov (Sesterkin), A. Goreancev (Serghei Sergheievici), S. Filipov (Cikildeev), G. Bedova (Anna Mihailovna).

Film pentru copii şi tineret a cărui acţiune se desfăşoară pe fundalul tulbure al Nep-ului - perioadă de mari contradicţii - în jurul dispariţiei dintr-un muzeu a unui tablou de valoare, intitulat "Bătrînul enigmatic", opera unui maestru necunoscut din secolul XVII.

In timp ce miliţia face investigaţiile de rigoare, trei băieţi - Mitea, Lenia şi Andrian - se hătărăsc să-l găsească pe autorul furtului. Intîmplarea face ca unul dintre ei să fie prieten cu o fetiţă "Marsilieza", al cărei unchi este colecţionar de tablouri. Băiatul află că unchiul este pe cale să vîndă un tablou -o natură moartă, făcută de un pictor local - unui negustor. Sub natura moartă se ascunde de fapt o pînză de valoare care astfel mascată poate fi transportată fără dificultăţi. Negustoul care o cumpărase, un misit, o vinde unui individ necunoscut, pe care tot băieţii îl descoperă. Dar în timp ce urmăresc ascunşi tranzacţia, sînt surprinşi de negustor care reuşeşte să-l prindă pe unul dintre ei. Miliţia este totuşi anunţată de ceilalţi doi care se salvează fugind.

Cu concursul celor trei prieteni tabloul cu natura moartă ajunge la muzeu unde un restaurator scoate de sub stratul de vopsea suprapus imaginea "bătrînului enigmatic".

Filmografie

Boris Ivanov: Iakov Bogomolov; Mult zgomot pentru nimic; Din zori în zori; Deducţiile colonelului Zorin.

Anatoli Soloniţîn: O şansă dintr-o mie; Andrei Rubliov; Solaris; Marele maestru; Preţul vieţii.

V. Tatosov: Salvele "Aurorei"; 6 Iulie; Marele maestru.

FUGA DE ACASĂ

(Uteky domu)

producţie a studiourilor cehoslovace

ecran normal, color, 10 acte, 2.325 m

scenariul: Pavel Fiala, Jaromil Jireš

regia: Jaromil Jireš

imaginea: Jaromir Sofr

muzica: Vadim Petrov

cu: Jana Brejchova (Maria Tumova), Jan Kaniza (Michal Tuma), Tomaš Holy (Jan Tuma), Evald Sort (regizorul Ilek), Miloš Kopecki (Hrastek), Vlastimil Hašek (Robert), Andrea Čunderliková (Dana), Karolina Slunecikova (Hana), Petr Bednarj (Franta), Marketa Fišerova (Lenka)

Deşi eroul principal este un puşti de 9 - 10 ani, Jan, filmul se adresează oamenilor maturi care adesea, acaparaţi de probleme, ignoră sensibilitatea copiilor.

Un cuplu a înfiat de mai mulţi ani un copil dar problemele abia încep să se ivească. Mama, Maria, marcată de întrebări privind relaţia cu un soţ mai tînăr, simte că totul se complică. O discuţie violentă şi copilul înţelege că a fost înfiat; o plimbare întîmplătoare şi Maria îşi zăreşte soţul în compania unei colege mult mai tînără ca ea; un conflict la teatrul unde lucrează ca pictoriţă

de costume şi, mai ales, veşnicele dispariţii de acasă ale lui Jan care, transformat în mic şi îndurerat detectiv, încearcă să-şi găsească singur adevărata mamă, locul de unde a fost înfiat, identitatea - toate acestea accentuează criza sufletească a Mariei. Undeva s-a greşit, relaţiile umane sînt complicate şi delicate, iar atitudinea lui Jan îi obligă pe cei doi soţi să-şi reevalueze corect sentimentele lor şi ale celor din jur.

Filmografie

Jaromil Jireš: Povestirile lui Drda; Şi salută rîndunelele; Insula egretelor argintii; Un iepure pentru avocat.

Jana Brejchova (din 1969): Pipele; Maraton; Moartea regelui negru; O noapte la castel; Convalescenţă; Cîntecul colonadelor; Revoltă în cosmos; Găină sau vultur; Nu vreau să aud nimic.

Jan Kaniza: Drumurile bărbaţilor.

Milos Kopecki (din 1972): Ancheta de la hotelul Excelsior; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; O noapte la castel; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Aceşti vecini "minunaţi"; Nik Carter, superdetectiv; O să fiu cuminte, bunicule; Divina Ema; Un iepure pentru avocat.

Vlastimil Hašek: Moara diavolului; Nuntă cu peripeţii; Săritură în întuneric; Chemaţi-l pe Martin; Colega mea, vrăjitoarea: Cum să-l înecăm pe dr. Mracek.

Andrea Cunderlikova. Mică romanţă de vară; Greşeala regelui; Ora elefanţilor albaştri; Valea; Ultimul bal la piscina din Roznov.

Karolina Slunecikova: Ziua de naştere a Dominicăi.

Marketa Fišerova: Vom mai vorbi la vară.

GHEȚURI PE ÎNĂLȚIMI

(High Ice)

producție a studiourilor americane

ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Sy Gomberg, Jack Turley

regia: Eugene S. Jones

Imaginea: Robert E. Collins

muzica: Robert O. Raglund

cu: David Janssen (Glencoe Mac Donald), Tony Musante (col. Harris Thatcer), Madge Sinclair, Gretchen Corbett (Liz), James C. Richardson (Scott), Allison Argo (Kathy), Warren Stevens (Lomax), Catherine Cannon (Sandy), Dorian Harewood (Zack).

Aventura dramatică a patru tineri care pornesc într-o ascensiune pe muntele Whitehorse, un vîrf de o măreție sălbatică din Nordul Americii.

Cathy, Liz, Scott și Tom încep urcușul cu frînghii pe versantul estic, acoperit cu gheață. O avalanșă îl ucide pe Tom, ceilalți rămînînd să coboare panta abruptă. Pierderea unui rucsac cu echipament sportiv îi imobilizează pe cei trei pe un colț îngust de stîncă acoperit cu gheață, la mare înălțime și la o temperatură scăzută, izolați de restul lumii.

Descoperindu-le automobilele și înțelegînd primejdia care-i amenință pe alpiniști - se anunță vreme rea - poliția alertează baza de elicoptere. Dar aparatul trimis pentru salvarea tinerilor se lovește de stînci, explodînd.

In ajutorul celor trei pornește bătrînul Glencoe Mac Donald, șeful serviciului forestier, bun cunoscător al muntelui, care

începe o dificilă operaţie de salvare împreună cu Harris Thatcer, pilotul unui elicopter.

In condiţii grele, pe un vînt puternic, ei reuşesc să aterizeze pe platoul muntelui, dar Glencoe Mac Donald are un accident şi rămîne prins într-o crevasă. Un alt elicopter reuşeşte să salveze pe Liz şi Scott. Rămasă singură pe stîncă, Cathy va fi salvată, printr-o curajoasă manevră, de Glencoe Mac Donald, care-şi va pierde viaţa în această încercare.

Filmografie

David Janssen: Naufragiaţi în spaţiu; Scufundare la mare adîncime; Păsări de pradă; S.O.S. Titanic.

Tony Musante: A fost cîndva hoţ; Incidentul; Anonimul veneţian; Detectivul Toma; Un ostatic în plus.

Madge Sinclair: Conrack.

Gretchen Corbett: Albinele sălbatice.

IDILĂ ÎN MUNŢII LUSHAN
(L'alliance au mont Lushan)
(Romance on Lushan Mountain)
producţie a studiourilor din R.P. Chineză
cinemascop, color, 9 acte, 2.417 m.

scenariul: Bi Bicheng
regia: Huang Zumo
imaginea: Shan Lianguo, Zheng Xuan
muzica: Lii Qiming

cu: Zhang Yu (Zhou Yun), Guo Kaimin (Geng Hua), Men Xiying (Geng Feng), Zhi Shiming (mama lui Geng Hua), Wu Hao (Zhou Zhenwu), Gao Gui (mama lui Zhou Yun), Zhang Junli (şeful de servici Zhao)

Povestea de dragoste a doi studenţi la arhitectură crescuţi în medii diferite, desfăşurată în cadrul pitoresc al munţilor Lushan: Zhang Yun, fiica unui fost general gomindanist stabilit în S.U.A. şi Geng Hua, fiul unui general al Armatei Populare de Eliberare.

Sosită într-o vizită în patria natală, Zhang Yun îl reîntîlneşte pe Geng Hua, pe care-l cunoscuse cu cinci ani în urmă, într-o călătorie anterioară. Fericiţi să se revadă şi dorind să se căsătorească, cei doi tineri vor să obţină consimţămîntul părinţilor lui Geng Hua. Intre taţii celor doi tineri există o veche duşmănie. In tinereţe ei fuseseră colegi la academia militară şi buni prieteni. Apoi tatăl lui Zhang Yun intrase în rîndurile Gomindanului, drumurile lor se despărţiseră şi timp de douăzeci de ani luptaseră de pe poziţii diferite.

Animaţi de dorinţa de a contribui la vasta operă de dezvoltare şi modernizare a patriei, Zhang Yun şi părinţii ei se vor repatria în China.

IUBIREA ARE MULTE FEŢE

(Mukti)

producţie a studiourilor indiene

ecran normal, color, 15 acte, 4.250 m

scenariul: Dhruva Chatterji

regia: Raj Tilak

imaginea: K.K.Mahajan

muzica: R.D.Burman

cu: Shashi Kapoor (Kailash), Sanjeev Kumar (Rattan), Vidya Sinha (Seema), Master Bittu (Pinky copil), Bindiya Goswami (Pinky adolescentă), Deven Verma, Neelam Mehra, Benjamin Gilani, Mithun Chakravarty

Tînărul Kailash, împreună cu soţia lui Seema şi fiica lor Pinky în vîrstă de patru ani, alcătuiesc o familie fericită. Dar într-o bună zi Kailash, sărind în ajutorul unei colege, comite o crimă din imprudenţă şi este condamnat la moarte prin spînzurătoare. Inainte de execuţie, la rugămintea lui Kailash, Seema părăseşte oraşul împreună cu Pinky pentru ca aceasta să nu afle niciodată cum a murit tatăl ei.

Incep ani grei pentru Seema. Ea lucrează ca croitoreasă pentru a-şi creşte fetiţa şi a o întreţine la şcoală. Cînd vecinul lor Rattan, care se îndrăgostise de ea, o cere de soţie, Seema acceptă gîndindu-se la fericirea lui Pinky, deşi sentimentele ei faţă de Kailash rămăseseră nealterate.

Au trecut 14 ani. In toată această perioadă Rattan a avut o comportare plină de afecţiune faţă de soţie şi fiica adoptivă. Seema însă n-a putut răspunde sentimentelor lui, ea nu l-a uitat niciodată pe Kailash.

Şi iată că după atîţia ani el îşi face în mod surprinzător apariţia. Kailash, a cărui nevinovăţie fusese dovedită, nu a fost executat şi, după ce a petrecut o perioadă de timp în închisoare, a început să-şi caute soţia şi fiica. Descoperindu-le cu totul întîm-

plător, cunoscîndu-le situaţia, el înţelege că le-a pierdut din nou, că aparţin altuia.

Intîlnirea lor este revelatoare pentru Rattan care, ascul - tîndu-le convorbirea, îşi dă seama cît de mult se iubesc. Orbit de furie, el pune la cale uciderea lui Kailash, apoi, cuprins de remuşcări, vrea să-l salveze, dar cade în cursa pe care i-o întinsese.

KRAMER CONTRA KRAMER
(Kramer versus Kramer)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul: Robert Benton - după o nuvelă de Avery Corman
regia: Robert Benton
imaginea: Nestor Almendros
muzica: Henry Purcell, Vivaldi

cu: Dustin Hoffman (Ted Kramer) Meryl Streep (Joanna Kramer), Justin Henry (Bill Kramer), Jane Alexander, Howard Duff

Film distins cu Premiul Oscar '80 pentru:

- cel mai bun film al anului;
- cea mai bună regie (Robert Benton);
- cel mai bun actor (Dustin Hoffman);
- cel mai bun rol secundar feminin (Meryl Streep);
- cel mai bun scenariu-adaptare (Robert Benton).

- Globurile de Aur 1980 pentru cei mai buni actori ai anului acordate lui Dustin Hoffman şi Meryl Streep, cît şi pentru cel mai bun film al anului.

- Premiul David di Donatello 1980 pentru cel mai bun producător străin şi cel mai bun actor străin (Dustin Hoffman) şi menţiune de interpretare pentru copilul Justin Henry.

Joanna Kramer, casnică, 30 ani, părăseşte locuinţa conjugală în momentul cînd Ted, soţul ei, funcţionar la o agenţie de publicitate, primeşte din partea şefului său vestea avansării.

Ted, bărbat activ, absorbit de propriul său succes profesional, nu are timp să observe că Joanna, neglijată, sufocată de egois - mul lui, este nefericită. Rămas singur, sub şocul provocat de ruinarea subită a căsniciei sale, Ted îşi îndreaptă atenţia asupra fiului său de şase ani, Billy, pe care Joanna i l-a lăsat în grijă. Pentru Ted copilul devine în aceste momente critice o sursă de consolare; la rîndul său Billy se obişnuieşte treptat cu noua situaţie, simţinîd tot mai puţin lipsa mamei. Dar Joanna nu-şi poate uita copilul, urmărindu-l de departe fără să fie observată, pînă cînd, la mai mult de un an de la părăsirea domiciliului, se întoarce şi cere să preia copilul. In urma refuzului lui Ted, Joanna se adresează justiţiei, revendicîndu-şi dreptul de a-şi creşte copilul.

Ted, care pentru a se ocupa de Billy, şi-a neglijat munca la agenţie, este concediat. Ajuns şomer, el îşi dă seama că nu are nici o şansă de a i se încredinţa copilul şi de aceea acceptă un post mai prost remunerat.

Procesul se deschide în aceste condiţii. Secvenţa procesului explică motivele plecării Joannei de acasă, cauzele exasperării care o făcuse să-şi părăsească familia: necesitatea de a-şi recăpăta încrederea în sine şi de a se realiza profesional. Ted îşi revendică şi el dreptul de a păstra copilul, pretenţie la fel de îndreptăţită ca a mamei. Totuşi el pierde procesul de custodie a copilului, instanţa pro-

nunţîndu-se în favoarea Joannei. Pentru Billy hotărîrea tribunalului este o lovitură. Cu toată durerea că îl pierde, Ted îşi pregăteşte fiul pentru a-l trimite Joannei, dar în ziua stabilită ea nu se poate decide să-l despartă pe copil de Ted şi renunţă să i-l mai ia.

Prin redefinirea rolului femeii în familie şi în societate filmul abordează o temă de actualitate. Problema divorţului, a custodiei copiilor şi a responsabilităţii părinţilor îşi găseşte expresia artistică într-un film cu momente de mare sensibilitate şi cu o interpretare remarcabilă.

*

In articolul "Divorţ american", publicat în revista "New-York" şi reprodus de "Sinteza nr. 46/81, David Denby precizează :

"In mod intenţionat "Kramer contra Kramer" este o tragică şi ironică portretizare sinoptică a unui deceniu în care realizarea de sine şi emanciparea femeii au jucat un rol dominant în societatea americană. Pe plan conjugal soţii Kramer au eşuat irevocabil. Femeia care şi-a cîştigat încrederea în capacitatea proprie şi bărbatul care a devenit capabil de intense trăiri emoţionale sînt catapultaţi în direcţii opuse.

Robert Benton, care a scris (împreună cu David Newman) scenariul pentru "Bonnie and Clyde" şi a regizat "Bad Company" şi "The Late Show", a fost directorul artistic şi unul dintre spiritele mobilizatoare ale celei mai rafinate şi cinice dintre marile reviste americane - Esquire - în epoca de glorie a acestei publicaţii, primii ani ai deceniului al şaptelea. La fel de bine ca oricare alt cineast contemporan, Benton este conştient de capcanele sincerităţii - căile pe care scenarişti şi producători de filme mînaţi de cele mai bune intenţii pot realiza filme ridicole. Dar teama

şi aversiunea sa privind sentimentalismul nu îl paralizează. Dimpotrivă - fiecare emoţie conţinută în "Kramer" este total împărtăşită şi aprobată de spectator. Benton evită consecvent spoiala filmelor proaste, iar riguroasa sa simplitate ne apropie de personaje".

Filmografie:

Dustin Hoffman: Papillon; Micul om mare.

LEGĂTURA DE SÎNGE
(Du même sang)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, alb-negru, 15 acte, 3.895 m

Film inspirat din dramatismul unei situaţii social-istorice concrete: scindarea Coreii în două părţi, arbitrar separate de paralela 38.

Această împărţire înseamnă însă şi tragica separare a unor familii care de peste trei decenii nu au decît o singură dorinţă: reunificarea ţării şi, implicit, a familiilor brutal despărţite.

In centrul atenţiei se află familia bătrînului pescar Djoun Do, risipită de vitregia evenimentelor în Coreea de Nord, de Sud şi în Japonia şi căreia nu îi este hărăzită liniştea nici după trei decenii de suferinţă: bariere artificiale, stabilite de puteri străine, persistă încă şi îi despart, iar dureroasa interogaţie din final - pînă cînd acest coşmar? - nu îşi poate găsi încă răspunsul.

TARO, FIUL DRAGONULUI

(Taro the Dragon Boy)

producţie a studiourilor japoneze

cinemascop, color, 8 acte, 1.915 m

regia: Kirio Urayama

Desen animat de lung metraj.

Povestea lui Taro, fiul dragonului, un tînăr înzestrat cu puteri supranaturale, pe care le pune în slujba oamenilor săraci.

Pornit în căutarea mamei sale, transformată într-un dragon alb, pe care o găseşte într-un lac îndepărtat, Taro va înfrînge toate forţele răului care-i ţineau în mizerie pe săteni. In cele din urmă, cu ajutorul mamei sale, Taro va zdrobi o stîncă uriaşă pentru a permite muntelui să ude cîmpurile de orez ale consătenilor săi.

UN GLONTE RĂTĂCIT

(Şalnaia pulia)

producţie a studioului "Gruzia-film" 1980

ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Artur Makarov, Gheorghi Kalatozişvili

regia: Gheorghi Kalatozişvili, Ghizo Gabeskiria

imaginea: Iuri Kikabidze

muzica: Ghia Kanceli

cu: Zurab Kipşidze (Vasili Kikvidze), Jana Prohorenko (Maria Cernikova), A. Potapov (Saşko), I. Nazarov (Razjivin), V. Nikulin

(Glazunov), A. Iakovlev (Bolînţev), L. Oskret (Jenia), L. Ianovski (Kondratov), F. Sergheev (Lopîrev)

Inspirat din războiul civil, filmul prezintă figura revoluţionarului gruzin Vasili Sidorovici Kikvidze.

Decorat în urma unei fapte eroice săvîrşite pe frontul primului război mondial, Kikvidze este închis şi condamnat la moarte de către alb-gardişti pentru agitaţie antirăzboinică. După victoria revoluţiei porţile închisorilor se deschid şi deţinuţii politici, printre care şi Kikvidze, sînt lăsaţi în libertate.

Kikvidze se înrolează în Armata Roşie, ajungînd comandant de divizie. Avînd alături pe tînăra comisar Maria Cernikova, căreia îi va purta o puternică afecţiune, Kikvidze va lua parte la numeroase lupte împotriva nemţilor şi a gardiştilor albi, divizia lui fiind un obstacol principal în calea duşamnului. In cursul uneia din aceste bătălii, cînd divizia roşie se afla într-o situaţie critică, Maria Cernikova se sinucide pentru a nu cădea în mîna inamicului.

Inainte de a porni la un nou atac pentru cucerirea unui sat, Vasili Kikvidze va fi ucis de un glonte rătăcit.

Filmografie

Gheorghi Kalatozişvili: Moartea filatelistului; O anchetă dificilă; Bunicul siberian.

Zurab Kipşidze: Căldura mîinilor tale; Fiice şi mame.

Jana Prohorenko (din 1970): Dragostea lui Serafim Frolov; Antracit; Nicovala sau ciocanul; Bunicul siberian; Călina roşie; Din zori în zori; Colonel în rezervă.

A. Potapov: Cîntăreaţa sclavă.

YANKEII
(Yanks)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color 14 acte, 3.797 m

scenariul: Colin Wellard, Walter Bernstein
regia: John Schlessinger
imaginea: Dick Bush
muzica: Richard Rodney Bennett

cu: Richard Gere (Matt), Lisa Eichhorn (Jean Morgan), Vanessa Redgrave (Helen), William Devane (John), Chick Vennera (Danny), Wendy Morgan (Mollie), Rachel Roberts (mama lui Jean), Tony Melody (tatăl lui Jean), Derek Thompson (Ken)

Premiul David di Donatello 1980 regizorului John Schlessinger pentru întreaga sa carieră şi în special pentru "Yankeii".

Inspirat din evenimentele reale ale războiului - cantonarea în perioada 1942-1944 a unor trupe americane în Anglia în vederea debarcării din Normandia - filmul urmăreşte cîteva poveşti de dragoste dintre militarii americani şi tinerele englezoaice.

Acţiunea se desfăşoară într-un orăşel din nordul Angliei unde, spre sfîrşitul războiului, soseşte un nou contingent american.

In seara primei lor permisii, soldaţii Matt şi Danny fac cunoştinţă cu Mollie, tînăra taxatoare a autobuzului care-i ducea în centru. Ea îi invită la cinema, unde vine însoţită de prietena ei Jean. Apropiaţi printr-un sentiment de dragoste, Mollie şi Danny se vor căsători în clipa în care el află că tînăra aşteaptă un copil.

Matt este cucerit de Jean, dar fata, neîncrezătoare - în urma educaţiei primite - faţă de militarii americani, are o atitudine rezervată, cu atît mai mult cu cît aşteaptă sosirea logodnicului ei, Ken, care lupta în Franţa. Permisia de cîteva zile a lui Ken provoacă o întrerupere temporară a relaţiilordintre Matt şi Jean. Reîntors pe front, Ken va fi ucis într-o luptă.

Al treilea roman de dragoste pe care-l urmăreşte filmul este cel al lui John, căpitan în armata americană şi Helen reprezentantă a marii burghezii engleze, care activează în cadrul Crucii Roşii. Căsătoriţi amîndoi - Helen fiind şi mamă a unui băiat - ei cedează pasiunii care-i cuprinde, petrecînd chiar un weekend în Walles. Intoarcerea de pe front a soţului lui Helen şi plecarea lui John vor pune capăt legăturii lor.

Odată cu începerea operaţiunii de debarcare militarii americani părăsesc orăşelul. Luîndu-şi rămas bun de la Mollie şi Jean, Matt şi Danny le făgăduiesc că se vor întoarce.

Fiches Nr.645/IV.1980:

Trebuie să luăm ultimul film al lui John Schlessinger drept ceea ce este: un vast şi superb roman în imagini care vizează înainte de orice efuziunea sentimentelor. Şi nu trebuie să ne fie ruşine dacă simţim nevoie de o batistă. Dar, deasupra emoţionantei poveşti de dragoste, "Yankeii" este de asemenea o reconstituire de înaltă clasă sau, un detaliu care nu e de neglijat, un film psihologic cu personaje bogate şi variate, un studiu comparat a două mentalităţi, a două culturi şi, însfîrşit, o frumoasă lecţie de regie. Şi, pentru a completa ansamblul, interpretarea este excelentă. "Yankeii" constituie unul din cele mai agreabile spectacole din ultima vreme.

Filmografie:

John Schlessinger: Billy mincinosul; Departe de lumea dezlănţuită.

Vanessa Redgrave: Blow-up; Un om pentru eternitate; Maria Stuart; Orient express; Julia.

Rachel Roberts: Viaţă sportivă; Bănuiala; Vizuina vulpii; Marile speranţe; Orient Express.

ZIUA DE NAŞTERE A UNUI TÎNĂR VARŞOVIAN
(Urodziny mlodego Warszawiaka)
producţie a studiourilor din R. P. Polonă
ecran normal, color, 11 acte, 2.728 m.

scenariul: Jerzy Stefan Stawinski după un roman al său
regia: Ewa şi Czeslaw Petelski
imaginea: Jacek Stachlewski
muzica: Jerzy Maksymiuk

cu: Piotr Lysak, Andrzej Lapicki, Jolanta Grusznic, Gabriela Kownacka, Hanna Skarzanka, Roman Frankl, Arkadiusz Bazak, Henryk Kluba

O cronică a Varşoviei în anii războiului - urmărită prin destinul unui tînăr care reprezintă drumul unei întregi generaţii trecută prin focul celei de a doua conflagraţii mondiale.

Acţiunea este punctată de aniversarea a patru zile de naştere ale eroului în perioada 1938-1944, date ce marchează etape semnificative în procesul de maturizare a tînărului.

Prima aniversare - 24 septembrie 1938 - este o zi fericită pentru proaspătul absolvent de liceu Iurek Bielecki, care visează ca, după satisfacerea serviciului militar, să urmeze politehnica. Dar ştiri neliniştitoare încep să se facă auzite: cizma fascistă se află la graniţa Cehoslovaciei.

In anii următori Iurek îşi va aniversa ziua de naştere în condiţiile războiului. Va lua parte în calitate de sublocotenent la luptele pentru apărarea Varşoviei, va fi rănit şi operat, va fi martorul morţii camarazilor şi prietenilor săi, al arestărilor întreprinse de fascişti, al morţii tatălui său. Devenit apoi funcţionar, va intra în mişcarea de rezistenţă împreună cu iubita lui, bibliotecara Teresa, îndeplinind diferite misiuni importante.

Cea de a patra aniversare - 24 septembrie 1944 - va reprezenta ziua căsătoriei lui Iurek cu Teresa. În dimineaţa următoare Teresa va muri în urma unui accident stupid.

Finalul filmului îl surprinde pe Iurek apărînd cu mitraliera o importantă poziţie strategică.

Filmografie:

Ewa şi Czeslaw Petelski: Teroare în munţi; Aripi negre; Epave; Vînătoarea; Sorgul roşu; Copernic; Bilet de întoarcere.

Piotr Lysak: Războiul meu, dragostea mea.

Andrzej Lapicki: La noapte va muri oraşul; Leac contra dragostei; Unde este al treilea rege?; Totul de vînzare; Păpuşa ; Sorgul roşu; Nunta; Cazul Gorgonova.

Hanna Skarzanka: Haine aproape noi; Legea şi forţa ; Viaţa lui Matheus.

MAREA BAIE NOCTURNĂ

(Goliamoto noschtno kapane)

producţie a studiourilor bulgare 1980

ecran normal, color, 16 acte

scenariul: Hristo Ganev

regia: Binka Jeliazkova

imaginea: Plamen Wagenstein

muzica: Simeon Pironkov

cu: Malgorzata Braunek (Jana), Iozas Budraitis (Willy), Venceslav Bojinov, Ianina Kaşeva (Ninelle), Nikolai Sotirov (Sava), Tania Şahova (Lola), Ilia Karaivanov (Ivan), Luben Ciatalov (Stoian), Ivan Kondov (Kolio Kolev), Krasimir Maşev (Boreto).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 6 - iunie 1981.

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III-Izvor 137
Cda. 16951/1981

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

Biblioteca Asiei

11
1981

Centrala ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.112.1	Mondo umano	2
80.1.126.1	Învingătorul	3
81.1.118.1	O lume fără cer	5

FILME STRĂINE

80.1.516.2	Călăuza	6
80.1.535.2	Concediu pe malul mării	9
81.1.521.2	Fiul meu	11
81.1.556.3	Fontamara	12
80.1.653.2	Înainte de zbor	13
81.1.510.2	Întîlnirea lui Fábián Bálint	14
81.1.520.2	Întîmplare nocturnă	16
81.1.557.2	Io-ho-ho!	17
81.1.528.3	Lupii mărilor	19
81.1.532.2	Oricum, tata mă va snopi	21
80.1.575.2	Părinţi de duminică	23
81.1.557.2	Regina din Tîrnovo	24
81.1.520.2	Soţul ideal	26

Nr. 11 - noiembrie - 1981

MONDO UMANO

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 8 acte, 2.050 m

montajul: Alex Petrescu, Mircea Ciocîltei

coloana sonoră: Aly Yener

aranjamentul muzical: Ileana Popovici

imaginea: Ioan Grigorescu, Pantelie Tuţuleasa, George Voicu

regizor secund: Dorian Urlăţeanu

un film de: Ioan Grigorescu

Film de montaj după un scenariu şi în regia scriitorului Ioan Grigorescu alcătuit din cele mai sugestive secvenţe din peliculele realizate de autor în ampiul serial "Spectacolul lumii", din cronici aflate în "letopiseţul" Studioului "Alexandru Sahia", precum şi din diverse materiale filmate puse la dispoziţie de UNESCO.

Folosind procedee moderne de maximă vizualizare a imaginii şi secondat de un comentariu viu, filmul surprinde lupta popoarelor pentru o condiţie umană demnă, discrepanţe ale societăţii de consum, aspecte ale distrugerii mediului înconjurător, eforturile depuse pentru salvgardarea păcii, pentru instaurarea unei noi ordini economice internaţionale. Totodată, filmul include momente semnificative ale vieţii din lumea în care trăim, cu luminile şi umbrele ei, cu aspiraţiile ei spre colaborare, destindere, securitate şi pace exprimînd, implicit, punctul de vedere al României faţă de problemele majore ale lumii contemporane.

Fiind realizate şi în ţări posesoare ale unora dintre cele mai renumite vestigii ale civilizaţiilor trecute, imaginile filmului constituie o expresie grăitoare despre ceea ce omenirea are de apărat şi de transmis generaţiilor viitoare.

ÎNVINGĂTORUL
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.722 m

scenariul: Dumitru Furdui
decoruri: Nicolae Şchiopu
costume: Hortensia Georgescu
muzica: Dinu Petrescu
imaginea: Valentin Ducaru
regia: Tudor Mărăscu

cu: Marian Culiniac (Cristea Soare), Tora Vasilescu (Marilena), Nicolae Praida (Covaci), Ion Anestin (Gherasim), Constantin Brânzea (Bela), Radu Panamarenco (Cupcea), Mihail Stan (Ghenoiu), Zoe Anghel-Stanca (mama Marilenei), Traian Dănceanu (Manta), Florin Boby Hristache (Viorel), Aurel Cioranu (ziaristul), Bogdan Stanoevici (Paul), Ştefan Maitec (Dinu).

Filmul urmăreşte cariera unui boxer care, după succese răsunătoare pe ring, din pricina neînţelegerii manifestate faţă de el şi de această latură a preocupărilor lui, de soţie şi familia ei, decade încetul cu încetul; nu mai face faţă nici muncii (este mecanic), nici sportului; singura fiinţă care mai crede în el este fiul

său, pentru care eroul încearcă, într-o ultimă şi dramatică zvîcnire a voinţei, să se redreseze, dacă nu ca sportiv cel puţin ca muncitor - să redevină, deci, om util societăţii.

Filmografie

Tudor Mărăscu: Bună seara, Irina.

Tora Vasilescu: Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera.

Nicolae Praida: La mere; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere; Totul pentru fotbal; "Tridentul" nu răspunde; Am o idee.

Ion Anestin: Convoiul

Radu Panamarenco: Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare.

Mihail Stan: Şah la rege: Veronica se întoarce; Probleme personale.

Traian Dănceanu: Mofturi 1900.

Aurel Cioranu: Erupţia; Moara cu noroc; Aproape de soare; D-ale carnavalului; Cerul n-are gratii; Cinci oameni la drum; Lumină de iunie; Cine va deschide uşa?; Explozia; Păcală; Porţile albastre ale oraşului; Elixirul tinereţii.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde.

Ştefan Maitec: Al patrulea stol; Mijlocaş la deschidere.

O LUME FĂRĂ CER

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, alb-negru, 10 acte, 2.700 m

scenariile: Nicolae Ţic, Mircea Drăgan, Eugen Mandric

decoruri: arh. Liviu Popa, arh. Constantin Simionescu

costume: Maria Bortnovschi, Ileana Groveanu

montajul: Aurelia Pieşea, Constanţa Teodorescu

coloana sonoră: ing. Oscar Coman, ing. Silviu Cami.

muzica: Theodor Grigoriu

cu: Ştefan Ciubotăraşu (Varga), George Măruţă (directorul minei), Colea Răutu (Petre Letean), Toma Dimitriu (comandantul de jandarmi), Ilarion Ciobanu (Dăneţ), Draga Olteanu-Matei (Ana Varga), Gheorghe Dinică (sergentul), Ioana Drăgan (Ruxandra), Viorica Farkaş (Eva), Réka Nagy (Maria), Violeta Andrei (Alexandrina), Nunuţa Hodoş (bătrîna), Sebastian Papaiani (Petre), Alexandru Virgil Platon (caporalul), Sabin Făgărăşanu (jandarmul)

Retopind într-o nouă structură narativă secvenţe din prestigioasele producţii "Lupeni '29" şi "Golgota", filmul urmăreşte avaturile cîtorva văduve de mineri din Valea Jiului - victime ale înăbuşirii sîngeroase a grevelor muncitoreşti de la Lupeni 1929, care, căutîndu-şi drepturile, suportă opresiunea autorităţilor vremii. Filmul include o serie de momente semnificative ale pregătiri şi desfăşurării grevei organizată şi condusă de către Partidul Comunist Român.

CĂLĂUZA

(Stalker)

producţie a studioului "Mosfilm"

ecran normal, color, 17 acte, 4.530 m

scenariul: Arkadi Strugaţki, Boris Strugaţki
regia: Andrei Tarkovski

imaginea: Alexandr Kneajinski

muzica: Eduard Artemiev

cu: Alisa Freindlih (soţia Călăuzei), Alexandr Kaidanovski (Călăuza), Anatoli Soloniţîn (Scriitorul), Nikolai Grinko (Savantul)

Apreciat de critica internaţională ca cel mai important film al regizorului, "Călăuza" este o meditaţie despre sensurile etice ale existenţei umane, despre necesitatea omului de a se autodepăşi pentru a deveni mai bun şi a se învinge pe sine însuşi.

Intr-o zonă dintr-o ţară imaginară, cu ani în urmă, a căzut o bombă cu efecte stranii: radiaţii, tulburarea echilibrului natural, apariţia unui ciudat impuls care provoacă nelinişte, trezind dodinţa sincerităţii, a cunoaşterii. Un singur om, denumit Călăuza, pătrunde, fără voia autorităţilor, din cînd în cînd, în această zonă păzită cu străşnicie, conducînd unii curioşi spre o cameră miraculoasă apărută aici unde se îndeplinesc toate dorinţele majore ale omului. Condiţia este însă de a trece pragul numai cu gînduri şi dorinţe curate, în caz contrar existînd primejdia morţii. Ultimii lui clienţi, un savant denumit Profesorul şi un scriitor promit să respecte consensul, dar pe parcursul drumului - dificil, fantastic -, Călăuza desco-

peră că ei au gînduri ascunse: Profesorul vrea să distrugă camera miraculoasă, pentru ca nimeni să nu-i mai afle proprietăţile, mai ales tiranii şi dictatorii care le-ar putea folosi în scopuri primejdioase; scriitorul foloseşte călătoria pentru a înţelege mai bine lumea şi, ca urmare, pentru a renunţa la scris, considerînd că aceasta va fi lipsit de sens pentru el din acea clipă.

Călăuza reuşeşte să-i împiedice să pătrundă în cameră, îl readuce în lumea din care au plecat, cu convingerea că el trebuie să renunţe la profesia lui, întrucît nimeni niciodată nu va voi să pătrundă în zonă decît cu gînduri ascunse.

Finalul filmului demonstrează însă sugestiv că el nu va renunţa, pentru că raţiunea lui de a fi este căutarea, drumul, visarea - ceea ce îl defineşte pe om ca fiinţă superioară.

Le Film Soviétique Nr. 10/1980:

Pentru a doua oară - după "Solaris" - Andrei Tarkovski confirmă prin "Călăuza" interesul său pentru filmul de ficţiune ştiinţifică. "Solaris" şi "Călăuza" sînt drame psihologice de o tensiune extremă, ai căror eroi se simt vinovaţi atît faţă de natură cît şi faţă de ceilalţi oameni şi de ei înşişi. Prizonieri ai labirintului propriei lor singurătăţi egoiste, ai deşertului arid de abstracţii ştiinţifice golite de unanism, ei sînt vinovaţi de a fi pierdut esenţialul, facultatea de a-l asculta, de a-l înţelege şi de a-l iubi pe aproapele lor. Tarkovski îi judecă, îi condamnă la o pedeapsă groaznică - la singurătate, la o angoasă feroce, în vidul mort al propriului lor suflet.(...)

Epoca în care se desfăşoară acţiunea nu este precizată, dar înţelegem că se referă la acel viitor care ameninţă să devină realitate dacă oamenii nu iau măsuri la timp, dacă nu se opresc din prădatul, murdăritul şi distrugerea planetei lor.

Arta lui Andrei Tarkovski este marcată de o originalitate uimitoare, o fidelitate faţă de elementele primare - apa, focul, iarba în bătaia vîntului, aversa de ploaie. În "Călăuza" Tarkovski creează o lume stranie, paradoxală, în transformare constantă şi aceasta fără a recurge la trucaje şi la filmări combinate - fantasticul, straniul impregnează toată atmosfera filmului. (...)

Călăuza, care părea la început morocănos şi indiferent faţă de familia lui, este de fapt un om tandru, devotat operei sale: el serveşte oamenii, se străduieşte să-i ajute... Cei pe care-i conduce, doi intelectuali, sînt de dispreţuit. Ei nu îndrăznesc şi nu vor să deschidă uşa căci sufletele lor sînt goale, căci se tem să se cunoască pe ei înşişi şi să descopere că visurile lor cele mai ascunse sînt ruşinoase, neînsemnate. Această "călătorie spre centrul sufletului" dezvăluie toată ireversibilitatea eşecului moralei lor, a sentimentelor, a mentalităţii lor. A fi martor al acestor lucruri este insuportabil pentru călăuză... Insuportabil pentru că ei nu încetează de a căuta omul, un om cu aspiraţii pure, cu dorinţe generoase, oameni ca el, ca soţia lui. (...) Tarkovski ne face să înţelegem că proprietăţile magice ale faimoasei uşi nu sînt probate - călăuza spune că n-a întîlnit niciodată pe cineva care să fi îndrăznit să se hotărască. Poate că nu există nici o sală în spatele uşii, dar există acest prag unde omul poate şi trebuie să se cunoască. El este prezent astăzi, acum în viaţa noastră cotidiană, unde nu există nici un extraterestru, nici o Zonă, ci realitatea vieţii noastre guvernată atît de adesea de egoism, indiferenţă, de puterea retrogradă a obişnuinţei.

Folmografie

Andrei Tarkovski: Flăcări şi flori; Andrei Rubilov; Solaris.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Ana şi comandorul; Prinţesa pe un bob de mazăre; Dragoste şi...statistică; Comedie de modă veche.

Alexandr Kaidanovski: Jucătorul; Expediţia dispărită; Rîul de aur.

Anatoli Soloniţîn - vezi subiectul "Concediu pe malul mării".

Rolan Grinko (din 1970): Subiect pentru o schiţă; Andrei Rubliov; Solaris; Automobilul, vioara şi căţelul; Expediţia dispărută; Colonel în rezervă; Pe ciocănitoare n-o doare capul.

CONCEDIU PE MALUL MĂRII
(Iz jizni otdîhaiuşcih)
producţie a studioului "Mosfilm" 1980
ecran normal, color, 9 acte, 2.311 m

scenariul şi regia: Nikolai Gubenko
imaginea: Aleksandr Kniajinski
muzica: Isaak Şvarţ

cu: Regimantas Adomaitis (Alex Pavlişcev), Janna Bolotova (Nadejda Andreevna), Gheorghi Burkov (Arkadi Pavlovici), Rolan Bîkov (Lisiutkin), Anatoli Soloniţîn (Cikin), Lidia Fedoseeva (Oxana), Maria Vinogradova (Margo), Viktor Filippov (Skvorţov), Rezo Esadze (fotograful)

Filmul surprinde o poveste de dragoste tîrzie, prezentată cu multă sensibilitate şi decenţă.

Acţiunea se desfăşoară într-o casă de odihnă pe malul mării, în Crimeea, într-un octombrie rece şi ploios. O atmosferă melancolică, cehoviană îi înconjoară pe cei veniţi să-şi petreacă concediul la pensiune - o societate pestriţă, care încearcă să gonească plictiseala cu orice chip. Pe acest fundal, prezentat cînd cu duioşie, cînd cu accente ironice, se profilează figurile eroilor prin-

cipali - singuraticul Alexei, 42 de ani şi Nadejda, matematiciană, mama unei adolescente. Deşi rămîn izolaţi de lumea din jur, ei se adaptează legilor acesteia, privindu-i cu interes pe ceilalţi. Amîndoi se observă de la început, dar apropierea lor şi prima discuţie vor avea loc mult mai tîrziu.

Destăinuirile pe care şi le fac creează o comuniune sufletească între cei doi care, în viitor, aşa cum sugerează filmul, vor rămîne împreună.

Filmografie

Nikolai Gubenko: A venit un soldat de pe front; Aripi frînte.

Regimantas Adomaitis: Nimeni nu voia să moară; Regele Lear; Vara bărbaţilor; Logodnica; Viaţa e frumoasă.

Janna Bolotova: Casa în care locuiesc; Oameni şi fiare; "24-25" nu se înapoiază; Primul curier; Aripi frînte; Rudin.

Gheorghi Burkov: Bătrînii bandiţi; Scurt popas.

Rolan Bîkov (din 1973): Andrei Rubliov; Automobilul, vioara şi căţelul; Aripi frînte; Rudin; Ali-Baba şi cei 40 de hoţi.

Anatoli Soloniţîn: O şansă dintr-o mie; Andrei Rubliov; Solaris; Marele maestru; Preţul vieţii; Bătrînul enigmatic.

Lidia Fedoseeva: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea-Katiuşa; Călina roşie; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă.

Maria Vinogradova: Călina roşie; Ultima jertfă; Preţul vieţii.

Viktor Filippov: A venit un soldat de pe front; Omul potrivit la locul potrivit.

FIUL MEU

producţie a studiourilor din R. P. D. Coreeană

ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.515 m

scenariul: Kim Su Guk

regia: Lim Chang Bom

imaginea: Chong Bong Chu

muzica: Li Jong Hui

cu: Chong Son Hwa (Jong Ae), Kim Sung O (Dok Jun), Yu Gyong Ae (O), Nam Gung Ryon (In Son)

Pe tema relaţiilor părinţi-copii filmul urmăreşte încercările unei mame adoptive de a cîştiga încrederea fiului soţului ei.

Doi văduvi se căsătoresc: ea, medic, cu o fetiţă din căsătoria anterioară, el, inginer, avînd un băiat şi o fetiţă. Încă de la început doctoriţa simte dificultatea condiţiei de mamă vitregă, deşi intenţionează să se comporte ca o mamă adevărată faţă de cei doi copii ai soţului ei. Temîndu-se de eventuale neînţelegeri, ea nu-şi aduce fetiţa în noul cămin. Cu toate acestea venirea ei este privită cu rezervă de cei doi copii, băiatul de zece ani şi sora mai mică. Dar dacă fetiţa se adaptează mai repede la noua situaţie, băiatul, care mai păstrează în memorie imaginea mamei sale, este mai rezistent la dorinţa mamei adoptive de a şi-l apropia. Cînd soţul ei îşi dă seama că lipsa fetiţei o face să sufere şi o aduce să stea cu ei, lucrurile se agravează: băiatul pleacă de acasă la bunică, luîndu-o şi pe sora mai mică cu el. Pentru a aduce pacea în familie mama adoptivă se hotărăşte să-şi sacrifice propriul copil, lăsînd fetiţa în grija unei rude. Dar tatăl copiilor găseşte altă soluţie : îl va trimite pe fiul său la o şcoală internat. Convinsă că astfel îl

va îndepărta şi mai mult pe băiat, doctoriţa intervine, reuşind să-l aducă înapoi acasă.

După cîteva luni, impresionat de răbdarea şi bunătatea mamei adoptive, băiatul se duce singur să aducă fetiţa acasă.

FONTAMARA
(Fontamara - dal romanzo di Ignazio Silone)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 17 acte, 4.385 m

scenariul: Lucio de Caro, Carlo Lizzani
regia: Carlo Lizzani
imaginea: Mario Vulpiani
muzica: Roberto de Simone

cu: Michele Placido, Antonella Murgia, Ida di Benedetto, Imma Piro, Antonio Orlando, Deddi Savagnone, Marcello Monti

Ecranizare a romanului omonim de Ignazio Silone, filmul îşi desfăşoară acţiunea în primele zile ale dictaturii fasciste, în Italia. Intr-o mică localitate montană numită Fontamara populaţia luptă cu sărăcia şi cu numeroasele oprelişti impuse de dictatura musoliniană.

Filmul urmăreşte dramaticele confruntări dintre localnicii ce se opun fascismului şi inumanii promotori ai acestuia.

Filmografie

Carlo Lizzani: Atenţiune! Banditi; Cronica amanţilor săraci; Procesul de la Verona; Iubita lui Gramsci; Răzbunătorul; Torino negru; Ultimul act.

Michele Placido: Ultimul post de control.

ÎNAINTE DE ZBOR

producţie a studiourilor poloneze 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.688 m

scenariul: Ryszard Sadaj

regia: Krzysztof Roguiski

imaginea: Jacek Prosinski

muzica: Elbbieta Sikora

cu: Grazyna Szapolowska, Jerzy Kryszak, Igor Przegrodzki, Henryk Boukolowski, Josef Fryźlewicz, Ewa Dec, Mieczyslaw Milecki, Marek Siudym, Marcin Troński

Filmul urmăreşte procesul obţinerii de către doi medici, cercetători ştiinţifici, Wiktor Siennicki şi Marek Pandulka, a unui preparat cu izotopi radioactivi cu efect distructiv asupra celulelor canceroase.

Activitatea lor este uneori împiedicată de unele practici birocratice învechite şi de lipsa de încredere faţă de rezultatele obţinute. Continuînd neobosit cercetările pentru îmbunătăţirea preparatului, Wiktor o cunoaşte pe inginera Ewa Wojtowicz, care va deveni soţia lui. Scurt timp după căsătorie, lui Wiktor i se descoperă un cancer pulmonar. Experimentînd asupra lui preparatul, el îşi va pierde viaţa: medicamentul oprise înaintarea bolii, dar avea un grad ridicat de toxicitate.

Filmografie

Igor Przegrodzki: Olimpiada '40.

Henryk Boukolowski: Copernic.

INTILNIREA LUI FÁBIÁN BÁLINT

(Fábián Bálint találkozása istennel)

producţie a studiourilor ungare

ecran normal, color, 12 acte, 2.877 mm

scenariul: Zoltán Fábri - după un roman de József Balász

regia: Zoltán Fábri

imaginea: György Illés

muzica: György Vukán

cu: Gábor Koncz (Fábián Bálint), Vera Venczel (Anna), István O. Szabó (Andras Fábian), György Szatmári (István Fábian), József Iványi (Józsi Adorján), Mátyás Usztics (Károly Balla jr.), László Bánhidy (Károly Balla sr.) Jácint Juhász (Ignác Lakatos), Gyula Benkö (baronul Ughy)

Anul 1918, ultimele zile ale războiului. Pe front, soldatul Fábián Bálint ucide un italian într-o luptă la baionetă.

In acelaşi timp acasă, în comuna lui natală, soţia sa devine amanta preotului. Cei doi fii ai lui Bálint află întîmplător de această legătură şi îl ucid pe preot, lăsînd să se creadă că acesta s-a înecat.

Intorcîndu-se de pe front, Bálint îşi găseşte soţia bolnavă, deprimată, îmbătrînită. El se angajează ca vizitiu la baronul Ughy, ajutîndu-l pe acesta să se ascundă cu întreaga familie în timpul revoluţiei maghiare din 1919. Amintirile războiului îl determină să facă orice pentru a împiedica noi vărsări de sînge.

Cînd încep represiunile, sătenii îl roagă pe baron să-i ierte pe cei care participaseră la revoluţie, tîrîndu-i apoi legaţi de trăsura condusă de Bálint, care încearcă să le uşureze chinurile. Martor

al suferinţelor la care sînt supuşi sătenii, el renunţă la slujba de la baron, împărtăşind soarta celor săraci din comună,

Boala soţiei lui Bálint se agravează, ea se stinge de durerea provocată de moartea preotului. După înmormîntare, cîrciumarul face o aluzie la infidelitatea ei. Bálint vrea dovezi, îi întreabă pe cei doi fii, dar aceştia tac. Ei îl părăsesc rînd pe rînd; unul pleacă la oraş, celălalt e luat la armată. Cu o noapte înainte de încorporare, cîrciumarul este ucis, iar a doua zi Bálint găseşte urme de sînge pe toporul din curte.

Totul se tulbură în mintea lui Bálint - omul cinstit, strivit de evenimente al căror sens nu-l înţelege. Torturat de amintirile din război, de moartea soţiei şi de nedreptăţile din jur, el se spînzură în clopotniţă.

Filmografie

Zoltan Fábri: Intuneric în plină zi; Post-sezon; Caruselul; Profesorul Haniţal; Edés Anna; Două reprize în iad; 20 de ore; Familia Toth; Fraza neterminată; Furnicarul; A cincea pecete.

Gabor Koncz (din 1972): Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Misiunea sublocotenentului Sipos; Băiatul cu un cal alb; Răzbunarea lui Dani; Epidemie; Diamantele negre.

Vera Venczel (din 1969): Stelele din Eger; Familia Toth; Vara de altădată; Doar un telefon.

Istvan O. Szabó: Taburetul prinţesei

Iószef Iványi: La începutul timpurilor.

László Bánhidy: Contrabandiştii; Sabie şi Zar; Pasărea cerului; Apă curativă; Vadul iadului; Pălărie tare şi nas de cartof.

Jácint Juhász: Roşii şi albii; Nu este timp; 80 de husari; K.O.

Gyula Benlö: Două reprize în iad; Numai o glumă; Întuneric în plină zi; Innorare trecătoare; Testamentul unui paşă.

ÎNTÎMPLARE NOCTURNĂ

(Nocinoe proisşestvie)

producţie a studiourilor "M.Gorki" 1980

ecran normal, color, 9 acte. 2.535 m

scenariul: Vladlen Bahnov - după nuvela lui V.Morozov

regia: Veniamin Dorman

imaginea: Vadim Kornilev

muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Petr Veliaminov (Mitin), Galina Polskih (Ukladova), Alexei Jarkov Voronov), Iuri Kaiurov (Vladîkin), Boris Smorcikov (Babin), Valentina Gruşina (Sirotina), Natalia Nazarova (Simukova), Tatiana Peltţer (Alexeevna), Iuri Volînţev (Astahov).

Film de factură poliţistă.

Arestat pentru tentativă de omor şi jaf, şoferul de taxi Stepan Voronov nu-şi recunoaşte vinovăţia. Victima - o femeie tînără, Galina Ukladova, inginer, după afirmaţia ei, venită pentru două zile la Moscova - fusese găsită noaptea, pe o stradă lăturalnică, rănită la cap şi jefuită de bani, acte şi valiză. După internarea ei în spital, Ukladova declară anchetatorului că fusese lovită pentru a fi jefuită de şoferul care o dusese cu taxiul de la gară. La confruntarea cu Voronov, Ukladova îl recunoaşte; cazul pare clar pentru miliţie. Dar, deşi dovezile sînt împotriva lui, şoferul susţine că

este nevinovat. După investigaţiile de rutină probele dispar pe rînd, nevinovăţia lui Voronov devenind evidentă. Supoziţiile maiorului de miliţie duc la concluzia că victima - Ukladova - este o falsă victimă, o delincventă recidivistă cu nume de împrumut care trăia numai din furturi. Ştiindu-se urmărită, falsa Ukladova înscenase atacul şi jaful din maşină, această diversiune slujindu-i pentru a induce miliţia în eroare.

Filmografie

Veniamin Dorman: Primăvara fetelor; Povestiri vesele; Lovitura de pedeapsă; Viaţă uşoară; Expediţia dispărută; Rîul de aur.

Petr Veliaminov: Vreau să vă văd; Praf sub soare; Intîlnire la sfîrşitul verii; Piraţii secolului XX.

Galina Polskih (din 1969): Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor.

Iuri Kaiurov: La începutul secolului; 6 Iulie; Orologiul Kremlinului; Flăcări; Rîul de aur; Zăpada albă a Rusici.

Boris Smorcikov: Expediţia dispărută; Rîul de aur.

Tatiana Peltţer: (din 1973): Grozavul dintr-a V-a B; Marele circ; Inspectorul şi braconierii.

IO-HO-HO!

(Io-ho-ho!)

producţie a studiourilor bulgare 1981

ecran normal, color, 10 acte, 2.799 m

scenariul: Valeri Petrov

regia: Zako Heskia

imaginea: Ştefan Trifonov

muzica: Kiril Doncev

cu: Kiril Variiski (actorul), Viktor Ciucikov (copilul), Ilia Penev, Anani Ianev, Sonia Diulgherova, Kiril Kavadarkov, Gheorghi Bahcevanov, Trifon Djonev, Akinuale Odjatalaio, Nguen Van Fo, Boris Lukanov, Milko Jeliazkov, Tania Vucikova, Vasil Stoi - cev.

Premiul Juriului la Festivalul internaţional de la Moscova 1981.

Acţiunea filmului - bazat pe scenariul poetului Valeri Petrov - pendulează între două planuri paralele - real şi imaginar - care se completează reciproc.

Eroul, un actor atins de o gravă maladie în urma unui accident, părăsit de prieteni, de iubită, ajunge la disperare, gîndul sinuciderii devenind tot mai insistent. Intîlnirea cu un copil, internat şi el în spital, îl face să revină la viaţă, să vrea să reziste, să întrevadă alte orizonturi. Cînd copilul reuşeşte să-l convingă pe bărbatul imobilizat în pat să-i povestească aventurile extraordinare ale Piratului Negru şi ale tovarăşilor săi, actorul începe să improvizeze, jucînd astfel poate cel mai important rol al carierei sale în faţa unui unic spectator. Povestea cu piraţi inventată de el - roman foileton de aventuri subtil parodiat - se îmbogăţeşte în fiecare zi cu noi personaje şi cu noi aventuri, actorul devenind el însuşi Piratul Negru pe care-l investeşte cu nobleţe, simţul dreptăţii, curaj - valori morale pe care le preţuise toată viaţa.

Antrenaţi în aventurile imaginare şi izolaţi de lumea spitalului, bărbatul adult, care începe astfel o a doua viaţă, refugiindu-se

în lumea visurilor, şi copilul, pentru care imaginile din povestire capătă contururi mai vii decît realitatea, se simt solidari în faţa răului şi binelui alături de eroii povestirii, o mare prietenie născîndu-se între ei.

Filmografie

Zako Heskia: Arşiţa; Al 8-lea

Gheorghiu Bahcevanov: Bărbaţi fără ocupaţie.

Trifon Djonev: Ivailo .

LUPII MĂRILOR

(The Sea Wolves)

producţie a studiourilor engleze 1980

ecran normal, color, 12 acte, 3.070 m

scenariul: Reginald Rose

regia: Andrew Mac Laglen

imaginea: Tony Imi

muzica: Roy Budd

cu: Gregori Peck (Pugh), Roger Moore (Stewart), David Niven (Grice), Trevor Howard (Cartwright), Barbara Kellermann (Agnès Cromwell), Patrick Macnee (Crossley)

In timpul celui de al doilea război mondial un grup de veterani englezi din 1914-1918 este chemat să participe la o misiune de mare importanţă - atacul unei nave germane din apele Oceanului Indian.

In selectul club al "Cavaleriei uşoare" de la Calcutta războiul pare departe; veteranii armatei coloniale britanice din India gustă

fără reţinere din plăcerile inactivităţii: polo, recepţii, partide de bridge. Nu departe de acest loc tihnit alţi englezi, ofiţeri activi, sînt îngrijoraţi de numărul tot mai mare de vase aliate torpilate de submarinele germane în Oceanul Indian. Amiralul Pugh şi ofiţerul de contrainformaţii Stewart Gavin ajung la concluzia că submarinele germane sînt informate de amplasarea navelor aliate de un grup de spioni germani cu ajutorul unui radio emiţător. Pentru a descoperi reţeaua de spionaj germană cei doi ofiţeri se duc în recunoaştere pe un mic teritoriu neutru, Goa, colonie portugheză, unde bănuielile lor sînt confirmate de prezenţa unui celebru spion german. Dar şi după ce acesta este înlăturat activitatea de spionaj continuă. Convinşi că emiţătorul clandestin este ascuns la bordul vasului german Ehrenfelds, ancorat la Goa, Pugh şi Stewart se decid să întreprindă o acţiune de anvergură. Cum însă nu poate fi vorba ca neutralitatea teritoriului portughez să fie violată de militari, ei apelează la un grup de civili. O brigadă specială de voluntari entuziaşti - bărbaţi de vîrsta a treia -, compusă din douăzeci de veterani de la clubul "Cavaleriei uşoare", sub conducerea lui Pugh, Stewart şi Grice, încep să se pregătească, instruindu-se intens în vederea îndeplinirii misiunii. Pe un mic vas indian aproape dezafectat, închiriat ad-hoc, commando-ul de veterani, care vor să treacă drept oameni de afaceri în vacanţă, se îndreaptă spre portul unde se află acostată nava Ehrenfelds.

In acest timp veteranul Cartwright, rămas pe uscat, este ucis de spioana germană Agnès Cromwell. Descoperirea crimei îl face să înţeleagă pe Stewart că şeful reţelei de spionaj nu este altcineva decît frumoasa Agnès care-i acordase graţiile ei pentru a-l prinde mai uşor în cursă.

Ajuns la Ehrenfelds, commando-ul britanic reuşeşte să pună mîna pe emiţător şi să arunce vasul german în aer.

Filmografie

Andrew Mac Laglen: Parada nebunilor; Drumul spre Vest; Şeriful Cahill; Aventuri în Marea Nordului.

Gregory Peck: Moby Dick; Bancnota de 1.000.000 lire sterline; Să ucizi o pasăre cîntătoare; Ferma din Arizona; Naufragiaţi în spaţiu; Vacanţă la Roma; Am încălcat legea; Tunurile din Navarone; Aurul lui Mackenna.

Roger Moore: Banda de laşi. Răzbunarea sfîntului; Simon Templar intervine; Aventuri în Marea Nordului.

David Niven: Ocolul pămîntului în 80 de zile; Pescarul din Louisiana; Creierul; Marinarul extraordinar; Tunurile din Navarone; Cinci detectivi la miezul nopţii; Moarte pe Nil.

Trevord Howard: Expresul colonelului von Ryan; Operaţiunea Crossbow; Triple Cross; Duelul lung; Maria Stuart; Casa păpuşilor; Contele de Monte Cristo; Superman.

ORICUM TATA MĂ VA SNOPI

(Otec ma zderie, tak či tak)

producţie a studiourilor cehoslovace

ecran normal, color, 10 acte, 2.220 m

scenariul: Igor Rusnák - după nuvela "Povestiri cu unchiul Raphael"

regia: Otakar Krivánek

imaginea: Vladimir Ješina

muzica: Ali Brezovský, Adam Hudec

cu: Karol L. Zachar (Záhruška), Peter Hološka (Vince), Stanislav Stepka (tatăl), Judita Durdiaková (mama), Adam Matejka (Alexin), Ludvik Kroner (Miško Stefanec), Ján Pelech (Taubert).

Film amuzant şi educativ al cărui personaj principal este micul Vincze, un băieţel de 11 ani, harnic şi întreprinzător, care ia lecţii de tubă fiindcă doreşte să cînte în fanfara satului.

El îşi petrece o mare parte din timp cu bătrînii lui prieteni - Míška cel singuratic şi iubitor de porumbei, Rafael, păzitorul de vaci, cu care are discuţii nesfîrşite şi pline de interes pentru el şi Záhruška, dirijorul fanfarei.

In ciuda unor neînţelegeri cu părinţii şi cu vecinii săi, pe care îi supără sunetele tubei, Vincze repetă mereu, în final realizîndu-şi visul de a cînta în fanfară cu prilejul unei festivităţi.

Filmul cehoslovac Nr. 4/1980:

Filmul se inspiră dintr-una din cele mai încîntătoare cărţi pentru tineret publicată cu cîteva decenii în urmă de eminentul prozator slovac Vincent Sikula. Inzestrat cu un talent remarcabil, el descrie cu mult farmec viaţa oamenilor obişnuiţi, într-un stil plin de lirism. Sikula evocă cu tandreţe şi delicateţe momentele unice ale atmosferei, trezind interesul cititorului într-un mod original. (...)

Cartea care stă la baza filmului conţine elemente autobiografice. Dar ceea ce este important e faptul că în centrul atenţiei autorului se află muzica, o muzică neaşteptată - o fanfară sătească, formaţie pe cale de dispariţie.

Cartea, este adaptată pentru ecran de regizorul Otto Krivánek, care are o practică îndelungată în turnarea acestui gen de filme. El a declarat că intenţionează să respecte cît mai fidel subiectul cărţii lui Sikula şi are dreptate deoarece consideră că cea mai mare valoare a temei rezidă în atmosfera de puritate interioară şi în dragostea pentru muzică a eroilor principali. Regizorul accentuează nos-

talgia faţă de despărţirea de o realitate care începe să dispară, şi în acelaşi timp trăsăturile quasi poetice ale muzicienilor care nu cîntă niciodată pentru bani, ci numai pentru propria lor plăcere.

Filmografie

Otakar Krivanek: Timpul şterge totul.

Karol Zachar: Cîinele grănicerului.

Adam Matejka: E departe pînă la cer.

PĂRINŢI DE DUMINICĂ

(Vasárnapi szülök)

producţie a studiourilor ungare

ecran normal, color, 11 acte, 2.740 m

scenariul: Kardos Istvan

regia: Rózsa János

imaginea: Ragályi Elemér

muzica: Szörényi Levente

cu: Nyakó Julia (Juli), Balogh Julianna ("Ţiganul"), Szakács Melinda (Kabala), Blizik Andrea (Andrea), Pásztor Erzsi (Aranka), Szergej Elisztratov (Laci), Ujlaki Dénes (Gizi)

Adresîndu-se în mod special părinţilor şi educatorilor, filmul relevă destinul tragic al copiilor abandonaţi şi responsabilitatea societăţii faţă de aceşti copii internaţi în şcolile de reeducare.

Eroina principală este Juli, o fată de şaisprezece ani, victimă a unui tată alcoolic care nu se preocupă de educaţia ei. Condam-

nată pentru furt şi vagabondaj să stea într-o şcoală de reeducare pînă la majorat, Juli este urmărită permanent de gîndul fugii. O şansă neaşteptată pare oferta unei brigăzi de muncitoare dintr-o fabrică textilă de a o lua sub protecţia ei, urmînd ca fata să-şi facă acolo ucenicia, îndrumată în mod special de Aranka, şefa brigăzii.

După mai multe tentative nereuşite de fugă, după ce Aranka o îndepărtează în clipa în care află că fiul ei, Laci, s-a îndrăgostit de Juli, directoarea îi propune o soluţie de a părăsi şcoala de reeducare: să se căsătorească cu un băiat recomandat de Asistenţa Socială.

Filmografie

Rózsa János: Gornistul.

Pásztor Erzsi: Ploaie cu soare.

REGINA DIN TÎRNOVO

producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.757 m

scenariul şi regia: Ianko Iankov - după o nuvelă de Emilian Stanev
imaginea: Gheorghi Gheorghiev
muzica: Gheorghi Ghenkov

cu: Ştefan Danailov, Kamelia Todorova, Eli Skorceva, Nevena Kokanova, Boris Lukanov, Ţvetana Eneva, Antonia Ciolceva, Minka Siuleimezova, Kiril Kavaradov, Djoko Rosici, Vasil Vacev, Venelin Pehlivanov, Ştefan Dimitrov, Gheorghi Gheorghiev, Todor Todorov, Konstantin Tanev, Nikola Ciprianov,

Petko Ivanov, Liubomir Miladinov, Dimitrina Minceva, Makrina Stoianova, Gheorghi Petrov, Vladimir Vasilev

Acţiunea se desfăşoară în anii următori eliberării Bulgariei de sub jugul otoman (1878) şi înaintea războiului balcanic din 1912.

Eroul, un tînăr medic bulgar, revine de la Paris, unde şi-a făcut studiile, în Tîrnovo, în care regăseşte liniştea, pitorescul, ambianţa cvasiorientală a oraşului natal. Dorind să practice medicina după metodele moderne, el deschide un cabinet şi angajează ca ajutor o femeie tînără, Marina, care devine în acelaşi timp servitoarea şi infirmiera sa. Frumoasă, inteligentă, Marina cucereşte dragostea medicului, dar această legătură nu este acceptată de societatea cu mentalitate burgheză căreia el îi aparţine.

Războiul balcanic din 1912 izbucneşte. Tînărul medic se dovedeşte în ultimă instanţă un arivist şi, aspirînd la mîna unei fete dintr-un mediu cultivat, rupe legătura cu Marina, care se înrolează voluntar pe front ca infirmieră, pentru a îngriji cu abnegaţie bolnavii de holeră.

Filmografie

Ianko Iankov: S-a întîmplat pe stradă. Adios muchachos.

Stefan Danailov: (din 1973): Afecţiune; Ivan Danailov; Nona. Acest bărbat adevărat; Amendament la legea siguranţei statului; Căldura.

Nevena Kokanova (din 1971): Duel straniu; Galileo Galilei; Cercurile dragostei; Pasărea liberă; Afecţiune; Cel mai bun om pe care îl cunosc; Arbore fără rădăcini; Amendament la legea siguranţei statului; Matriarhat.

Boris Lukanov: Luca cel sărac.

SOȚUL IDEAL

(Idealnîi muj)

producție a studioului "Mosfilm" 1980

cinemascop, color, 10 acte, 2.569 m

scenariul și regia: Viktor Gheorghiev după piesa lui Oscar Wilde

muzica: E. Denisov

cu: Iuri Iakovlev (lordul Chiltren), Ludmila Gurcenko (D-na Cheveley), Anna Tveleneva (lady Chiltren), Eduard Marțevici (lordul Goring), Pavel Kadocinikov (lordul Caversham), Elena Koreneva (Mabel Chiltren), E. Hanaeva (lady Markby), E. Kivi (lady Basildon), I. Dimitriev (vicontele de Nanjac), A. Filozof (Dl. Trafford), I. Voronov (majordomul Mason), K. Karelskih (majordomul Phipps).

Ecranizare a comediei lui Oscar Wilde - demascare a corupției și moravurilor elitei societății burgheze din Anglia începutului de secol.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" ATEL. III IZVOR 137
Cda. 17228/1981

filme noi

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca „Astra"

12
1981

Centrala ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

PENTRU
ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE
JUDEȚENE

UZ INTERN

STRA"
I U

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.123.1	Inghiţitorul de săbii	2
80.1.105.1	Maria - Mirabella	3
79.1.133.4	Saltimbancii	4
80.1.108.1	Un saltimbanc la Polul Nord	8
	Filme documentare de scurt metraj	9

FILME STRĂINE

81.1.525.2	Acum douăzeci de ani	12
81.1.552.3	Capitolul al doilea	14
81.1.558.2	Cină între prieteni	15
81.1.572.3	Copie la indigo	16
81.1.530.2	Fata cu scoica	17
81.1.554.2	Intîlniri tîrzii	19
80.1.639.3	Kagemusha	20
81.1.562.2	Legenda lui Ciun Hian	22
81.1.527.2	Nici măcar n-aţi visat	23
81.1.580.3	Provinciala	25
81.1.520.2	Soţul ideal	27
78.1.655.2	Răsunetul fluviului (generic)	29

Nr. 12 - decembrie 1981 -

FILMUL ROMÂNESC

ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII

producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 11 acte, 2.956 m

scenariul: Alexa Visarion
inspirat din schiţele lui Al. Sahia

decorurile: Octavian Dibrov

costumele: Daniela Codarcea

muzica: Mircea Florian

coloana sonoră: Nicolae Ciolcă

montajul: Maria Neagu

imaginea: Vivi Drăgan Vasile

regia: Alexa Visarion

cu: Mircea Albulescu, George Constantin, Victor Rebengiuc, Ştefan Iordache, Mitică Popescu, Leopoldina Bălănuţă, Tamara Buciuceanu-Botez, Octavian Cotescu.

Folosind ca bază dramaturgică schiţele "Moartea înghiţitorului de săbii" şi "Revoltă în port" de Alexandru Sahia, filmul se constituie într-un vibrant protest împotriva unei societăţi caracterizată prin inechitate şi forţă represivă.

Pe fundalul evenimentelor marcate de criza economică a capitalismului din anii '30, sînt urmărite, în paralel, acţiunile revendicative ale muncitorilor portuari, precum şi întîmplările unui artist de circ, Mihail Gherlaş. Lipsit de mijloace de existenţă, chinuit de grija zilei de mîine, incapabil să se exprime şi să-şi păstreze crezul,

Gherlaş este prototipul artistului ajuns la bătrîneţe într-o lume ostilă şi nedreaptă.

Intr-unul din drumurile sale prin ţară pentru a da reprezentaţii prin sate şi tîrguri şi a-şi cîştiga astfel cele necesare traiului, Gherlaş, înghiţitorul de săbii, cîndva celebru, intră în contact cu lumea docherilor. Asistînd la o înfruntare între jandarmi şi muncitorii din port, Gherlaş înfiază copilul unui docher mort în timpul represiunii.

Urmărind evoluţia dramatică a copilului şi a bătrînului artist - mereu raportat la cele două forţe sociale aflate în înfruntare-filmul reconstituie expresiv o epocă istorică şi analizează cu mijloace artistice convingătoare modul în care istoria acţionează asupra indivizilor.

In final, înghiţitorul de săbii va cădea el însuşi victimă opresiunii jandarmereşti, iar moartea va deveni simbolul unei predări de ştafetă, deoarece copilul înfiat va continua misiunea eroului de a aduce bucurii oamenilor necăjiţi din sate şi tîrguri.

Un film-meditaţie, ce beneficiază de o distribuţie actoricească de prestigiu.

MARIA - MIRABELA

producţie a Casei de filme 5
în colaborare cu Studiourile Sovietice
ecran normal, color, 8 acte, ~~2.700~~ 2057 m
scenariul şi regia: Ion Popescu-Gopo
cu: Gilda Manolescu (Maria), Medeea Marinescu (Mirabela), Ingrid Cellia Popescu (Zîna) Ion Popescu-Gopo (Moş Timp)

Filmul - povestea unor aventuri, petrecute în visul a două fetiţe preşcolare, una "bună", Maria, cealaltă "rea", Mirabela - este o

feerie muzicală a cărei originalitate constă în îmbinarea ingenioasă şi modernă a jocului actoricesc, a desenului animat şi a trucajului cinematografic.

Filmografie

Ion Popescu-Gopo (ca regizor): Fetiţa mincinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; Harap-Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti; Comedie fantastică; Povestea dragostei; ca regizor de desene animate este, printre altele, creatorul celebrului "Omuleţ"; (ca actor): Cantemir; Cîntarea României.

SALTIMBANCII

producţie a Casei de filme 5

cinemascop, color, 10 acte

scenariul: Vasilica Istrate

după o idee din romanul lui Cezar Petrescu

"Fram, ursul polar"

decorurile: Dumitru Georgescu

costumele: Nely Merola

sunetul: ing. A. Salamanian

montajul: Iolanda Mîntulescu, Alex. Petrescu

muzica: Temistocle Popa

imaginea: Ion Marinescu, Nicolae Girardi

un film de Elisabeta Bostan

cu: Octavian Cotescu (Marcelloni), Carmen Galin (Fanny), Adrian Vîlcu (Geo copil), Gina Patrichi (Lisette), Violeta Andrei (Zozo) Dem Rădulescu (Sidoli), George Mihăiţă (August prostul), Aurel Giurumia (Pincu Leib). Mihaela Juvara (soţia lui Buffone),

Aurel Iosefini (Buffone), Alexandru Repan (prinţul Serghei), Tiberiu Antal (Virgil Basarab), Mitică Popescu, Geo Saizescu, Cristian Popescu, Rudi Rosenfeld şi ursul polar Fram.

Filmul urmăreşte destinul unei familii de circari ambulanţi în atmosfera plină de pitoresc a ultimilor ani înainte de începutul secolului XX. In Iaşul acelei epoci se reîntoarce circul Buffone. Lisette şi Cezar Marcelloni, împreună cu fiica lor Fanny revin astfel în oraşul de baştină mînaţi şi de dorinţa de a-l revedea cît mai grabnic pe cel mai mic membru al familiei, Geo, rămas acasă să-şi urmeze şcoala. Bucuria revederii se desfăşoară în ambianţa iunor discuţii foarte aprinse între Geo, care vrea să devină explorator polar (îi scrie chiar o scrisoare lui Nansen) şi părinţii săi, hotărîţi să facă din fiul lor cel mai mare doctor la Iaşi. Atmosfera plină de candoare şi spectacol a circului, tentaţia neprevăzutului şi chemarea aventurii îl învăluie treptat pe micul băieţel, aflat la ceasul marilor întrebări şi hotărîri.

Evenimentele care se abat asupra familiei - moartea mamei într-un incendiu, dorinţa de evadare a surorii sale Fanny care se căsătoreşte în pripă cu acrobatul Virgil Basarab, angajarea lor la circul Sidoli, turneul la Petersburg şi în cele din urmă - într-un moment de disperare- cumpărarea unui mic urs polar, îl atrag pe Geo în mrejele circului, marcîndu-i destinul.

Alături de sora şi tatăl său, Geo pregăteşte - cu eforturi şi sacrificii imense - o dresură excepţională a ursului Fram cu care va cunoaşte succesul.

Filmografie

Elisabeta Bostan: Amintiri din copilărie; Năică şi barza; Tinereţe fără bătrîneţe; Năică şi veveriţa; Năică pleacă la Bucureşti; Veronica; Veronica se întoarce; Mama.

Octavian Cotescu: Potretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic ; Operaţiunea Monstrul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică ; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu. Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi ; Şantaj.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietari; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna Bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora zero ; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Dincolo de nisipuri; Nu filmăm să ne-amuzăm; Trecătoarele iubiri; Rătăcire; Proba de microfon.

Violeta Andrei: Golgota; Felix şi Otilia; Astă-seară dansăm în familie; 100 de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul ; Regăsire; Revoltă în cosmos; Eu, tu şi Ovidiu; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei, indienii; Lumina palidă a durerii; Capcana mercenarilor.

Dem Rădulescu: Secretul cifrului; Furtuna; Telegrame ; La vîrsta dragostei; Un surîns în plină vară; Politică cu... delicatese; Dragoste la zero grade; Neamul Şoimăreştilor; Gaudeamus igitur; Serbările galante; Corijenţa d-lui profesor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Subteranul; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; Vin cicliştii ; Fraţii; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie ; Comedie fantastică; Tufă de Veneţia; Premiera; Expresul de Buftea; Am o idee.

Aurel Giurumia: Alo? ... aţi greşit numărul; Vacanţă la mare; Doi băieţi ca pîinea caldă; Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera ; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Cianura şi ... picătura de ploaie; Din nou împreună; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea ; Ciocolată cu alune; Fiul munţilor; Ana şi "hoţul".

Mihaela Juvara: Serata.

Aurel Iosefini : Al treilea salt mortal; Reţeaua S.

Alexandru Repan; Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir ; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Braţele Afroditei; ...Am fost şaisprezece; Ciprian Porumbescu; Burebista.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Vacanţă tragică; Vînătoarea de vulpi.

Geo Saizescu: Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Din nou împreună; Rug şi flacără; Al treilea salt mortal; Şantaj.

UN SALTIMBANC LA POLUL NORD
producţie a Casei de filme 5
cinemascop, color, 10 acte

scenariul: Vasilica Istrate - după o idee din romanul lui Cezar Petrescu "Fram,ursul polar"
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: Nely Merola
sunetul: ing. A. Salamanian
montajul: Cristina Ionescu
muzica: Temistocle Popa
imaginea: Ion Marinescu, Nicolae Girardi
un film de Elisabeta Bostan

cu: Octavian Cotescu (Marcelloni), Carmen Galin (Fanny), Adrian Vîlcu (Geo copil), Violeta Andrei (Zozo), Dem Rădulescu (Sidoli), George Mihăiţă (August prostul), Aurel Giurumia (Pincu Leib), Mihaela Juvara (soţia lui Buffone), Aurel Ioşefini (Buffone), Alexandru Repan (prinţul Serghei), Ovidiu Moldovan (Geo adult), Mitică Popescu, Geo Saizescu, Cristian Popescu, Rudi Rosenfeld, Victor Moldovan şi ursul polar Fram.

Cu aceleaşi personaje, dar cu o acţiune independentă, filmul continuă şi dezvoltă povestea'Saltimbancilor".

O familie vestită de circari moldoveni, Cezar Marcelloni şi copii săi -tînăra Fanny şi micuţul Geo - îşi leagă existenţa de nemaipomenita dresură a ursului Polar. In atmosfera plină de entuziasm şi promisiuni a începutului de secol XX, trupa Marcelloni cunoaşte succesul marilor turnee internaţionale. Solicitări din toate părţile lumii dau încredere lui Marcelloni în destinul fericit al familiei sale. Incet-încet umbre apăsătoare încep să planeze deasupra eroilor : boala şi apoi moartea lui Marcelloni, îmbolnăvirea lui Geo şi, în cele din urmă, "nostalgia" lui Fram după întinderea gheţurilor polare.

Ultimele imagini ale filmului îi poartă pe Fanny şi Geo la Polul Nord, pe urmele lui Fram. Reîntîlnirea lor aduce cu sine sentimentul tonic al unei solidarităţi impresionante, care îl apropie pe om de prietenul său - ursul polar Fram.

Filmografie - vezi filmografia la filmul "Saltimbancii"

Ovidiu Moldovan:: Pe aici nu se trece; Patima, Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea.

Victor Moldovan: Furtuna; Codin; La patru paşi de infinit.

Filme documentare de scurt metraj

Studioul "Al. Sahia"

DOCUMENTAR DESPRE.....
(Comunistul şi tînărul de care răspunde)
color, 1 act, 274 m, cca. 10'
scenariul: Ioana Holban, Sorin Popescu
regia: Ioana Holban
imaginea: Sorin Popescu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Un film de educaţie civică şi politică dedicat iniţiativei luate de un grup de comunişti de la uzinele "Strungul" din Arad, conform căreia fiecare comunist, la locul său de muncă, răspunde şi "creşte" un tînăr muncitor.

MAREA CU APĂ DULCE

color, 1 act, 293 m, cca. 11'

scenariul: Radu Aneste Petrescu, Mihai Dimitriu

regia şi imaginea: Nicolae N. Marinescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Lacul Razelm, anticul Halmiris, a devenit în zilele noastre rezervorul de apă pentru irigaţii al Dobrogei, adăugîndu-şi astfel la calitatea lui milenară de nesecat izvor de peşte o nouă dimensiune.

Un film despre oameni şi ape care îşi împletesc destinul sub zodia înnoirilor socialiste.

PRIMELE TREPTE
color, 1 act, 294 m, cca. 11'

scenariul şi regia: Eugenia Guţu
imaginea: Petre C. Gheorghe
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Film realizat cu concursul Grădiniţei de copii Titan 2 Bucureşti, despre primele trepte ale vieţii şi educaţiei copiilor de vîrstă preşcolară.

ALERGÎND DUPĂ VEDENII
scenariul şi regia: Elefterie Voiculescu

imaginea: Aurel Cojocaru

Pornind de la tragica întîmplare de pe Piatra Craiului unde a fost găsit mort îngheţat un credincios care aştepta cu biblia în mînă sosirea lui Mesia, filmul este menit să combată prejudecăţile mistico-religioase.

CIRCUITUL INTEGRAT

(Tehnologie şi un fir de praf)

color, 300 m

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu

imaginea : C-tin Teodorescu

consultanţi ştiinţifici: ing. Mircea Badea, ing. Andrei Vild-Maior

Un fir de praf poate determina oprirea unei linii tehnologice foarte moderne de producere a circuitelor integrate.

Pretextul de la care porneşte filmul ne plasează în condiţiile de acurateţe şi exactitate pe care le propunem azi acestor dispozitive miniaturale care au revoluţionat tehnica.

PREVENIREA INCENDIILOR LA DEPOZITELE DE FURAJE

alb-negru, 2 acte, 377 m, cca. 14'

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu

imaginea: Romeo Chiriac, Nicolae Marinescu

SEMNE ORNAMENTALE

color, 1 act, 335 m, cca. 13'

scenariul: Gabriela Ionescu şi Slavomir Popovici

regia: Slavomir Popovici

imaginea: N. N. Marinescu

aranjamentul muzical: Theodor Mitache

Semnele ornamentale antropomorfe şi "pomul vieţii" nu sînt doar scheme decorative care împodobesc obiecte, unelte de uz

casnic, ci simboluri în care se descifrează multiple înţelesuri. Filmul este un elogiu adus valorilor acestor creaţii populare şi a spiritualităţii care le-a plăsmuit.

FILME STRĂINE

ACUM DOUĂZECI DE ANI
(Adnajdî dvadţatî let sputia)
producţie a studioului "M. Gorki
cinemascop, color, 8 acte, 2.134 m

scenariul: Arkadi Inin, Iuri Egorov
regia: Iuri Egorov
imaginea: Alexandr Kovalciuk, Nikolai Pucikov
muzica: Mark Fradkin

cu: Natalia Gundariova, Victor Proskurin,
Evgheni Lazarov, Oleg Efremov, Valentina Titova, Alexandr Potapov, Igor Iasulovici, Valentin Smirniţki, Olga Gobzeva, Aliona Ciuhrai

O întîlnire după douăzeci de ani de la absolvirea liceului prilejuieşte revederea foştilor colegi de clasă. Unul dintre ei, redactor la televiziune, a luat iniţiativa de a organiza cu această ocazie o emisiune, fiecare trebuind să răspundă la două întrebări: Ce aţi făcut în viaţă?"; "Ce aşteptaţi în viitor de la viaţă?". In faţa camerei de luat vederi foştii colegi îşi etalează realizările profesionale, succesele obţinute în anii trecuţi de la absolvirea liceului. Nadia, pre-

mianta clasei - eroina principală a filmului - retrăieşte propria-i viaţă, evocînd, într-o succesiune de flash-back-uri, evenimentele importante ale existenţei ei închinată exclusiv familiei. Cînd îi vine rîndul să răspundă la întrebarea pusă de redactor, Nadia afirmă cu mîndrie că cea mai importantă realizare a vieţii ei sînt cei zece copii pe care îi are, pentru ea viitorul fiind legat de naşterea ultimului copil pe care îl aşteaptă.

Filmografie

Iuri Egorov: Ei au fost primii; Voluntarii; Puterea dragostei; O zi nu tocmai norocoasă; Omul de dincolo.

Evgheni Lazarov: S-a întîmplat în ziua solistiţiului.

Oleg Efremov (din 1967): Război şi pace; Dr. Aumădoare; Tandreţe; Din nou despre dragoste; Salut şi adio; Rudin; Cînd voi deveni uriaş.

Valentina Titova: Republica Skid; O poveste veche, veche; Totul rămîne oamenilor; Viscolul; Poveste din taiga; Patrula cosmică în acţiune.

Alexandr Potapov: Cîntăreaţa sclavă; Un glonte rătăcit.

Igor Iasulovici: Omul de dincolo; Ruslan şi Ludmila; A fost odată în clasa I-a.

Valentin Smirniţki: Ultima lună de toamnă; Iakov Bogomolov; Aventurile maimuţei Nuky; Al cincilea anotimp.

Olga Gobzeva: O zi nu tocmai norocoasă; Ancheta.

Aliona Ciuhrai: Ţara lui Sannikov.

CAPITOLUL AL DOILEA

(Chapter two)

producţie a studiourilor americane

ecran normal, color, 12 acte, 3.460 m

scenariul: Neil Simon

regia: Robert Moore

imaginea: David M. Walsh

muzica: Marvin Hamlisch

cu: James Caan (George Schneider), Marsha Mason (Jenny McLaine), Valerie Harper (Faye Medwick), Joe Bologna (Leo Schneider)

Adaptare cinematografică după o piesă de succes a lui Neil Simon.

Marcat de moartea soţiei sale, Barbara, George Schneider, scriitor de renume, revine în Statele Unite după o călătorie în Europa.

Aici o cunoaşte pe Jenny McLaine, actriţă de teatru, de curînd divorţată, cu care se căsătoreşte în foarte scurt timp. Dar călătoria de nuntă eşuează; chinuit de amintirea Barbarei, George se hotărăşte să se întoarcă la New York mai repede decît plănuise. Indiferent la dovezile de solicitudine, la generozitatea şi dragostea lui Jenny, George se lasă copleşit de amintiri, incapabil să se adapteze noii căsnicii.

In cele din urmă o călătorie pretext care îl ţine departe de Jenny îl face să înţeleagă că viaţa poate să-i ofere în continuare satisfacţii şi bucurii alături de soţia lui.

Filmografie

Robert Moore: Cinci detectivi la miezul nopţii.

James Caan: El Dorado; Un cîntec pe Broadway; Comedie mută '77; Alt bărbat, altă femeie; Un pod prea îndepărtat; Sosea odată un călăreţ.

Marsha Mason: Adio, dar rămîn cu tine.

CINĂ ÎNTRE PRIETENI

(Priateli za vetcheria)

producţie a studiourilor bulgare 1981

ecran normal, color, 9 acte, 2.287 m

scenariul: Lubomir Ianev

regia: Iakim Iakimov

imaginea: Ivan Velcev

muzica: Alexandr Brîzikov

cu: Ivan Kondov, Violeta Doneva, Veselin Vîlkov, Mariana Kavîrdhiaeva, Svetoslav Peev, Petar Petrov, Nikolai Kalcev, Ivan Grigorov, Boris Velkov, Banco Bankov, Aneta Sotirova

Film a cărui acţiune este limitată în timp - o noapte - şi spaţiu - un apartament într-un bloc -, cu un număr restrîns de personaje.

Cîţiva prieteni, pe care viaţa i-a despărţit, răspîndindu-i în cele patru colţuri ale capitalei, se regăsesc după cincisprezece ani. Unul dintre ei îşi adună la o cină improvizată vechii prieteni de care îl leagă anii adolescenţei petrecuţi în acelaşi cartier, demolat acum. Această întîlnire este un prilej de a evoca anii tinereţii, întîmplările

trăite împreună, confruntate cu preocupările prezente, cu mentalităţile şi principiile lor de oameni maturi acum.

Revenirea nostalgică la anii tinereţii, la fostele prietenii, se dovedeşte a fi o imposibilă întoarcere, fiecare dintre vechii amici ştiind că, după această noapte tulburătoare, odată cu venirea zorilor, cu plecarea lor pe străzile încă goale ale noului cartier de blocuri, se va întoarce la modul de viaţă obişnuit, la obligaţiile cotidiene, uitînd poate din nou să se mai întîlnească unii cu alţii.

Filmografie

Iakim Iakimov: Casa neliniştită; Mărturia; Luca cel sărac.

Ivan Kondov: Dincolo de orizont; Pînă la oraş nu e departe; Intoarce-te; Vară tîrzie; Mărturia; Afecţiune; Y-17 aterizează; Amendament la legea siguranţei statului; Bariera; Marea baie nocturnă.

Violeta Doneva: Doi sub cer; Adio, prieteni!; Afecţiune ; Cascadorul; Amendament la legea siguranţei statului.

COPIE LA INDIGO

(Carbon Copy)

producţie a studiourilor din S. U. A.

ecran normal, color, 10 acte, 2.500 m

scenariul: Stanley Shapiro

regia: Michael Schultz

imaginea: Fred Koenekamp

muzica: Bill Conti

cu: George Segal (Walter Whitney), Susan Saint James (Vivian Whitney), Jack Warden (Nelson Longhurst), Denzel Washington (Roger), Dick Martin (Bard), Paul Winfield (Garvey), Vicky Dawson (Mary Ann)

Satiră la adresa concepţiilor rasiste care persistă în societatea americană.

Viaţa normală a lui Walter Whitney, un bărbat de 39 ani, cu o situaţie socială şi materială înfloritoare, ia brusc o altă întorsătură în clipa în care în bi roul lui apare un tînăr negru, Roger Porter, care susţine că este fiul lui nelegitim. Roger era rezultatul unei legături a lui Walter din anii studenţiei cu o tînără pe care o părăsise apoi pentru a se căsători cu fiica unui bogătaş.

Walter devine victimă a prejudecăţilor rasiale, îşi pierde familia, slujba, averea, dar este fericit să aibă alături de el un fiu pe care îl iubeşte şi care îi este un prieten sincer.

Filmografie

George Segal: Corabia nebunilor; Steaua Sudului; Pierdut şi regăsit.

Susan Saint James: S.O.S. Titanic

Jack Warden: Noi aventuri pe vasul Poseidon; Campionul.

Paul Winfield: Conrack; Aventurile lui Huckleberry Finn.

FATA CU SCOICA

(Divka s mušli)

producţie a studiourilor cehoslovace

ecran normal, color, 10 acte, 2.510 m

scenariul: Miloslav Vydra
după o nuvelă de Jaromira Kolárová

regia: Jiri Svoboda

imaginea: Andrej Barla

muzica: Petr Hapka

cu: Dita Kaplanová (Vendulka), Evelyn Steimarová (mama), Ladislav Frej (tatăl), Regina Rázlová (D-na Brabec), Dana Medrická (D-na Huml), Petr Bosák (Jan)

Consecinţele dezorganizării familiei constituie tema acestui film emoţionant, cu puternic mesaj educativ, adresat părinţilor şi educatorilor.

Vendulka Brassova, o fetiţă de 13 ani, munceşte din greu, neglijîndu-şi studiile, pentru a întreţine şi îngriji pe cei trei fraţi mai mici - Libor, Honzik şi Venuşek - rezultaţi din diferite legături ale mamei. Ea încearcă să menţină echilibrul într-o familie în care mama, beţivă şi frivolă, după ce şi-a părăsit soţul, îşi neglijează copiii. Periodic, Vendulka se duce la tatăl ei, recăsătorit, care o ajută cu bani, propunîndu-i adesea să o ia în noua lui familie. Dar fetiţa refuză de fiecare dată, neconcepînd să-şi părăsească fraţii.

Intr-o seară, cînd mama vine din nou cu un bărbat în casă, provocînd scandal, Vendulka alunecă pe scări, se accidentează şi este internată în spital.

Cînd se vindecă, găseşte locuinţa pustie; mama fusese internată pentru dezalcoolizare, iar doi dintre fraţi în cămine pentru copii. Cînd află că mama ei a aceeptat să-l "cedeze" pe micul Venuşek unei familii care l-a adoptat, Vendulka rămîne şi ea în căminul pentru copii.

Filmografie:

Ladislav Frej: Bărbaţii nu plîng niciodată; Julek.

Regina Razlova: Căsătorie prin mica publicitate; Tată de duminică.

Dana Medricka: Prietenie interzisă; Doi din alte lumi; Viaţa fără chitară; Icarie XB1; Cine vrea s-o ucidă pe Jessi?; Oameni din rulotă.

ÎNTÎLNIRI TÎRZII

(Pozdnie svidania)

producţie a studioului "Lenfilm" 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.743 m

scenariul: Evgheni Gabrilovici, Alexei Gabrilovici

regia: Vladimir Grigoriev

imaginea: Valeri Mironov

muzica: V. Bibergan

cu: Larisa Malevannaia (Vera), Iuri Platonov (Nikolai) Ekaterina Vasilieva (Varvara), Serghei Nikonenko (Kukuşkin), Alina Olhovaia (Anna Ivanovna), Alexandr Ciaban (Mişa), Galina Şepetnova (Lena), Oleg Palmov (Makarov)

Povestea unei dragoste tîrzii dintre un bărbat şi o femeie care se cunosc într-o excursie cu vaporul pe Volga.

El este inginer chimist, căsătorit, avînd un băiat în ultima clasă de liceu, ea este necăsătorită, profesoară de limba engleză, doctorand în lingvistică. După terminarea excursiei, Nikolai şi Vera se întorc fiecare acasă, la viaţa lor obişnuită. Din ce în ce

mai obsedat de imaginea Verei, Nikolai îi telefonează, se întîlnesc şi într-o bună zi îşi anunţă soţia că o părăseşte. Se mută la Vera şi încep viaţa în comun, care se dovedeşte a fi cu totul diferită de cea dusă de Nikolai în familia lui. Femeie voluntară, independentă, Vera se dedicase carierei sale, nepreocupîndu-se deloc de problemele gospodăriei, care rămîn în grija lui Nikolai. Deşi o iubeşte sincer, Nikolai nu se poate obişnui cu felul ei de a fi, cu diferenţa de mentalitate dintre ei.

Incet, încet, amîndoi, şi în primul rînd Nikolai, îşi dau seama că nu mai pot convieţui, mai ales după ce Vera întrerupe o sarcină, motivînd că un copil ar constitui o piedică în realizarea ei profesională.

Inţelegînd că numai în familia sa îşi poate găsi adevărata fericire, Nikolai se întoarce acasă.

Filmografie

Larisa Malevannaia: Marele maestru.

Ekaterina Vasilieva: Intoarcerea Sf. Luca; Egor Bulîciov şi alţii; Pe ciocănitoare n-o doare capul.

Serghei Nikonenko (din 1969) : Roşii şi albii; Ziaristul ; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie ; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche.

KAGEMUSHA

(Kagemusha)

producţie a studiourilor japoneze 1980

ecran normal, color, 11 acte, 4.250 m

scenariul: Akira Kurosawa, Masato Ide

regia: Akira Kurosawa

imaginea: Takao Saito, Masaharu Ueda

muzica: Shinichiro Ikebe

cu: Tatsuya Nakadai (Shingen Takeda, Kagemusha), Tsutomu Yamazaki (Nobukado Takeda), Kenichi Hagiwara, Yumpachi Nezu, Mitusko Baisho

Palme d'or la Festivalul de la Cannes 1980.

Grandioasă frescă istorică a Japoniei feudale urmărind destinul tragic şi în acelaşi timp măreţ al dublurii unui vestit şef de clan, filmul este totodată un impresionant studiu psihologic al transformărilor provocate în conştiinţa eroului datorate schimbărilor poziţiei sale sociale. Spectator al unei istorii ale cărei evenimente şi sensuri îl depăşesc, dublura - un condamnat la spînzurătoare graţiat - intră în joc şi devine egalul modelului său ilustru în asemenea măsură încît nobleţea comportării sale subliniază josnicia războinicilor clanului mînaţi de spiritul de castă.

Fiches du Cinéma Nr. 654-655/sept. 1980:

Distins cu Marele Premiu la Cannes 1980, "Kagemusha" este fără îndoială unul din cele mai frumoase filme de război văzute vreodată. Pînă la a reda ca ireală, prin magia unei coregrafii de război, realitatea masacrelor. Dar fresca grandioasă nu vine decît ca contrapunct al unei adevărate resurecţii: aceea a unui hoţ care reuşeşte prin magia istoriei şi forţa caracterului să-şi răscumpere greşelile. Kahemusha (Umbra) se prinde în joc şi devine egalul modelului său într-o asemenea măsură încît în final singura nobleţe care contează este a sa, aruncînd o lumină asupra micimii acelor războinici obnubilaţi de spiritul de castă şi de legăturile de sînge.

Această a doua naştere este mesajul umanist al unui cineast care a ştiut întotdeauna să scoată în evidenţă patetismul vieţilor fără destin, care a voit întotdeauna să vadă în spatele meschinăriilor mizerabile ale indivizilor fără istorie suflul epic al generozităţii sufleteşti. Un mesaj universal.

Filmografie:

Akira Kurosawa: Rashomon; Cei şapte samurai; Dodes'Kaden; Vînătorul din taiga; Sanjuro; Barbă Roşie.

LEGENDA LUI CIUN HIAN
(Tale of Chun Hyang)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, color, 17 acte, 4090 m

scenariul: Pack In Jun, Kim Il Sun
regia: Yu Won Jun, Yun Rion Giu
imaginea: Pak Gion Won
muzica: Son Don Ciun, Kim Il Sun

cu: Kim Yon Suk (Ciun Hian), Cioe Sun giu (Li), Kim Yon Suk (Hian Dan), Ko Jon Hwan (valetul), Kim Son Yon (Wol Mae), Yu Won Jun (Pion Hak Do), Im Sa Man (Seniorul Li)

Realizat după un scenariu al cărui autor a primit Premiul Kim Ir Sen, filmul este o dramatică poveste de dragoste dintre doi tineri de categorii sociale diferite - o fată de origine modestă şi un fiu de nobil.

Partea I. De tînăra Ciun Hian, cunoscută în tot ţinutul pentru frumuseţea şi buna ei creştere, se îndrăgosteşte Li, fiul guver-

natorului. Deşi ştie că tatăl nu-i va permite să se căsătorească cu ea, tînărul face un legămînt de cununie care consfinţeşte legătura lor. Fericirea celor doi tineri îndrăgostiţi este de scurtă durată, guvernatorul, avansat, trebuind să plece cu familia la Seul, la Curte. Obligat să-şi urmeze tatăl, Li se desparte de Ciun Hian promiţîn - du-i că se va întoarce cînd îşi va lua licenţa şi va scăpa de tutela părintească.

Partea a II-a. După un an de la plecarea lui Li, Ciun Hian nu are încă nici o veste de la el. Noul guvernator, un tiran care asupreşte poporul înfometat, vrea s-o silească să intre în rîndul curtezanelor lui. Refuzul ei de a ceda insistenţelor, apoi ordinelor lui, voinţa de a rămîne credincioasă lui Li îi atrag ura guvernatorului. Arestată, Ciun Hian urmează să fie executată prin decapitare sub acuzaţia de a nu se fi conformat ordinului guvernatorului. Vestea apropiatei execuţii ajunge pînă la Li, care, deşi nu a trimis nici o scrisoare, nu a uitat legămîntul de căsătorie. Ajuns comisar regal secret, Li umblă deghizat în haine de cerşetor pentru a nu fi recunoscut. El ajunge la timp în oraş pentru a face dreptate celor asupriţi de guvernator şi a împiedica executarea iubitei lui.

NICI MĂCAR N-AŢI VISAT

(Vam i ne snilos)

producţie a studioului "M. Gorki"

ecran normal, color, 9 acte, 2.502 m

scenariul: G. Scerbakova

regia: Ilia Frez

imaginea: G. Tutunov

muzica: A. Rîbnikov

cu: Tania Aksiuta (Katia), Nikita Mihailovski (Roman), Elena Solovei (Tatiana Nikolaevna), Irina Miroşnicenko (Liudmila Sergheevna), Lidia Feodoseeva-Sukşina (Vera), Albert Filozov (Kostia), Tamara Peltţer (bunica), Rufina Nifontova (mama Tatianei), E. Gherasimov (Volodia), E. Vasilieva (Aliona)

Adresîndu-se în primul rînd părinţilor şi educatorilor, filmul este o pledoarie pentru tact şi înţelegere faţă de sentimentele tinerilor.

Katia şi Roman, elevi în ultima clasă a unui liceu din Moscova, se iubesc dar au de înfruntat opoziţia mamei băiatului. Aflînd că soţul ei şi mama fetei se iubiseră pe vremuri, înainte de căsătorie, mama lui Roman încearcă cu orice chip să-l îndepărteze pe Roman de Katia. Nereuşind, chiar după ce-şi mută fiul la altă şcoală, ea înscenează o boală a bunicii lui Roman, care locuia singură la Leningrad. Tînărul se oferă s-o îngrijească. După un timp, cînd află adevărul, el are un şoc, se încuie în cameră refuzînd s-o mai vadă pe bunică.

Toate încercările mamei de a-i despărţi pe cei doi tineri au fost zadarnice; Roman va rămîne alături de Katia.

Filmografie:

Ilia Frez: Detaşamentul lui V. Trubaciov; Mi-am cumpărat un tată; Călătorul cu bagaj; Piniomul buclucaş; Eu te-am iubit ; Grozavul dintr-a V-a B.

Irina Miroşnicenko: Nikolai Bauman; Unchiul Vania; A venit un soldat de pe front.

Elena Solovei: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev ; Jurnalul unui director de şcoală; Sclava iubirii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică.

Lidia Fedoseeva-Sukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea - Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Concediu pe malul mării.

Albert Filozov : Abatere zero.

Tamara Peltţer (din 1973) : Grozavul dintr-a V-aB; Marele cerc; Inspectorul şi braconierii; Intîmplare nocturnă.

Rufina Nifontova: Surorile; Anul 1918; Dimineaţă mohorîtă; La 30 de ani; Liubov Iarovaia.

PROVINCIALA
(La Provinciale)
coproducţie franco-elveţiată 1980
ecran normal, color, 11 acte, 3.140 m

scenariul: Claude Goretta, Jacques Kirsner, Rosine Rochette
regia: Claude Goretta
imaginea: Philippe Rousselot
muzica: Arie - Dzierlatka

cu: Nathalie Baye (Christine), Angela Winkler (Claire), Bruno Ganz (Rémy), Pierre Vernier (publicistul), Dominique Paturel (Ralph), Roland Monod (Bernier)

Istoria a două femei de 30 de ani confruntate cu raporturile inechitabile dintre oameni în societatea capitalistă actuală.

Christine, desenatoare, îşi părăseşte Lorena natală pentru a-şi încerca norocul la Paris. Singură, fără nici un sprijin, fără bani, ea caută de lucru. Cel căruia îi solicită un post, la recomandarea unui prieten, pare interesat mai mult de fizicul ei decît de calificarea profesională. Christine fuge, umilită, şi îşi urmează căutările: anunţuri la mica publicitate, audienţe, agenţia forţei de muncă, fiind obligată să lucreze orice, să trăiască din mici expediente.

Christine are o scurtă legătură cu Rémy, elveţian, căsătorit, tată de familie, aflat la Paris pentru cîteva săptămîni. Ea nu acceptă însă să trăiască în marginea vieţii lui şi cînd Rémy îi anunţă proiectul său de a pleca pentru un an în Japonia, rupe legătura cu el.

La Paris Christine o întîlneşte pe Claire, actriţă, care îşi creşte singură cei doi copii, acceptînd, pentru a rezolva grelele probleme financiare, să se lase întreţinută de oameni bogaţi. După o nouă încercare nereuşită de a găsi de lucru, Christine se lasă convinsă de Claire să o însoţească pe aceasta la un weekend la ţară la care participă personaje din înalta societate. Dezgustată de o societate pentru care femeile simple reprezintă doar o distracţie, Christine pleacă, hotărîtă să se întoarcă în Lorena.

Fiches Nr. 663/ian. 1981:

Parisul, marele oraş care nu produce decît şomaj, deprimare, micime, dezolare şi aviditate şi apoi, în faţă, pură, hotărîtă, provinciala, anti-Rastignac, intransigentă, care, întotdeauna, caută lupta, poarta strîmtă, pentru a rămîne fidelă ei înşişi, pentru a rămîne liberă. Bărbaţii sînt aici toţi laşi şi abjecţi, femeile atacate în permanenţă, munca şi banii presupunînd prostituţie şi compromis.

Solidarităţii micilor comunităţi din provincie, Claude Goretta îi opune izolarea şi jungla marilor oraşe şi în special ale Parisului.(...) Deşi interesant, discursul suferă de un oarecare schematism. Personajele principale prezintă un interes psihologic. Nathalie Baye, emoţionantă, Bruno Ganz şi Patrick Chesnais interpretează rolurile cu convingere şi multă sensibilitate. Ansamblul are în final farmec şi nu e lipsit de sinceritate, în ciuda unei oarecare neverosimilităţi care atenuează forţa demonstraţiei.

Filmografie

Claude Goretta: Dantelăreasa.

Dominique Paturel: Coplan îşi asumă riscul.

SOŢUL IDEAL

(Idealnîi muj)

producţie a studioului "Mosfilm" 1980

cinemascop, color, 10 acte, 2.569 m

scenariul şi regia: Viktor Gheorghiev
după piesa lui Oscar Wilde

imaginea: Fiodor Dobronravov

muzica: E. Denisov

cu

cu: Iuri Iakovlev (lordul Chiltern), Ludmila Gurcenko (D-na Cheveley), Anna Tveleneva (lady Chiltern), Eduard Marţevici (lordul Goring), Pavel Kadocinikov (lordul Caversham), Elena Koreneva (Mabel Chiltern), Evghenia Hanaeva (lady Markby), E. Kivi (lady Basildon), I. Dmitriev (vicontele de Nanjac), A. Filozov (Dl. Trafford), I. Voronov (majordomul Mason), K. Karelskih (majordomul Phipps

Ecranizare a comediei satirice a lui Oscar Wilde - virulentă demascare a moravurilor elitei societăţii burgheze din Anglia începutului de secol.

La recepţia dată de Sir Robert Chiltern soseşte doamna Cheveley, o englezoaică stabilită la Viena, femeie cu moralitate dubioasă, amestecată în multe afaceri scandaloase. Doamna Cheveley îi cere lui Chiltern să modifice radical raportul pe care acesta urma să-l prezinte a doua zi în Parlament şi să susţină public proiectul unui canal fantomă argentinian, în care ea investise o mare sumă de bani. In faţa refuzului lui Chiltern, ea îl ameninţă că va dezvălui unele lucruri necinstite din trecutul lui, provocînd astfel un scandal în presă care-i va distruge cariera: va dovedi, pe baza unei scrisori aflată în posesia ei, că postul înalt şi averea lui Chiltern au fost obţinute cu bani necinstiţi, prin vînzarea unor secrete de stat.

Informată de D-na Cheveley despre pata neagră din trecutul soţului ei, lady Chiltern nu poate crede, Robert fiind pentru ea un ideal de cinste şi noblete, şi-i cere acestuia să refuze de a sprijini proiectul canalului.

Robert Chiltern va fi salvat în cele din urmă de prietenul său, lordul Arthur Goring, care o somează pe D-na Cheveley să înapoieze scrisoarea compromiţătoare, pentru a nu da în vileag un furt săvîrşit de ea.

Sigur pe el, simţindu-se în afara oricărei primejdii, Robert Chiltern respinge în Parlament proiectul construirii canalului.

Pentru "reputaţia lui nepătată, înalta moralitate şi principiile sale", primul ministru îi oferă lui Sir Robert Chiltern un portofoliu ministerial.

Filmografie:

Viktor Gheorghiev: Suflete tari; Orologiul Kremlinului ; Marele circ.

Iuri Iakovlev (din 1968) : Anna Karenina; Subiect pentru o schiţă; Pescăruşul; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Sezonul de catifea.

Ludmila Gurcenko (din 1972): Explozia albă; Vila noastră de vacanţă; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; SIberiada.

Eduard Marţevici: Inimă de mamă; Război şi pace; Cortul roşu ; Pîine, aur, nagan.

Pavel Kadocinikov: Luna de miere; Gloria Balticii; Ivan cel Groaznic; Pîine şi trandafiri; Cine-i criminalul?; Adio, Petersburg; Acolo unde nu zboară pescăruşii; Siberiada; Caută vîntul.

Elena Koreneva: Romanţă despre îndrăgostiţi; Siberiada ; Vizita de dimineaţă.

Evghenia Hanaeva: Monolog; Gluma.

RĂSUNETUL FLUVIULUI

(Dong sông âm vang)

producţie a studiourilor vietnameze 1974

ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.562 m

scenariul: Phan Vu

regia: Nguyen Do Ngoc

imaginea: Do Manh Hung

cu: Tuê-Minh (Thuy), Huy-Cang (Vu Thi), Danh-Tän (Trung), Thë-Anh (Thanh), Lai phi Cuong (Tâm), Ngô-Nam (Vi), Minh-Duc (Phuong)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 9 - septembrie - 1980.

ASTRA
I U

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III - Izvor 137
Cda. 17379/1981

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM